

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 355

॥ ச்ரி: ॥

பூரீ மத்விகனஸமஹாகுரவே நம:

॥ नित्यार्चनविधिः ॥

நித்யார்ச்சனவிதி:

(மந்த்ரபாகத்துடன் இணைந்தது)



11154
Q22

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
ச ர ச வ தி ம க ா ல் நூ ல க ம்
தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 355

॥ ச்ரி: ॥

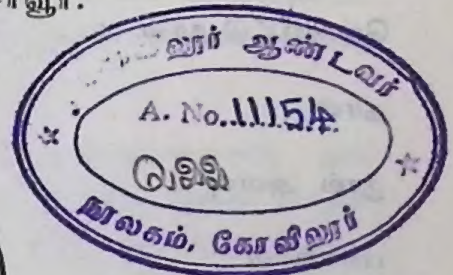
ஸ்ரீமத்விகனஸமஹாகுரவே நம:

॥ नित्यार्चनविधिः ॥

நித்யார்ச்சனவிதி:

பதிப்பாசிரியர் :

ஸ்ரீவைகானஸ பகவத் சாஸ்த்ர ப்ரவீண, ஆகம விசாரத,
ந்யாய சிரோமணி,
எஸ். சுதர்சன், எம். ஏ., பி. எல். ஐ. எஸ்.,
நூலகர் நிலை II
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
ச ர ச வ தி ம க ள் நூ ல க ம்
தஞ்சாவூர்.

நூற்பதிப்பு விவரக்கூறு குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	நித்யார்ச்சனவிதி:
பதிப்பாசிரியர்	:	எஸ். சுதர்சன், எம். ஏ., பி. எல். ஐ. எஸ்.,
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்.
வெளியீட்டு எண்	:	355
மொழி	:	சமஸ்கிருதம், தமிழ்
பதிப்பு	:	இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	:	ஜனவரி, 2001
தாள்	:	10. 9 கி. கி. சேஷசாயி
நூல் அளவு	:	25 X 19 செ. மீ.
பக்கங்கள்	:	162
படிகள்	:	500
எழுத்து	:	16 - 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	:	சரசுவதி மகால் அச்சகம்
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டை
பொருள்	:	நித்ய பூஜைமுறை
விலை	:	ரூ. 40-00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை (இரண்டாம் பதிப்பு)

பன்மொழிச் சுவடிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு தனிச் சிறப்புடன் விளங்கும் தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலகம், அதன்கண் அமைந்துள்ள அரிய சுவடிகளை நூல்களாக வெளியிடும் பணியை இடைவிடாது ஆற்றி வருகின்றது.

இவ்வரிய பணியின் தொடர்ச்சியாக ஸம்ஸ்கிருதத் துறையிலிருந்து 1993 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்து, தற்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவரும் “நித்யார்ச்சனா விதி” என்னும் இந்நூல் மந்திர பாகத்துடன் வெளிவருகின்றது.

சுர்மகாண்டம், ஞானகாண்டம் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்ட வேதங்களும் அவற்றின் வழிவந்த நூல்களும் மனித உயிர்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான பல நெறிகளைக் கூறுகின்றன.

இறைவனை வழிபடுவதற்கான வேதங்கள் துதிவடிவாகவும், தனி எழுத்து வடிவாகவும், கூட்டெழுத்து வடிவாகவும் உள்ள இவை யாவும் மந்திரங்கள் எனப்படுகின்றன. எது மனனம் செய்யப்படுவதால் (திரும்ப சொல்லப்படுவதால்) புறப்பகை, அகப்பகையிலிருந்து காப்பாற்றுகிறதோ அது மந்திரம் எனப்படுகிறது. இதனையே தொல்காப்பியம் “நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற்கிளர்ந்த மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப” (சூத். 490 செய்யுளியல்) மந்திரம் எனப்படுவது ஒலி வடிவானதால் நித்யமானது.

இப்படி நித்யமான வேத மந்திரங்களைக் கொண்டு திவசரி பூஜையை செய்வதற்காக உள்ள வைணவ ஆகமமான ஸ்ரீவைகானஸத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ள மூலத்தையும் (வேத பாகம் மற்றும் க்ரியாவளியை) செய்முறையையும் அனைவரும் படித்துப்பயன்பெறும் பொருட்டு தமிழ் ஒலி மற்றும் மொழி பெயர்ப்புடன் வெளிவருவது சிறப்பம்சமாகும்.

இந்நூலைச் சுவடியிலிருந்து சிறப்பாகப் பதிப்பித்து வழங்கிய முன்னாள் ஸம்ஸ்கிருத பண்டிதரும், தற்பொழுது நமது (நூலகர் நிலை 2) நூலகருமான திரு. எஸ். சுதர்சன் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவரத் தேவையான நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் நல்ல முறையில் வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலைச் செம்மையாக அச்சிட்டுத் தந்துள்ள நூலக அச்சகப் பிரிவினருக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலை ஸ்ரீவைகானஸர்களும்கூட, வைணவ மற்றும் ஆன்மீக ஈடுபாடு உடையவர்களும் வாங்கிப் படித்துப் பயன் பெறுவார்கள் என நம்புகிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
21-1-2001.

மு. இராசாராம், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



॥ श्रीः ॥

॥ श्रीविखनसमहागुरवे नमः ॥

முன்னுரை

देवराज दयापात्रं धीभक्त्यादि गुणार्णवम् ।

भृग्वादि मुनिभिर्मान्यं वन्दे श्रीविखनोमुनिम् ॥

कमलाधव करुणारस तटिनी कलशाब्धि

विमलाशय ममलानघमूर्ति विगतास्मि ।

अजपूर्वजमरुणाब्ज चरणं मम शरणं

भजमानस विखनोमुनि वरदेशिकमनिशम् ॥

தேவராஜ தயா பாத்ரம் தீபக்த்யாதி குணார்ணவம் ।

ப்ருக்வாதி முநிபிர்மாந்யம் வந்தே ஸ்ரீவிகனோ முநிம் ॥

கமலாதவ கருணாரஸ தடினீ கலசாப்திம்

விமலாசய மமலாநக முர்த்திம் விகதார்த்திம் ।

அஜ பூர்வஜ மருணாம்புஜ சரணம் மம சரணம்

பஜ மானஸ விகனோமுநி வரதேசிக மநிசம் ॥

விஷ்ணு ஆலயங்களில் பூஜை முறைகள் இரண்டு விதமாக உள்ளது. அவை முறையே ஸ்ரீவைகானஸம், ஸ்ரீபாஞ்சராத்ரம் என்பதாகும்.

ஸ்ரீவைகானஸம் என்பது விகனஸ முனியால் உபதேசக்ரமமாக சொல்லப் பெற்றதாகும். இந்த பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்கள் வைகானஸர்கள் எனப்படுவர்.

“विशुद्धा वैदिकाचारा आलयाचन भागिनः ।”

“விகத்தா வைதிகாசாரா ஆலயார்ச்சன பாகிந: ।

என்று விகனஸாசார்யன் ஸ்தோத்ர பாடத்தில் சொல்லியுள்ளது போல வைகானஸர்கள் அனைவரும் கோவில் (பெருமாள்) திருவாராதன கைங்கர்யத்திற்காகவே ஏற்பட்டவர்கள்.

வைகானஸ ஆகமத்தின் தனிச்சிறப்பு :

வைகானஸ ஆகமத்தை உபதேச ரூபமாக விகனஸ்ரானவர் ப்ருகு, அப்ரி. காச்யபர், மர்சி ஆகிய நான்கு சிஷ்யர்களுக்கும் அனுக்ரஹித்தார். இந்த வைகானஸ ஆகமத்தில் தேவாலயம் திறப்பது முதல் பூஜை முடிந்து கதவைப் பூட்டுவது வரை அனைத்து கர்மாக்களுக்கும் மந்த்ரங்கள் கூறப்பட்டு உள்ளன.

- (எ. கா.) (i) “நிரஸ்தகும் ரகேஷ்” த்யந்த்ரிகாந்யாதாய
 (ii) “ஹிரண்யபாணி”மிதி கவாடே ஸம்யோஜ்ய
 (iii) “திவம் விவ்ருணோத்”விதி கவாடமுத்காடயதி
 உள்ளே சென்று பூஜைகள் அனைத்தும் முடித்த பிறகு ...
 (iv) “ஸுர்யஸ்த்வாபுரஸ்தாத்” இதி கவாடம் பந்தயதி

(i) “நிரஸ்தகும் ரகேஷத்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சாவியை எடுக்க வேண்டும்.

(ii) “ஹிரண்ய பாணிம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சாவியை கதவில் சேர்க்க வேண்டும்.

(iii) “திவம் விவ்ருணோது” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கதவைத் திறக்க வேண்டும்.

பூஜை முடிந்த பிறகு, (iv) “ஸுர்யஸ்த்வா” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கதவைப் பூட்ட வேண்டும். இதன் மூலம் இவ்வாகமத்தில் மந்த்ரமில்லாமல் ஒரு கர்மாவும் இல்லை என்பது தெளிவு.

வைகானஸ ஆகமத்தின் தோற்றம் :

முதலில் இந்த ஆகமத்தைத் தோற்றுவித்த விகனஸாசார்யனின் அவதாரத்தைப் பற்றி சற்று நோக்கிவிட்டு பிறகு ஆகமத்தின் தோற்றத்தைக் காண்போம்.

* अवोधयदिदं शास्त्रं सार्धकोटि प्रमाणतः !

அபோதயதிதம் சாஸ்த்ரம் ஸார்த்தகோடி ப்ரமாணத: ।

பொருள்: 1½ கோடி க்ரந்த ப்ரமாணமுள்ள இந்த சாஸ்த்ரம் (உபதேசரூபமாக) அறியப்பட்டது.

iii

* “स्वायम्भुव मनोकाले युगादौ शुक्लवत्सरे”

श्रवणे श्रावणे शुक्लपूर्णिमा सोमवासरे ।

सिंहलग्नेन संयुक्ते विखनाः प्रापनैमिशम् ॥

“ஸ்வாயம்புவ மனோகாலே யுகாதௌ சுக்லவத்ஸரே”

ச்ரவணே ச்ராவணே சுக்லபூர்ணிமா ஸோமவாஸரே ।

ஸிம்மலக்னேன ஸம்யுக்தே விகனா: ப்ராபநைமிசம் ॥

யுகத்தின் முதலான க்ருக யுகத்தில், பதிநான்கு மந்வந்தரங்களில் முதல் மந்வந்தரமான ஸ்வாயம்புவ மனுவின் காலத்தில், முன்றாவது வருடமான சுக்ல வருஷத்தில், ஆவணி மாதத்தில், ச்ரவண நக்ஷத்திரத்தில், சுக்லபக்ஷத்தில், பெளர்ணமி திதியில், திங்கட்கிழமையன்று விகனஸாசார்யன் நைமிசாரண்யத்தை அடைந்தார். இவர் பகவான் ஸ்ரீமந்நாராயணனின் மானஸ புத்ரராவார். ஆதலால் விகனஸாசார்யனுக்குத் தாய் - தந்தையர்கள் மஹாலக்ஷ்மியும், ஸ்ரீமந்நாராயணனும் ஆவார்கள். ஸூர்யனும் - சந்திரனும் இவரது இருகண்கள். இவர் கிரீடமும், மணிகுண்டலங்களும் தரித்திருந்தார். இவருக்கு நான்கு திருக்கரங்கள். ஒவ்வொன்றிலும் முறையே சக்ரம், சங்கு, பத்மம் தரித்திருந்தார். மேலும் இவருக்கு தண்டம், கமண்டலம், மான்தோல் ஆஸநம் ஆகியவையுமுண்டு. இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய விகனஸாசார்யன் மிகுந்த தேஜஸ்ஸுடன் திகழ்ந்தார். இவரால் உபதேச ரூபமாக அனுக்ரஹிக்கப்பட்ட இந்த வைகானஸ ஆகமம் மிகவும் தொன்மையானது. இதற்கு பாரதமும், அத்ரிஸம்ஹிதையும் சான்று பகர்கின்றன.

1 वेदानां व्यसनाद्वैविध्यं मिलितं तु यत् ।

तां तु वैखानसीं शाखामिति ब्रह्मविदो विदुः ॥

வேதானாம் வ்யஸநாதர்வாக்ப்ராக்ரூபம் மிலிதம் து யத் ।

தாம் து வைகானஸீம் சாகாமிதி ப்ரம்மவிதோவிது: ॥

வ்யாஸரால் வேதமானது நான்காகப் பகுக்கப்படுவதற்கு முன்பு (வேதங்கள் அனைத்தும் ஒன்றாக இருந்தபொழுதே) தோன்றியது இந்த வைகானஸ சாகை (வைகானஸ ஆகமம்).

* मरीचि आनन्द संहिता - सप्तदश पटलः ।

மரீசி ஆனந்த ஸம்ஹிதை - பதினேழாவது படலம்.

1 भारतम् - पारतम्.

1 “मूलं सर्वागमानाञ्च पुराणानां तथैव च ॥”

“மூலம் ஸர்வாகமானாஞ்ச புராணானாம் ததைவ ச ॥”

எல்லா ஆகமங்களுக்கும், புராணங்களுக்கும் (இந்த வைகானஸ ஆகமமே) மூலம் என்று தெளிவாகிறது.

இவ்வளவு பழமைவாய்ந்த இந்த வைகானஸ ஆகமத்தை அடியொற்றி வருபவர்கள் வைகானஸர்கள் எனப்படுவர்.

வைகானஸர்கள் பற்றி :

அர்ச்சாருபியாய் பூலோகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணனை அர்ச்சிப்பதே அர்ச்சகனின்* பணியாகும். பகவானைத் தரிசிக்க வரும் பக்தர்களிடம் அன்பு காட்டி, இறைவனுக்கு அவர்களுக்காக (பக்தர்களுக்காக) பூஜைசெய்து, அவர்களின் மனக்குறை நீங்கி நிம்மதியுடன் செல்லச் செய்வதும் அர்ச்சகர்களின் கடமையாகும். இறைவனை நாடிவரும் அனைவரையும் சமமாகக் கருதி அர்ச்சிக்க வேண்டும். பகவானின் சைங்கர்ய பரமாகவே எப்பொழுதும் செயல்படவேண்டும். இவ்வாறு சைங்கர்யம் செய்யும் அர்ச்சகர்கள் மீண்டும் பிறப்பதில்லை. அவருக்கு இணை எவருமில்லை.

விகனஸாசார்யனுக்கு “விகனோமுநி” என வழங்குவது பொருந்துமா?

விகனஸாசார்யனை “விகனோமுநி” என வழங்குவது பொருந்தும். “முநி” என்ற நிலையை அடைய சில கர்மாக்களைச் செய்திருக்கவேண்டும் என்று வைகானஸ க்ருஹ்ய சூத்திரம் உரைக்கிறது.

निषेकादाजातकात् संस्तृतायां ब्राह्मण्यां ब्राह्मणात् जातमात्रो मात्रः ।

நிஷேகாதா ஜாதகாத் ஸம்ஸ்க்ருதாயாம் ப்ராம்மண்யாம்
ப்ராம்மணாத் ஜாதமாத்ரோ மாத்ர: ॥

நிஷேகம் முதலான 18 ஸம்ஸ்காரங்களும் முறையே செய்யப்பட்ட ப்ராம்மணனுக்கும், பெண்ணிற்கும் பிறந்த குழந்தைக்கு “மாத்திரை” என்று பெயர்.

1 अत्रि संहिता - अत्रिरी षम्हृता.

“வைகானஸர்கள் பற்றி” என்ற தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள செய்திகள் அனைத்தும் “அர்ச்சகன் யார்?” என்ற கவிதையின் தொகுப்பாகும்.

* அர்ச்சகன் யார்? by கடுக்கலூர் S. ரகுவீரபட்டாச்சாரியார், M.A., M.A., M.Ed., ஸ்ரீவைகானஸ அர்ச்சக பெனிபிட் சொசைடி, வெள்ளி விழா மலர், 1981.

अय निषेकादि संस्कारान् व्याख्यास्यामः —

ऋतुसङ्गमन, गर्भादान, पुंसवन, सीमन्त, विष्णुवली, जातकर्म, उत्तान, नामकरण, अन्नप्राशन, प्रवासागमन, पिण्डवर्धन, चौल, उपनयन, पारायणव्रतबन्ध, विसर्ग, उपाकर्म, समावर्तन, पाणिग्रहणानीत्यष्टादश संस्काराः शारीराः ।

அத நி ஷேகாதி ஸம்ஸ்காரான் வ்யாக்யாஸ்யாமஃ —

நிஷேகம் முதலியவற்றின் விளக்கத்தைக் கூறுகிறேன், ருது ஸங்கமனம், கர்பாதானம், பும்ஸவநப, ஸீமந்தம், விஷ்ணுபலி, ஜாதகர்மம், உத்தானம், நாமகரணம், அன்னப்ராசனம், ப்ரவாஸாகமனம், பிண்டவர்தனம், செளளர், உபநயனம், பாராயணவ்ரதபந்தம், விஸர்கம், உபாகர்மம், ஸமா-வர்தனம், பாணிக்ரஹணம் என்பதாக 18 ஸம்ஸ்காரங்கள் சரீரத்திற்காகச் சொல்லப்பெற்றன.

उपनीत सावित्र्यध्ययनाद्ब्राह्मणः ।

உபநீத ஸாவித்ர்யத்யயனாத் ப்ராம்மணஃ ।

உபநயனமான பிறகு ஸாவித்ரீ ஜபம் செய்பவன் “ப்ராம்மணன்”

वेदमधीत्य शरीरैः आपाणिग्रहणात् संस्कृतः पाकयज्ञैरपियज्ञन् श्रोत्रियः ।

வேதமதீத்ய சாரீரைஃ ஆபாணிக்ரஹணாத் ஸம்ஸ்க்ருதஃ
பாக யக்ஞௌரபியஜன் ச்ரோத்ரியஃ ।

வேதாத்யயனம் செய்து முடித்து, ஸாவித்ர்யாதி வ்ரதங்கள் முடித்து விவாஹம் செய்துகொண்டு, ஏழுபாக யக்ஞங்களையும் செய்தவருக்கு “ச்ரோத்ரியர்” என்று பெயர்.

स्थालीपाक, आम्रयण, अष्टका, पिण्डपितृयज्ञ, मासिश्राद्ध, चैत्र, आश्वयुजी इति सप्त पाक यज्ञाः ।

ஸ்தாலீபாகம், ஆக்ரயணம், அஷ்டகா, பிண்டபித்ருயக்ஞம், மாஸிச்ராத்தம், சைத்ரம், ஆச்வயுஜி என்பதாக பாக யக்ஞங்கள் ஏழு வகைப்படும்.

साध्याय परश्च आहिताग्निः हविर्यज्ञैरप्यनूचानः ।

ஸ்வாத்யாய பரச்ச ஆஹிதாக்னிஃ ஹவிர்யனௌரப்யனூசானஃ ।

பொருள்: தனது வேதபரமாக (ஆஹிதாக்ஷியாக* இருந்துகொண்டு) அணையாத அக்னி ஸம்பத்து உடையவரும், ஏழு ஹவிர் யக்ஞங்களையும் செய்தவருக்கு “அனூசானர்” என்று பெயர்.

அம்யாபேய, அமிஹோ, தர்சுபூர்ணமாஸம், ஆக்ரயணேஷ்டி, சாதூர்மாஸ்யம், நிருட பகபந்தம், ஸௌத்ராமணி என்பதாக ஹவிர் யக்ஞங்கள் ஏழாகும்.

சோம யஜூரபி ஶ்ருணு: | ஸோம யக்ஞரூபி ப்ருண: |

மேலும் ஸோம யக்ஞங்களையும் செய்தவருக்கு ‘ப்ருணர்’ என்று பெயர்.

அமிஹோ, அம்யாபேய, உக்ய, பாடஸி, வஜபேய, அதிரா, அக்ஷாம இதீ மத்-
சோம யஜா: |

அக்ஷிஷ்டோமம், அத்யக்ஷிஷ்டோமம், உக்த்யம், ஷோடசீ, வாஜபேயம், அதிராத்ரம், அப்தோர்யாமம் என்பதாக ஸோம யக்ஞங்கள் ஏழு வகைப்படும்.

ஶ்ரயஜ, தேவயஜ, பித்யஜ, பூதயஜ, மனுஷ்யஜ இதீ பஞ்சாந் அஹ்நுஜானம் |

ப்ரம்ம யக்ஞம், தேவ யக்ஞம், பித்ரு யக்ஞம், பூத யக்ஞம், மனுஷ்ய யக்ஞம் என்ற இந்த ஐந்துவித யக்ஞங்களும் தினமும் செய்யவேண்டியவை. எனவே இவையனைத்தையும் ஒரே யக்ஞமாகக் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்காரேரேரேரே: நியம யமாப்யா¹ ஶ்ருஷிகல்ப: |

ஸம்ஸ்காரரேதேருபேதை: நியம யமாப்யாம் ரிஷிகல்ப: |

* ஆஹிதாக்ஷி: — ஜ்வலிக்கின்ற அக்னி.

1. நியமப்ரேதா: — தப:, சந்தோஷ:, அஸ்திகா, தானம், விபூஷணம், வேத்யாபவணம், குஸிதகம்ஸுலஜா, ரூபதேவஜா, மந்திராப்யாச:, ஹோம: இதீ தபா மவந்தி |

நியமத்தின் விதங்கள் — தவம், சந்தோஷம், ஆஸ்திகம், தானம், இறைவழிபாடு. வேதார்த்தங்களைக் கேட்டல், கேட்ட காரியத்தைச் செய்வதில் வெட்கம், குரு உபதேசத்தில் ஈடுபாடு, ஜபம், ஹோமம் என்பதாக நியமம் பத்து விதமாகும்.

முன் சொல்லப்பட்ட 18 ஸம்ஸ்காரங்களும் 22 யக்ஞங்களுமாக சேர்ந்து 40 ஸம்ஸ்காரங்கள். இவை அனைத்தையும் செய்து, 1 யம, நியமங்களைக் கடைப்பிடிப்பவருக்கு "ரிஷிகல்பர்" என்று பெயர்.

2 சாஹ் சதுவ்ந்தபாஸோஹி: 1

ஸாஹ் சதுர்வேத தபோ யோகாத்ருஷி: 1

ஆறு அங்கங்களுடன் சேர்ந்த நான்கு வேதங்களையும் அத்யயனம் செய்து, தவ வலிமையும் பெற்றுத் திகழ்பவருக்கு "ரிஷி:" என்று பெயர்.

நாராயண பராயணா நிர்த்தோ முனி: 1

நாராயண பராயணோ நிர்த்தவந்தவோ முநி: 1

யாதொன்றிலும் பற்றில்லாமல் ஸ்ரீமந் நாராயணன் ஒருவனையே சாணெனப் பற்றுகின்றவருக்கு "முநி:" என்று பெயர்.

இவையனைத்தும் விசுனஸாசார்யரிடத்து நிரம்பியிருந்தமையால் அவரை "விகனோமுநி" என்று சிஷ்யர்கள் அழைத்தனர்.

நித்யார்ச்சனா விதி பற்றி:

பகலான் ஸ்ரீமன நாராயணன் பல அவதாரங்களை எடுத்தார் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அவ்வாறு அவதாரம் செய்த உருவத்தை அர்ச்சா ரூபமாய் (சிலை வடிவாய்) ஆங்காங்கு (ஆலயங்களில்) எழுந்தருளச் செய்து அம்மூர்த்தங்களுக்கு தினமும் ஆராதனை (பூஜை) செய்ய வேண்டும். இப்படி தினந்தோறும் செய்கின்ற பூஜையையே "நித்யார்ச்சனம்" என்பர்.

முன்பக்தத் தொடர்ச்சி

यमप्रभेदाः — अहिंसा, सत्यं, अचौर्यं, गृहस्थस्य स्वदारनिरतिः, अन्येषां सर्वत्र मैथुनत्यागः, दया,

आर्जवं, क्षान्तिः, धैर्यं, मिताशनं इति दशधा भवन्ति ।

யமத்தின் விதங்கள் — அஹிம்சை, சத்யம், திருடாமை, வரையறுக்கப் பட்ட இல்லறம், பிறன்பனை நோக்காதிருத்தல், தயை, ஆர்ஜவம், பொறுமை, உறுதி, மிதாகாரம் (அளவான உணவு உட்கொள்ளல்), என்பதாக யமம் பத்து விதமாகும்.

2. "शिक्षाकल्पोव्याकरणं निरक्तं छन्दो व्योतिषमिति"

"சிக்ஷா கல்போ வ்யாகரணம் நிருக்தம் சந்தே! ஜ்யோதிஷமிதி"

(முண்டகோபநிஷத்)

சிக்ஷா, கல்பம், வ்யாகரணம், நிருக்தம், சந்தஸ், ஜ்யோதிஷம் என்ற ஆறும் வேதத்தின் அங்கங்களாகும்.

“ஆராதனானாம் ஸர்வேஷாம் விஷ்ணோராராதனைப் பரம்” என்று அர்ச்சனா நவனிதத்தில் சொல்லப்பெற்றது போல பூஜைகளில் சிறந்தது விஷ்ணு பூஜையே. ஏனெனில் “விஷ்ணுஸ்ஸர்வேஷாமதிபதி:” விஷ்ணுவே அனைத்திற்கும் அதிபதி என்று வேதம் கூறுகிறது. எனவே அனைத்திற்கும் தனலவனான விஷ்ணுவை ஆராதனை செய்ய வைகாணஸ ஆகமத்தைத் தோற்றுவித்த விகனஸாசார்யனின் சிஷ்யர்களான “ப்ருக்வத்ரி காச்யப மரீசி” ஆகியோரின் நித்யார்ச்சன விதியின் சிறப்பைச் சத்தைக் காண்போம்.

மரீசி: மரீசி மஹரிஷியால் சொல்லப்பெற்ற அனைந்த ஸம்ஹிதையில் விமானார்ச்சன கல்ப்பதத்தில் நூற்பத்தோராவது படலமாக “நித்யார்ச்சன விதி”யானது அமைந்துள்ளது. “விமானார்ச்சன கலப்” என்னும் நூல் உரை நடை வடிவிலமைந்தது. மற்ற மூன்று சிஷ்யர்களான “ப்ருகு, அதரி, காச்யபர்” ஆகியோரால் சொல்லப்பெற்ற நித்யார்ச்சன விதியை நோக்கும் போது இவரால் (மரீசியால்) சொல்லப்பெற்ற இந்த நித்யார்ச்சன விதி மிகவும் தெளிவாகவும், அனைத்து கர்மாக்களும் சொல்லப் பெற்றுள்ளதாயும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

காச்யபர்: விமானாசார்யனின் சிஷ்யர்கள் நால்வரில் இவரும் ஒருவர். இவரால் (காச்யபரால்) சொல்லப்பெற்ற ஸம்ஹிதையில் “ஞான கண்டத்தில்” அறுபத்தொன்பது, எழுபது ஆகிய இரு அத்யாயங்களில் உரைநடை வடிவில் “நித்யார்ச்சன விதி”யானது அமைந்துள்ளது. மற்ற மூன்று ரிஷிகளைப் போலவே “ப்ரதத் விஷ்ணு:” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி தேவாலயத்தைப் ப்ரதக்ஷிணா செய்வது முதல் தொடங்கி ந்த்ய திருவாராதனம் முடித்து பவிசாதித்து முடித்துவிட்டு. திருவாராதனத்தின் தொடக்கத்தில் மற்ற பேரங்களுக்கு த்ருவ பேரத்திலிருந்து சுவையை ஆவாஹனம் செய்த வற்றை திரும்பவும் த்ருவ பேரத்திலேயே ஆரோபனம் செய்யச் சொல்லி விட்டு பிறகு கதவைப் பூட்டுவதற்கான மந்த்ரத்தைச் சொல்லியுள்ளார். நித்யார்ச்சன விதியைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இவரால் சொல்லப்பெற்ற “நித்யார்ச்சன விதி” இரத்தினச் சுருக்கமாக உள்ளது எனில் அது மிகையாகாது.

ப்ருகு: ப்ருகு மஹரிஷியால் சொல்லப்பெற்ற ஸம்ஹிதையில் க்ரியாதி காரத்தில் “நித்யார்ச்சனா விதி”யானது ஒன்பதாவது அத்யாயமாகத் தனிச் சிறப்புடன் அமைந்துள்ளது. கௌதுகர் முதல் பவிபேரம் வரையிலான பஞ்ச பேரத்தையும் கருவரையில் எந்தெந்த இடத்தில் எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அடுத்து, த்ருவ பேரத்திற்கும் கௌதுக பேரத்திற்கும் சேர்க்கும் ஸம்பந்த கூர்ச்சத்தின் நுனியானது கௌதுகரை நோக்கியிருக்குமாறு சேர்க்கவேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். மற்ற இடங்களை நோக்கும்போது த்ருவ பேரத்திற்கும், கௌதுக பேரத்திற்கும் ஸம்பந்த கூர்ச்சம் சேர்க்கவேண்டுமா என்றுள்ளதே தவிர, எந்த பேரத்தைக் குறித்து

நுனியானது இருக்கவேண்டுமென்பதை இவரது நித்யார்ச்சன விதியால்தான் அறியமுடிகிறது. அத்ரி, காச்யபர், மர்சி ஆகிய மூன்று ரிஷிகளாலும் சொல்லப் பெற்ற நித்யார்ச்சனா விதியில் அர்ச்சகருக்கு “மாத்ரா தானம்” (அரிசி தானம்) செய்யவேண்டும் என்று சொல்லப்பெற்றுள்ளதே தவிர அளவு குறிப்பிடப்படவில்லை. ஆனால் இவரால் (ப்ருகுவால்) சொல்லப்பெற்ற நித்யார்ச்சனத்தில்,

“द्रोणतण्डुलमादाय तदर्धं पादमेव वा ।

तण्डुलार्धतिलैर्युक्तं मुखवासफलान्वितम् ॥

दर्शयेद्देवस्य “सोमं राजान” मुच्चरन् ।

आचार्याय ततो दद्याद्भक्त्यासम्पूज्य पूजकः ॥

த்ரோணதண்டுலமாதாய ததர்தம் பாதமேவ வா ।
தண்டுலார்ததிலையுத்தம் முகவாஸ பலாந்விதம் ॥

தர்சயேத்தேவதேவஸ்ய “ஸோமம் ராஜான” முச்சரன் ।
ஆசார்யாய ததோ தத்யாத்பக்த்யா ஸம்பூஜ்ய பூஜக: ॥

த்ரோணமளவு* அல்லது அதில் பாதியோ, கால் பாகமோ அரிசியை எடுத்துக்கொண்டு, எடுத்துக்கொண்ட அளவில் பாதியளவு எள் சேர்த்து, வெற்றிலை பாக்கு, பழம் ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து, பெருமாளிடம் காண்பித்து விட்டு, “ஸோமம் ராஜானம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, அர்ச்சகருக்கு அரிசியைத் தானமாகக் கொடுக்கவேண்டும் என்று உள்ளது. மேற்சொல்லப்பெற்ற அனைத்தும் ப்ருகு மஹரிஷியால் சொல்லப்பெற்ற நித்யார்ச்சனத்திலுள்ள சிறப்பம்சங்களாகும்.

அத்ரி : அத்ரி மகரிஷியால் சொல்லப்பெற்ற ஸம்ஹிதையில் “ஸமூர்த்தார்ச்சனாதிசுரண”த்தில் நாற்பதாவது அத்யாயத்தில் நித்யார்ச்சன விதி இடம் பெற்றுள்ளது. இவரது படைப்பையும் மற்ற ரிஷிகளின் படைப்பையும் பார்க்கும்போது ஒன்றாக இருப்பதால் அதனை (நித்யார்ச்சனத்தை) விட்டுவிட்டு, நித்யார்ச்சனமானது விடுபட்டால் செய்ய வேண்டிய ப்ராயச்சித்தம் சொல்லப்பெற்றுள்ள எழுபதாவது அத்யாயம் மட்டும் இந்நூலில் இடம் பெறுகிறது.

சுவடி பற்றி :

பதிப்பிற்கு எடுத்துக்கொண்ட சுவடியானது இந்நூலுக்கு “வைகானஸ தந்த்ரம்” என்ற தலைப்பில் B. 3652 — D. 15344 என்ற எண்ணில் பதிவாகியுள்ளது. இதிலிருந்து நாற்பத்தோராவது படலமான “நித்யார்ச்சன விதி”

* இன்றைய நிறுத்தல் அளவையில் 8 கிலோ 960 கிராம்.

மட்டும் மூலம் தேவநாகரி — தமிழ் மற்றும் தமிழ் உரையுடன் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. மற்ற மூன்று ரிஷிகளாலும் செய்யப்பெற்ற க்ரந்தங்கள் சுவடி வடிவில் இங்கு கிடைக்கப் பெறவில்லை. நமது நூலகத்திலிருந்து காச்யபர், அத்ரி ஆகிய இரு ரிஷிகளுடைய க்ரந்தங்கள் புத்தகமாக S. 2060, S. 1427 என்ற எண்ணில் கிடைக்கப் பெற்றது. ப்ருகு ஸம்ஹிதை க்ரியாதிகாரம் நமது நூலகத்தில் இல்லாமை கருதி உப்பிலியப்பன் சந்நிதி திரு. முத்துக்ருஷ்ண பட்டாச்சார் ஸ்வாமி அவர்களிடமிருந்து பெறப்பெற்றுப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இந்நூலின் பயன்

அர்ச்சகர்கள் அனைவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது பகவானின் நித்ய (பூஜை) திருவாராதனம். 'येन केन प्रकारेण विष्णोर्वचमुत्तमम् — யேந கேந ப்ரகாரேண விஷ்ணோரர்ச்சனமுத்தமம்' என்று அர்ச்சனா நவனீதத்தில் சொல்லியுள்ளதுபோல உத்தமமான விஷ்ணுவின் திருவாராதனத்தை அனைவரும் அறிந்துகொள்வதற்கிணங்க. இந்நூலில், மூலம் தேவநாகரியிலும், அதனையே தமிழிலும், வடமொழிக்குப் பொருள் புரிந்துகொள்ள தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடனும் இந்நூலகம் வெளியிடுகிறது. வழக்கம்போல் இதனை அறிஞர்களும், அர்ச்சகர்களும் மற்றும் இதில் ஈடுபாடுடைய அனைவரும் கற்று பயன்பெறுவர் என்பது திண்ணம்.

நன்றியுரை

இந்நூலினைப் பதிப்பிக்க ஆணை வழங்கிய மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் நூலக இயக்குநர் (பொறுப்பு) திரு. இ. வேங்கடாசலம் I. A. S. அவர்களுக்கும், நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. பா. இளங்கோராஜன் B. Sc. B Tech. அவர்களுக்கும், நூலகர் மற்றும் நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் M. A., M. L. I. S. அவர்களுக்குர் எனது இதயங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இப்பதிப்பிற்குத் தேவையான நூலாகிய ப்ருகு ஸம்ஹிதா க்ரியாதிகாரத்தை அளித்துகவிய உப்பிலியப்பன் சந்நிதி திரு. முத்துக்ருஷ்ண பட்டாச்சாரியார் ஸ்வாமிக்கும் எனது நன்றியைத் உரித்தாக்கி மகிழ்கின்றேன். இந்நூல் பிழையின்றி வெளிவர உதவிய இந்நூலக மேநிலை வடமொழிப் பண்டிதர் தேதியூர் திரு. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூலினை நன்கு அச்சிட்டுத் தந்த இந்நூலக அச்சகப் பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியை உளமாற நல்கி மகிழ்கிறேன்.

எஸ். சுதர்சனன்.

வடமொழிப் பண்டிதர்,
சரகவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்

25—6—1993

॥ ஐ: ॥

॥ श्रीमद्विखनसमहागुरवे नमः ॥

ஸ்ரீமத்விசுனஸமஹாகுரவே நம:

॥ नित्यार्चनविधिः ॥

நித்யார்ச்சனவிதி:

अथ विष्णोः नित्यार्चनाविधिं व्याख्यास्यामः ।

மனஸேன ஸ்ரூத்வா, ஆசம்ய, க்ருத ப்ராணாயாம:, ஸாவித்ரீம் ஜப்த்வா, சந்த்யாஸூபாஸ்ய, தேவாதி-
நஹிஸ்தர்பயித்வா ப்ரஹ்மயஜ்ஞம் கुरியாத் । “ப்ரதஹிஸ்தர்பத” இதி தேவாலயம் க்ருத்வா, ப்ரதக்ஷிணம்
கரோதி. “மணிகம் ப்ரபத்ய” இதி த்வாரபாலம் ப்ரணமப், கவாடபந்தம்
யந்த்ரிகயா “நிரஸ்தகம்” இதி நிரஸ்ய “ஹிரண்யபாணிம்” இதி கவாட
முத்காடயதி. “திவம் விவ்ருணோது” இத்யந்த: ப்ரவிச்ய வைஷ்ணவை:
மந்த்ரை: தேவம் ப்ரணமேத். “உத்திப்யஸ்வ” இதி தீபானுத்திப்ய,
“சாம்யந்து” இதி பாணிணா தக்ஷிணேன வாமே ஸந்தத்தாட்ய பகவத இதி
தேவம் ப்ரணமேத்.

அத விஷ்ணோ: நித்யார்ச்சனா விதிம் வ்யாக்யாஸ்யாம: ।

மந்த்ரேண ஸ்நாத்வா, ஆசம்ய, க்ருத ப்ராணாயாம:, ஸாவித்ரீம்
ஜப்த்வா, ஸந்த்யாமுபாஸ்ய, தேவாதீனத்பிஸ்தர்பயித்வா ப்ரம்ம யக்ஞம்
க்ருர்யாத். “ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தபத” இதி தேவாலயம் க்ருத்வா, ப்ரதக்ஷிணம்
கரோதி. “மணிகம் ப்ரபத்ய” இதி த்வாரபாலம் ப்ரணமப், கவாடபந்தம்
யந்த்ரிகயா “நிரஸ்தகம்” இதி நிரஸ்ய “ஹிரண்யபாணிம்” இதி கவாட
முத்காடயதி. “திவம் விவ்ருணோது” இத்யந்த: ப்ரவிச்ய வைஷ்ணவை:
மந்த்ரை: தேவம் ப்ரணமேத். “உத்திப்யஸ்வ” இதி தீபானுத்திப்ய,
“சாம்யந்து” இதி பாணிணா தக்ஷிணேன வாமே ஸந்தத்தாட்ய பகவத இதி
தேவம் ப்ரணமேத்.

பொருள்: ஸமந்த்ரக ஸ்நானம் செய்து. ஆசமனம், ப்ராணாயாமம்
செய்து. ஸாவித்ரீயை ஜபித்து, காலை சந்தி வழிபாட்டை முடித்துக்கொண்டு,

தேவரிஷி பித்ரு தர்பணங்களைச் செய்து, ப்ரம்ம யக்ஞம் செய்யவேண்டும். “ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தபத்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு கோவிலுக்குச் சென்று (தேவாலயத்திற்குச் சென்று), ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய வேண்டும். “மணிகம் ப்ரபத்யே” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லித் த்வாரபாலகர்களை வணங்கி, முடியிருக்கும் கதவுகளைச் சாவியை எடுத்து “நிரஸ்தகம்” எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லியவாறு பூட்டைத் திறந்து, “ஹிரண்யபாணிம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக் கதவை திறக்கவேண்டும். “நிவம் விவ்ருணோது” என்கிற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி உள்ளே நுழைந்து. விஷ்ணு மந்த்ரங்களைக்கூறி பகவானை வணங்க வேண்டும். “உத்திப்யஸ்வ” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி விளக்கைத் தூண்டி. “பகவதோ பவேன” என்கிற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பகவானை வணங்க வேண்டும்.

परिचारकाः सात्वा कुम्भमादाय, “दुहतां दिवं” इति गृहीत्वा, नद्यास्तोत्रं “आयमभि-
गृह्णामीति सङ्गृह्य, तदभावे तटाके कूपे वा, “सोमं राजानं” इति आलयं प्रविश्य, धौतवस्त्रेण
“धाराखिति” तोयमुत्पूय उशीरादि गन्धैर्वासयित्वा, “इदमापशिशवा” इति कुशेनाभिमन्त्रयेत् ।
“अवधूतं” इति मार्ज्ज्या मार्जयित्वा, “आशासु सप्त” इति गोमयेनोदकेन प्रोक्ष्य, उपलिप्य,
“आमावाजस्य” इति प्रणिध्यर्घ्यं पात्रं हविः पात्राणि प्रक्षाल्य, विधिना हवींषि च उपदशांश्च
पचेत् ।

பரிசாரகா: ஸ்நாத்வா கும்பமாதாய “துஹதாம் திவம்” இதி
க்ருஹீத்வா, நத்யாஸ்தோயம் “ஆத்யமபிக்ருஹ்ணாமி” இதி எங்க்ருஹ்ய,
ததபாவே தடாகே கூபே வா, “ஸோமம் ராஜானம்” இதி ஆலயம் ப்ரவிச்ய,
தௌத வஸ்த்ரேண “தாராஸ்விதி” தோயமுத்பூய, உசீராதி கந்தைர்வாஸ-
யித்வா, “இதமாபச்சிவா” இதி குசேனாபிமந்த்ரயேத், “அவதுதகம்” இதி
மார்ஜன்யா மார்ஜயித்வா “ஆசாஸு ஸப்த” இதி கோமயேனோதகேன
ப்ரோக்ஷ்ய, உபலிப்ய, “ஆமாவாஜஸ்ய” இதி ப்ரணித்யர்க்ய பாத்ரம் ஹவி:
பாத்ராணி ப்ரக்ஷாஸ்ய, விதினா ஹவீர்ஷி ச உபதம்சாம்ச்ச பசேத்.

பொருள்: (கோவில்) பரிசாரகர் ஸ்நானம் செய்து, “துஹதாம் திவம்”
என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆற்றிலோ
குளத்திலோ, கிணற்றிலோ (சென்று). “ஆத்யமபிக்ருஹ்ணாமி” என்ற
மந்த்ரத்தைச் சொல்லி நீரை எடுத்துக்கொண்டு, “ஸோமம் ராஜானம்” என்ற
மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு கோயிலுக்குத் திரும்பவேண்டும். உலர்ந்த
துணியைக் கொண்டு “தாராஸ்வி” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, எடுத்து
வந்த நீரை வடிகட்டவேண்டும். விளாமிச்சைவேர், பச்சைக்கற்பூரம் முதலான
தீர்த்த பரிமளங்களைச் சேர்த்து “இதமா பச்சிவா” என்ற மந்த்ரத்தைச்

சொல்லிக் கும்பத்தில் தர்பையைப் பிடித்துக்கொண்டு அபிபந்தரிக்க (மந்திரங்களைச் சொல்ல) வேண்டும் “அவதூதகும்” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லித் துறைப்பத்தால் கார்பக்ரஹத்தை (கருவறையை) நன்றாகச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும் “ஆசாஸு வப்த” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி கோமய ஜலத்தினால் சுத்தம் செய்யவேண்டும். “ஆமாவாஜஸ்ய” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பஞ்ச பாத்ரங்கள் (பாத்ய பாத்ரம், அர்க்ய பாத்ரம், ஆசமன பாத்ரம், ஸ்நான பாத்ரம், சுத்த நீர் உள்ள பாத்ரம்) மற்றும் பூஜைக்குரிய அன்னத்தை (ப்ரசாதத்தை) வைக்கும் பாத்ரம் போன்றவைகளை சுத்தம் செய்து முறைப்படி அன்னம் (சாதம்) மற்றும் உபதம்சங்களும் சமைக்க வேண்டும்.

अर्चकां “ब्रह्म ब्रह्म” इति हृदयमभिमुख्य, “द्यौर्द्यौरसि” इति शिरोऽभिमुख्य, “शिखे” इति शिखाद्धर्तनं, “सकृद्देवानामायुधैः” इति सर्वत्र रक्षां कृत्वा “सुदर्शनं” इति दक्षिणे हस्ते सुदर्शनं मुद्रां धारयेत् । “रविपाम्” इति वामे शङ्खं मुद्रां धारयेत् ।

அர்ச்சகோ “ப்ரம்ம ப்ரம்ம” இதி ஹ்ருதயமபிம்ருச்ய. “த்யௌர்த்யௌரஸி” இதி சிரோபிம்ருச்ய, “சிகே” இதி சிகோத்வர்தனம் “ஸக்ருத் தேவனாமாயுதை:” இதி ஸர்வத்ர ரக்ஷாம் க்ருத்வா “ஸுதர்சனம்” இதி தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஸுதர்சன முத்ராம் தாரயேத். “ரவிபாம்” இதி வாமே சங்க முத்ராம் தாரயேத்.

பொருள் : அர்ச்சகர் பூதசுத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். பிஸ்வரும் மந்த்ரங்களைக் கூறி ஒவ்வொரு அங்கங்களையும் மாநஸிகமாக சுத்தம் செய்து கொள்ளவேண்டும். “ப்ரம்ம ப்ரம்ம” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தால் ஹ்ருதயத்தைத் தொடவேண்டும். “த்யௌர் த்யௌரஸி” என்ற மந்த்ரத்தால் தலையைத் தொடவேண்டும். “சிகே” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி தலைமுடியைத் தொடவேண்டும். “ஸக்ருத் தேவனாமாயுதை:” என்ற மந்த்ரத்தால் எல்லா இடங்களுக்கும் (உடலில் உள்ள அனைத்து பாகங்களுக்கும்) ரக்ஷையைச் செய்து, “ஸுதர்சனம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைக் கூறி ஸுதர்சன முத்ரையை வலது கையில் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும். “ரவிபாம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சங்கு முத்ரையை இடது கையில் தரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“सूर्याऽसि” इति दक्षिण नयने, “चन्द्रोऽसि” इति वाम नयने हस्तयोस्तलयोः दक्षिण वामयोः सूर्याचन्द्रमसोः मण्डलं न्यस्य । “आभुरण्यं” इति अङ्गुष्ठादि कनिष्ठान्तं न्यस्य । “अन्तरस्मिन्निमः” इति ब्रह्माणं सरति । “अहमेवेदं” इति देवमनुमान्य, पूतस्तस्येति निर्माल्यं व्यपोह्य, पीठवेदिमद्भिर्व्याहृत्या परिमार्ज्य “नारायणाय विद्महे” इति ध्रुवस्य पादपुष्पं पञ्चभिः

மூர்திभिः दत्वा देवेशस्य निर्माल्यं विष्वक्सेनाय दत्वा अन्येषां बहिर्विसर्जयेत् । “भूःपृथ्वी” इति देवेशं प्रणम्य, आलयद्वारोत्तरपार्श्वे पूर्वे वा प्रथमावरणे स्नानपीठे “परं रंह” इत्यवस्थाप्य “इषेत्वोर्जेत्वा” इति जपन् विम्बं यथाशुद्धं आम्लाद्यैः संशोध्य, शुद्धोदकैस्संस्त्राय, चन्दनोदकै-
रभिविच्य, धौतप्लोत वस्त्रेण मूर्धाद्वयैः विमृजेत् । परिमृष्टेऽर्चापीठे देवेशं प्रतिष्ठाप्य, वस्त्राभरणो-
पवीतैरलङ्कुर्यात् । पवित्र पाणिः चन्दनाद्यैः¹ ऊर्ध्वपुण्ड्रं धत्वा, “संयुक्तमेव” इति ध्रुव
कौतुकयोः मध्ये सम्बन्ध कूर्चं (कौतुकाग्रं) प्रक्षिप्य, विष्णुगायत्र्या पीठं शोध्य ध्रुवपादयोः मध्ये
“विष्णवे नमः” इति पुष्पं दद्यात् ।

“ஸூர்யோஸனி” இதி தக்ஷிண நபணே. “சந்த்ரோஸனி” இதி வாம நபணே. ஹஸ்தயோஸ்தவயோ: தக்ஷிண வாமயோ: ஸூர்யா சந்த்ரமஸோ: மண்டலம் நயஸ்ய. “ஆபுரண்யம்” இதி அங்குஷ்டாதி கனிஷ்டாந்தம் நயஸ்ய, “அந்தாஸமின்னிம்” இதி ப்ரம்மாணம் ஸ்மரதி. “அஹமே வேதம்” இதி தேவமனுமான்ய பூதஸ் தஸ்யேதி நிர்மாஸ்ய: வ்யபோஹ்ய, “பீடவேதிமத்பிர் வ்யாஹ்ருத்யா பரிமார்ஜ்ய “நாராயணாய வித்மஹே” இதி த்ருவஸ்ய பாத புஷ்பம் பஞ்சபி: மூர்த்திபி: தத்வா, தேவேசஸ்ய நிர்மாஸ்யம் விஷ்வக்ஸேனாய தத்வா அன்யேஷாம் பஹிர் விஸர்ஜயேத். “பூ: ப்ரபத்யே” இதி தேவேசம் ப்ரணய்ய, ஆலயத்வாரோத்தர பார்ச்சுவே பூர்வோ வா ப்ரதயாவரணே ஸ்நான பீடே “ப்ரம்ரம்ஹ” இத்யவஸ்தாப்ய, “இஷேத்த்வோர்ஜேத்வா” இதி ஜபன் பிம்பம் யதா சுத்தம் ஆர்லாத்தய: ஸம்சோத்ய சுத்தோதகைஸ் ஸம்ஸ்நாப்ய, சந்தனோதகைரபிஷ்ச்ய. தெளத ப்லோத வஸ்த்ரேண மூர்த்தாத்யம் ஸிம்ருஜேத். பரிம்ருஷ்டேர்ச்சா பீடே தேவேசம் ப்ரதிஷ்டாப்ய, வஸ்த்ரா-
பரணோபவீதைரலங்குர்யாத், பவித்ரபாணி: சந்தனாத்யை;* ஊர்த்வ புண்ட்ரம் த்ருத்வா, “ஸய்யுக்தமேதத்” இதி த்ருவ கௌதுகயோ: மத்யே ஸம்பந்த கூர்ச்சம் (கௌதுகாக்ரம்) ப்ரக்ஷிப்ய, விஷ்ணு காயத்ர்யா பீடம் ப்ரோக்ஷ்ய, த்ருவ பாதயோ: மத்யே “விஷ்ணவே நம” இதி புஷ்பம் தத்யாத்.

பொருள் ; “ஸூர்யோஸனி” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வலது கண்ணில் தூரியனையும், “சந்த்ரோஸனி” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி இடது கண்ணில் சந்த்ரனையும் ஆவாஹனம் செய்துகொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு அங்கந்யாஸம் முடிந்த பிறகு, “ஆபுரண்யம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சுரந்யாஸம் செய்துகொள்ளவேண்டும். “அந்தரஸமின்னிம்” எனத்

1 मृदा कुर्याज्जपेकाले सन्ध्याकाले तु वारिणा ।

भस्मना होमकाले तु अर्चाकाले तु चन्दनम् ॥

* ம்ருதா குர்யாஜ்ஜபேகாலே ஸந்த்யா காலேது வாரிணா ।
பஸ்மனா ஹோம காலேது அர்ச்சா காலேது சந்தனம் ॥

தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ப்ரம்மாலை த்யானிக்கவேண்டும். முதல் நாள் (நேற்று) பெருமானின்மீது அணிவித்திருந்த புஷ்பங்களை “புதஸ்தஸ்ய” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி, களைய அனுமதிபெற்று, “அஹமேவேதம்” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி, பீடவேதிகையை (பூர்புவஸ்ஸுவ: என்ற) வ்யாஹ்ருதியைச் சொல்லி சுத்தம் செய்யவேண்டும். “நாராயணாய” எனத் தொடங்கும் விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லி த்ருவபேரத்தின்¹ பாதத்தில் உள்ள பழைய புஷ்பங்களை எடுத்து, பஞ்ச பேரங்களிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பெருமானின் புஷ்பங்களை விஷ்வக்ஸேனரிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். மற்ற பரிவாரங்களிலுள்ள புஷ்பங்களைக் களைந்துவிட வேண்டும். “பூ: பரபத்பே” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி, பெருமானை வணங்கவேண்டும். ஆலயத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் முதல் ப்ரகாரத்தில் உள்ள ஸ்நான பீடத்தில் “ப்ரம்மாஹ” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைக் கூறி பெருமானை அங்கு கொண்டுபோய் எழுந்தருளப் பண்ணி, “இஷேத்வோர்ஜேத்வா” முதலிய மந்திரங்களை ஜபித்து பிம்பத்தினை சாம்பல், புளி ஜலம், மணல், நெல்லிக்காய், மாவினையைக் கருக்கி பெறப் பெற்ற கரி போன்றவற்றால் நன்றாக சுத்தம் செய்து, நீரினால் குளிக்கச் செய்யவேண்டும். பிறகு சந்தன நீரினால் அபிஷேகம் (திருமஞ்சனம்) செய்து, உலர்ந்த வஸ்தரத்தால் சுத்தமாகத் துடைக்கவேண்டும். பிறகு வ்யாஹ்ருதி யினாலே முன்னர் சுத்தம் செய்யப்பட்ட அர்ச்சா பீடத்தில் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணவேண்டும். பெருமானுக்கு வஸ்தரம், ஆபரணம், யக்ஞோபவீதம் போன்றவற்றால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். பவித்ரத்தை தரித்துக்கொண்டு சந்தனம்² போன்றவைகளால் ஊர்தவ புண்டரம் தரித்துக் கொண்டு, “ஸம்யுக்தமேதத்” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி, த்ருவ பேரத்திற்கும்³, கௌதுக பேரத்திற்கும் நடுவில் கௌதுகரை நோக்கி நுனியானது இருக்குமாறு சம்பந்த கூர்ச்சம் சேர்த்து, பிறகு விஷ்ணு⁴ காயத்ரியைச் சொல்லி பீடத்தை ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். பிறகு “விஷ்ணவே நம:” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தினால் த்ருவ பேரத்தின் பாதத்தில் புஷ்பத்தைச் சேர்க்கவேண்டும்.

-
1. த்ருவபேரம்—கருவறையில் இருக்கும் மூர்த்திக்குப் பெயர்.
 2. ஜபம் செய்யும்போது திருமண்ணாலும், ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யும்போது ஜலத்தாலும், ஹோமம் செய்யும்போது பஸ்மத்தாலும், பூஜை செய்யும் போது சந்தனத்தாலும் ஊர்தவ புண்டரம் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.
 3. த்ருவ பேரம் — மூலவர், கௌதுக பேரம் — மூலவரை விட்டுப் பிரியாத மூர்த்தமாகும்.
 4. “நாராயணாய” எனத் தொடங்கும் மந்திரம்.

प्रागादिप्रदक्षिणं चतुर्दिक्षु पुरुषाय, सत्याय, अच्युताय, अनिरुद्धाय इति क्रमेण पुष्पाणि न्यसेत् । आग्नेय्यादि कोणेषु कपिलाय, यज्ञाय, नारायणाय, पुण्याय इति परितः प्रागाद्यैशानान्तं वराहाय, शुभदाय, नारसिंहाय, ईशितात्मने, वामनाय, सर्वोद्धायाय, त्रिविक्रमाय सर्वविद्येश्वराय इति अष्टदिक्षु न्यस्य, पीठादधः परितः पूर्वात् इन्द्राय, अमये, यमाय, निर्ऋतये, वरुणाय, वायवे, कुबेराय, ईशानाय इति तत्तद्देशे तत्तन्नाम्ना प्रणवादि नमोऽन्त पुष्पन्यासं ध्रुवस्थिते करोति ।

ப்ராகாதி ப்ரதக்ஷிணம் சதுர்திக்ஷு புருஷாய, சத்யாய, அச்யுதாய, அநிருத்தாய இதி க்ரமேண புஷ்பாணிந்யஸேத், ஆக்னேய்யாதி கோணோஷு “கபிலாய, யக்ஞாய, நாராயணாய, புண்யாய” இதி பரித: ப்ராகாத்யை சானந்தம் வராஹாய, ஸுபத்ராய, நாரஸிம்ஹாய, ஈசிதாத்மனே, வாமனாய, ஸர்வோத்தவஹாய, த்ரிவிக்ரமாய, ஸர்வவித்யேஸ்வராய இதி அஷ்ட திக்ஷு ந்யஸ்ய, பீடாதத: பரித: பூர்வாத் இந்த்ராய, அக்னயே, யமாய, நிர்ருதயே, வருணாய, வாயவே, குபேராய, ஈசானாய இதி தத்தத்தேசே தத்தந்நாமனா ப்ரணவாதி நமோந்தம் புஷ்பந்யாஸம் த்ருவே ஸ்திதே கரோதி ।

பொருள் : கிழக்கு முதல் ப்ரதக்ஷிணமாக நான்கு திக்குகளிலும் ஒம் புருஷாய நம: , ஒம் ஸத்யாய நம: , ஒம் அச்யுதாய நம: , ஒம் அநிருத்தாய நம: என்று கூறி புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அக்னி முதலான கோணங்களில் ஒம் கபிலாய நம: , ஒம் யக்ஞாய நம: , ஒம் நாராயணாய நம: , ஒம் புண்யாய நம: என்று சொல்லி புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். இரண்டாவது ஆவரணத்தில் (சுற்றில்) கிழக்கு முதல் ப்ரதக்ஷிணமாக நான்கு திக்குகளில் ஒம் வராஹாய நம: ஒம் நாரஸிம்ஹாய நம: ஒம் வாமனாய நம: ஒம் த்ரிவிக்ரமாய நம: என்று கூறி புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அடுத்துள்ள ஆக்னேய்யாதி கோணங்களில் ஒம் ஸுபத்ராய நம: , ஒம் ஈசிதாத்மனே நம: , ஒம் ஸர்வோத்தவஹாய நம: , ஒம் ஸர்வவித்யேஸ்வராய நம: என்று சொல்லி புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். மூன்றாவது (சுற்றில்) ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதல் எட்டு திக்குகளுக்கும் ஒம் இந்த்ராய நம: , ஒம் அக்னயே நம: , ஒம் யமாய நம: , ஒம் நிர்ருதயே நம: , ஒம் வருணாய நம: , ஒம் வாயவே நம: , ஒம் குபேராய நம: , ஒம் ஈசானாய நம: என்று அந்தந்த இடத்தில் அந்தந்த நாமாக்களைச் சொல்லி த்ருவ பேரத்தின் பீடத்தில் புஷ்ப ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

आसीने प्रसारितपादस्य परितः शयानेऽप्यनन्तोर्ध्वे, पादपार्श्वे कुर्यात् । देव्याश्च नाम मन्त्रैः कौतुकपीठे प्राच्यादि “मितं, अत्रि, शिवं, विश्वं इति उत्तरान्तं, आग्नेयादि कोणेषु सनातनं, सनन्दनं, सनत्कुमारं, सनकमित्यैशानान्तञ्च एकादशोपचारैः वा नाम्ना बहिर्मुखानभ्यर्च्य

दक्षिणे मार्कण्डेयं उत्तरे भृगुं, तदुत्तरपार्श्वे ब्रह्माणं शङ्करश्च द्वारे द्वारे धातादि द्वारदेवान्
द्वारपालान् श्रीभूतवीशामितांश्चान्यपरिवारान् यथावते देशे पूर्ववदर्चयति ।

ஆஸீனே ப்ரளாரித பாதஸ்ய பரித: சயானேஸ்யனந்தேதார்த்வே, பாத
பார்ச்வே குர்யாத். தேவ்யோச்ச நாம மந்த்ரை: கௌதுக, பீடே ப்ராச்யாதி
மித்ரம், அத்ரிப், சிவம். விச்வம், இதி உத்தராந்தம், ஆக்னேயாதி கோணேஷு
ஸநாதனம், ஸநந்தனம், ஸநத்குமாரம், ஸநக்மித்யைசானாந்தஞ்ச ஏகாதசோப
சாரை: வா நாம்நா பஹிர்முகானப்யர்ச்சய தக்ஷிணே மார்க்கண்டேயம்,
உத்தரே ப்ருகம், ததுத்தர பார்ச்வே, ப்ரம்மாணம் சங்கரஞ்ச த்வாரே த்வாரே
தாத்ராதி த்வார தேவான் த்வாரபாலான் ஸ்ரீபூதவிசாமிதாகும்ச்சான்ய
பரிவாரான் யதோக்தே தேசே பூர்வவதர்ச்சயதி.

பொருள் : பெருமாள் உட்கார்ந்திருந்த நிலையில் இருந்தால் தொங்க
விட்டுக் கொண்டிருக்கிற திருவடியைச் சுற்றியும், பெருமாள் அனந்த சயனத்
தில் இருந்தால் திருவடிக்கு அருகேயும் புஷ்பத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்.
மௌதுகருடைய பீடத்தில் கிழக்கு முதல் ஓர் மித்ராய நம: ஓம் அத்ரயே நம:
ஓம் சிவாய நம: ஓம் விச்வாய நம: என்ற நாமாவளிகளைக் கூறி புஷ்பத்தைச்
சேர்க்க வேண்டும். அக்னி முதலான திக்குகளில் ஓம் ஸநாதனாய நம: ஓம்
ஸநந்தனாய நம: ஓம் ஸநத்குமாராய நம: ஓம் ஸநகாய நம: என்றுக் கூறி
புஷ்பத்தைச் சேர்த்து பதினோறு உபசாரங்களையாவது அல்லது நாமாவளி
களை மட்டும் கூறியாவது வெளிமுகமாகப் பார்த்துக்கொண்டு இருப்பவர்
களாக தயானித்து அர்ச்சிக்க வேண்டும். தெற்கில் ஓம் மார்க்கண்டேயாய
நம: வடக்கில் ஓம் ப்ருகவே நம:, மேற்கில் ஓம் ப்ரம்மாணே நம: கிழக்கில் ஓம்
சங்கராய நம: என்று கூறி புஷ்பம் சேர்க்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வாயிலுக்கும்
வாயிற்காவல் தேவதைகளை முன்னே கூறியபடி அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

आवाहन पाद्याऽऽचमनस्नानादकार्याश्चतस्रः प्रणिधेर्द्वे च एकैकं वा गृहीत्वा,
साक्षतकाश (कुश) कूर्चान् विक्षिप्य, अग्निः प्रणवेन पूरयित्वा, कुडुत्र संपूर्णाऽर्घ्यपात्राणि सौवर्ण
रजत, ताम्र, मृण्मय कांस्यऽन्यतमानि पञ्चालाभे, तदेकं वा तद्देवं चन्द्रमभ्यर्च्य, पात्राणि
संशोध्य, तण्डुल व्रीहि, माष, सर्षप मिश्रितं अक्षतं प्राहुः ।

ஆவா ஹன பாத்யாசமன ஸ்நானோதகார்த்தாச்சதஸ்ர: ப்ரணித்யோர்-
த்வேச ஏகைகம் வா க்ருஹித்வா, ஸாக்ஷத காச (குச) கூர்ச்சான் விக்ஷிப்ய,
அத்ரி: ப்ரணவேனபூரயித்வா, குடுபசம்பூர்ணாய ஸர்க்ய பாத்ராணி ஸௌவர்ண,
ரஜ்த, தாம்ர, ப்ருண்மய காம்ஸ்யான்யதமானி பஞ்சாலாபே, ததேகம் வா
தத்தத்தேவம் சந்த்ரமப்யர்ச்சய: பாத்ராணி ஸட்ஸோத்ப, தண்டுல, வ்ரீஹி,
மாஷ ஸர்ஷபமிச்ரிதம் அக்ஷதம் ப்ராஹு:.

பொருள் : பாத்யபாத்ரம், ஆசமன பாத்ரம் ஸ்நாந பாத்ரம், அர்க்ய பாத்ரம் ஆகிய நான்கையும் வைக்கக் கூடிய பாத்ரத்தின் மேல் அக்ஷதையுடன் சேர்த்து, தர்பையிலான கர்ச்சத்தை வைக்க வேண்டும். ப்ரணவ மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்க்ய பாத்திரமானது எவ்வளவு கொள்ளுமோ அவ்வளவு நீரை நிரப்ப வேண்டும். தங்கம், வெள்ளி, தாமிர, மண்,* வெண்கலம் மற்றும் பஞ்சலோக பாத்ரம் ஆகிய அனைத்திலும் ஏதேனும் ஒரு உலோக பாத்திரத்தில் சந்த்ரணை ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். அர்க்ய பாத்ரம் முதலானவைகளை நன்கு சுத்தம் செய்துகொண்டு, அர்க்ய பாத்திரத்தில் தர்பை, அக்ஷதை, எள், யவதான்யம், உளுந்து, மிளகு போன்றவைகளைச் சேர்க்க வேண்டும். அரிசி, நெல், உளுந்து, வெண்கடுகு சேர்ந்தது அக்ஷதை என்பர் ஆன்றோர்கள்.

तत्पूर्वं सिद्धार्थकं तिलं कुशाग्रं, दधि, क्षीरं घृतं च प्रक्षिप्य, गायत्र्याधावेन पूरयति अर्घ्यमेतत् । पात्रे पुष्पाद्यादाय, जलेनपिष्टं चन्दन गन्ध गुगुल्वगरु काष्ठ चन्दन घनगुल मिश्राणि यथा लाभं धूपार्थं पिचुवतियुतं घृतेन तैलेन वा दीपञ्च संभारान् संभरति ।

தத்பூர்வம் ஸித்தார்த்தகம், திலம், குசாக்ரம், ததி, க்ஷீரம், க்ருதம் ச ப்ரக்ஷிப்ய, காயத்ரீயாதாவேன பூரயதி அர்க்யமேதத், பாத்திரே புஷ்பாண்-யாதாய, ஜலேன பிஷ்டம் சந்தனம், கந்த குக்குல்வகருகாஷ்ட... சந்தனகனகுல மிச்ராணி யதாலாபம் தூபார்த்தம் பிகவர்த்தியுதம் க்ருதேன தைலேன வா தீபஞ்ச ஸம்பாரான் ஸம்பரதி.

தீர்த்தம் சேர்ப்பதற்கு முன்பு, தீர்த்த பாத்திரத்தில் வெண்கடுகு, எள், தர்ப்பையின் நுனி, தயிர், பால், நெய் ஆகியவைகளைச் சேர்த்து, காயத்ரியைச் சொல்லி நீரை நிரப்பவேண்டும். அர்க்ய பாத்ரமான இதில் புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். தூபம் சமர்ப்பிக்கும் பொருட்டு நீருடன் கலந்த சந்தனம், வாசனை நிரம்பிய குங்கிலியம். அதில் கட்டைத்துண்டு, பச்சைக்கற்பூரம், ஆகிய அனைத்தையும் முடிந்த அளவு சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். தீபம் சமர்ப்பிப்பதின் பொருட்டு திரி, நெய் அல்லது எண்ணெய் ஆகியவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

* மண் பாத்திரத்தை அர்க்ய பாத்ரமாகப் பயன்படுத்தும் வழக்கமில்லை, (கும்பாபிஷேகங்களில்) ஸம்ப்ரோக்ஷணைகளில் மட்டும் தான் அதிலும் விசேஷமாக பரிவார கலசங்களாக மட்டுமே பயன்படுத்தும் வழக்கம் உள்ளது.

சூதாதி ப்ரதிலோமா:, பதிதா:, பாஷாண்டினோ஽பி அர்ச்சனம் ஹவீர்
 தஸ்யாவநிகயா மமாவ்ஸோதி । ஸ்லிக்மேகநானு வா மமாவீன உதஹ்ம: பாஷே விம்வாஹீ திஹ் வா
 ப்ரணய, ஆத்மஸூக்தம் ஜபத்வா விம்வஸ்ய மூதானாபிபாடேபு கமே । “ஸுஸுஸுஸு:” இதி விம்வஸ்ய, ஹ்ருதயே
 ப்ரணவேனா஽஽தி த்ரிஜாக்ஷரம் ச, பாஷாண்டே பீதே யகாரம் விம்வஸ்ய, ப்ரணிஹிஸுத்ய, திபாதிபமிவ ஹ்ருதயே
 ப்ரணிஹி ஜலே ப்ரணவாஸ்கம் விஷ்ணு ரக்மேண ரக்மேணா஽஽ஸ்ய ப்ரணிபாடம் சதுர்ஜம் ஷட்வக்ஷரம் ஷுக்லபிண்ட-
 ஸ்வரஹ் கிரிடகேயூஹ்ரமகரகுண்டலகடகாஹ்ருதயே கரிசூதரவந்தபலமவ்யஜாபவிதினம் த்ரிவத்ஸாஹ் எவ்
 சகலம் த்யவ்யா, கூர்ச்சேன “இதம் விஷ்ணு:”, “ஆயாது பகவான்” இத்யவ்யாஹ்ய, தத்யவ்யாஹ்ய தாயம் ப்ரணவேன
 கௌதுகமூர்தி “விஷ்ணுமாவாஹ்யமி” இதி சந்தாப்ய “புருஷ, சத்யமஹ்ருதயமநிஹ்ருத” இதி மந்த்ர: ஆவாஹ்யேத் ।

ஸூதாதி ப்ரதிலோமா:, பதிதா:, பாஷாண்டினோ஽பி அர்ச்சனம் ஹவீர்
 நிவேதனஞ்ச விஷ்ணுதம் நைவாரஹந்தி, தஸ்மாத்த்யவநிகயா ஸமாவ்ருணோதி,
 ஸ்வஸ்திக மேக ஜானுப வர ஸமாவீன உதஹ்ம: பார்ச்சவே பிம்பார்ஹம்
 திஷ்டன் வா ப்ரணமய, ஆத்ம குக்தம் ஜபத்வா பிம்பஸ்ய மூர்த்தநாடி
 பாநேஷு க்ரமேண “ஸுஸுஸுஸு:” இதி விந்யஸ்ய, ஹ்ருதயே ப்ரண
 வேனாதி பீஜாக்ஷரம் ச பாநாத்தயே பீதே யகாரம் விந்யஸ்ய, ப்ரணிதி
 முத்ருத்ய, திபாத்திபமிவ த்ருவ பேராத ப்ரணிதி ஜலே ப்ரணவாத்தமகம்
 விஷ்ணும ரக்மபம் ரக்மநேத்ராஸ்யம் பாணிபாதம் சதுர்ஜம் சங்கசக்ரதரம்
 சுகபிஞ்சாம்பரதரம் கிரீட கேயூர ஹார மகர குண்டல கடகாங்குலியகாடி-
 குத்ரோதரபந்த ப்ரணமய யகநோபவிதினம் ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் ஏவம் சகலம்
 த்யவ்யாஹ்ய, கூர்ச்சேன “இதம் விஷ்ணு:” “ஆயாது பகவான்” இத்யவ்யாஹ்ய
 தத்யவ்யாஹ்ய தாயம் ப்ரணவேன கௌதுகமூர்தி “விஷ்ணுமாவாஹ்யமி”
 இதி ஸம்ஸாரவ்ய “புருஷம் ஸத்யமஹ்ருதயமநிஹ்ருதம்” இதி மந்த்ர:
 ஆவாஹ்யேத்.

பெருந் : பகவானுக்குச் செய்யும் பூஜையினை ஸூதாதயர்கள்
 பார்க்கக்கூடாதாகையாலே பூஜை நடக்கும்பொழுது தினரயிடப்படுகிறது.
 பெருமானுக்கு அருகில் வடக்கு முகமாக ஸ்வஸ்திகாஸனத்தில் அமர்ந்து அல்லது
 நின்றுகொண்டு “ஆத்மகுக்தத்தைச்” சொல்லி “ஸுஸு:” என்று சொல்லி
 தலையையும், “புரு:” என்று கூறி நாபிப் பகுதியையும், “பூ:” என்று கூறி
 பாதத்தையும் தொட்டு த்யானித்து, ஹ்ருதயத்தில் ப்ரணவ பீஜாக்ஷரத்தையும்,
 பீடத்தில் “ய” காரத்தையும் த்யானித்து, பிறகு ஜலம் சேர்த்த ப்ரணிதி
 பாதரத்தில் ஒரு தீபத்திலிருந்து மற்றொரு தீபத்தை ஏற்றுவது போல த்ருவ
 பேரத்திலிருந்து ப்ரணிதி ஜலத்தில் ப்ரணவாத்தமகமான விஷ்ணுவை (தாமரை
 போன்ற) சிவந்த கண்கள், கால்கள், நான்கு கைகள், சங்கு, சக்கரம், மயிலிறகு
 தலையில் தரித்தவர், மோதிரங்கள் அணிந்தவர், கடிகுத்தர்தம் அணிந்தவர்,

முப்புரிநூல் அணிந்தவர், லக்ஷ்மியை மார்பில் தாங்கியவர் போன்ற விசேஷங் களோடு கூடியவராக த்யானித்து கூர்ச்சத்தினால் “இதம் விஷ்ணு:” “ஆயாது பகவான்” என்று தொடங்கக்கூடிய இரண்டு மந்த்ரங்களையும் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். ஆவாஹனம் செய்யப்பட்ட ப்ரணிதி ஜலத் திணை மூலமந்த்ரத்தைக்கொண்டு கௌதுகருடைய சிரஸில் விஷ்ணுமாவா ஹ- யாமி, புருஷமாவா ஹயாமி, ஸ்த்யமாவா ஹயாமி, அச்யுதமாவா ஹயாமி, அநிருத்தமாவா ஹயாமி என்று ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

तथा स्नापेन च उत्सवे च दक्षिणे श्रियं, वामे महीमावाहयेत् । स्नापने च उत्सवे च आदावेवाऽऽवाहनं नित्यं नैवेति केचित् । तत्रासीनं देवं ध्यायन् पीठान्ते “प्रतद्विष्णुः” “अस्त्वासनं” इति पुष्पं दध्मं वा आसनं सङ्कल्पयेत् । “विश्वाधिकानां” इत्यभिमुखं स्वागतं ब्रूयात् ।

ததா ஸ்நாபனே ச உத்ஸவே ச தக்ஷிணே ச்ரியம், வாமே மஹீமாவாஹ- யேத். ஸ்நாபனே ச உத்ஸவே ச ஆதாவேவா஽வாஹன நித்யம் நைவேதி கேசித். தத்ராஸீனம் தேவம் த்யாயன் பீடாந்தே “ப்ரதத்விஷ்ணு:” “அஸ்த்வாஸநம்” இதி புஷ்பம் தர்பம் வா ஆஸனம் ஸங்கல்பயேத். “விச்வாதி- கானாம்” இதி அபிமுகம் ஸ்வாகதப் ப்ருயாத்.

பொருள் : அப்படியே ஸ்நபன பேரத்திற்கும், உத்ஸவ பேரத்திற்கும் வலப்புறத்தில் “ஓம் ச்ரியை நம:”, இடப்புறத்தில் “ஓம் மஹ்யை நம:” என்றும் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும், ஸ்நபன பேரத்திற்கும், உத்ஸவ பேரத்திற்கும் ஜலாவாஹனம் கிடையாது என்பது சிலர் கருத்து. பிறகு எம்பெருமானை த்யானம் செய்து, “ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தபத:”, “அஸ்த்வாஸனம்” என்பதாகத் தொடங்கும் இரு மந்த்ரங்களையும் கூறி புஷ்பத்தையோ, தர்பத்தையோ பீடத்தில் சேர்த்து ஆஸனம் கல்பிக்க வேண்டும். “விச்வாதிகானாம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பகவானுக்கு நல்வரவு நல்க வேண்டும்.

“मनोऽभिमन्ता” इति अर्चनानुमानं याचेत् । “त्रीणि पदा”, “इन्द्रोऽभिमन्ता” इति पादयोः शङ्खाम्रेण, कूर्चन वा पाद्यजलं दद्यात् । “शन्नोदेवी:” इति तथा दक्षिणहस्ते त्रायमाच- मनीयं दद्यात् । “तद्विष्णोः परमं पदं” इति “इमास्सुमनस” इति मूर्ध्नि भुजयोः शङ्खचक्रयोः पादयोश्च पुष्पं दद्यात् । “तद्विप्रास”, इमेगन्धा इति ललाटे गन्धेन ऊर्ध्वाम्रमालिष्य, बाह्वोर्वक्षसि कण्ठेनाभेरूध्वे वा तेनालङ्करोति ।

“மனோ஽பிமந்தா” இதி அர்ச்சனானுமானம் யாசேத், த்ரீணிபதா”, “இந்த்ரோ஽பிமந்தா” இதி பாதயோ: சங்காக்ரேண கூர்ச்சேன வா பாத்ய ஜலம் தத்யாத், “சன்னோ தேவீ:” இதி ததா தக்ஷிணஹஸ்தே தோயமாச- மனீயம் தத்யாத். “தத்விஷ்ணோ: பரமம்பதம்” இதி “இமாஸ்ஸுமனஸ”

இதி மூர்த்னி புஜயோ: சங்க சக்ரயோ: பாதயோச்ச புஷ்பம் தத்யாத். "தத்விப்ராஸ", "இமேகந்தா" இதி ஸ்லாடே கந்தேன ஊர்த்வாக்ரமாலிப்ய, பாஹ்வோர் வக்ஷஸி கண்டேநாபேரூர்த்வே வா தேனாலங்கரோதி.

பொருள்: "மனோபிமந்தா" என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பூஜை செய்வதற்கு பகவானிடம் அனுமதி பெறவேண்டும். "தர்ணிபத்", "இந்த்ரோபிமந்தா" என்பதாகத் தொடங்கும் மந்த்ரங்களைச் சொல்லி சங்கினாலோ, கூர்ச்சத்தினாலோ திருவடியில் பாத்யஜலம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். அப்படியே "சன்னோதேவி:" எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வலது கையில் ஆசமன ஜலம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். "தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதம்", "இமாஸ்ஸுமனஸ:" என்பதாகத் தொடங்கும் இரு மந்த்ரங்களையும் கூறி தலை, தோள்களிலும், சங்கு, சக்ரம், திருவடி ஆகிய இடங்களிலும் புஷ்பம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். "தத் விப்ராஸ", "இமேகந்தா" என்கின்ற மந்த்ரங்களைக்கூறி சந்தனத்தை நெற்றியில் ஊர்த்வ முகமாக இடவேண்டும். கை, மார்பு, கழுத்து, வயிறு ஆகிய இடங்களிலும் ஊர்த்வ முகமாகச் சந்தனத்தை இடலாம்.

"பரோமாத்ரயா", "ஃஸ்பதி:", "இமேதூபா" இதி சதுர்திஷு ஧ூபயேத் ஧ூபம் । "விஷ்ணோ: கர்மாணி", "சுப்ராஜ்யோதி:" இதி பார்ச்வே தர்சயேத்தீபம் "அக்னிரிந்த்ரே" இத்யபிம்ருச்ய பாத்ரமுத்ருத்ய "தீர்தேவ" "இந்த்ரியாணி சதக்ரதௌ" இதி மதுபர்க்க்வதர்க்யம் நிலேதயேத்.

பொருள்: "பரோமாத்ரயா", "ஃஸ்பதி:", "இமேதூபா" என்று தொடங்கும் மந்த்ரங்களைக்கூறி பெருமானுக்குத் தூபம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். "விஷ்ணோ: கர்மாணி", "சுப்ராஜ்யோதி:" என்று தொடங்கும் இரு மந்த்ரங்களையும் கூறி பெருமானுக்கு தீபம் (காண்பிக்க) சமர்ப்பிக்க வேண்டும். "அக்னிரிந்த்ரே" என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பாத்திரத்தைத் தொட்டு, உத்தரணியால் தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு, "தீர்தேவ", "இந்த்ரியாணி" சதக்ரதௌ" என்ற மந்த்ரங்களைக் கூறி மதுபர்க்கம்போல் அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

பொருள்: "பரோமாத்ரயா", "ஃஸ்பதி:", "இமேதூபா" என்று தொடங்கும் மந்த்ரங்களைக்கூறி பெருமானுக்குத் தூபம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். "விஷ்ணோ: கர்மாணி", "சுப்ராஜ்யோதி:" என்று தொடங்கும் இரு மந்த்ரங்களையும் கூறி பெருமானுக்கு தீபம் (காண்பிக்க) சமர்ப்பிக்க வேண்டும். "அக்னிரிந்த்ரே" என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பாத்திரத்தைத் தொட்டு, உத்தரணியால் தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு, "தீர்தேவ", "இந்த்ரியாணி" சதக்ரதௌ" என்ற மந்த்ரங்களைக் கூறி மதுபர்க்கம்போல் அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

द्रव्यालाभे तोयं, (यथोक्त) पात्रालाभे अक्षतं कूर्चेन तोयं वा पूर्ववाचमनं दद्यात् । "आपोहिष्ठा" इति स्नानायाभ्युक्षणं कृत्वा, "मित्रसुवर्ण" इति प्लोतं, "तेजोवत्सव" इति वस्त्रं, "भूतो भूतेषु" इति आभरणं, "सोमस्य तनूरसि" इति उत्तरीयम् । "अग्निं दूतं

इति उपवीतं दद्यात् । तत्तद्द्वयं ध्यायन् तत्तदङ्गेषु पुष्पं वा दद्यात् । पूर्ववत् पाद्यार्थाचमन-
पुष्पगन्धधूपदीपाचमनानि पञ्चमूर्तिमन्त्रैः द्रव्यनाम संयोज्य “ददामि” इति दद्यात् । यथैकः पुरुषः
पञ्च संज्ञिकः तथा सर्वं मनसा पञ्चधा सङ्कल्प्य पञ्चभिः नामभिः एव कुर्यात् । देव्यौ स्नानोत्सववलि-
वेराणि च एकमूर्त्या च अर्चयेत् । परिषदां नाममन्त्रैः यथालाभमर्चनं स्यात् ।

த்ரவ்யாலாபே தோயம், (யதோக்த) பாத்ராலாபே அக்ஷதம்
கூர்ச்சேன தோயம் வா பூர்வவதாசமனம் தத்யாத். “ஆபோஹிஷ்டா”,
இதி ஸ்நானாயாப்யக்ஷணம் கருத்வா, “மித்ராஸுவர்ண” இதி ப்ளோதம்,
“தேஜோவத்ஸவ” இதி வஸ்த்ரம், “பூதோ பூதேஷு” இதி ஆபரணம்,
“ஸோமஸ்ய தனூரணி” இதி உத்தரீயம், “அக்னிம் தூதம்” இதி உபவீதம்
தத்யாத். தத்தத்ரவ்யம் த்யாயன் தத்ததங்கேஷு புஷ்பம் வா தத்யாத்.
பூர்வத் பாத்தயார்க்யாசமன புஷ்ப, சந்த. தூப, தீப ஆசமனானி பஞ்சமூர்த்தி
மந்த்ரை: த்ரவ்ய நாம ஸம்யோஜ்ய “ததாமி” இதி தத்யாத். யதேத: புருஷ:
பஞ்ச சம்னி: ததா ஸர்வம் மனஸா பஞ்சதா வங்குர்ப்ய பஞ்சபி. நாமபி: ஏவ
குர்யாத். தேவ்யௌ ஸ்நான உத்ஸவ பலிபேரணி ச ஏக மூர்த்யா ச
அர்ச்சயேத். பரிஷதாம் நாமமந்த்ரை: யத்ரலாபமர்சனம் ஸ்யாத்.

பொருள்: பரிமள த்ரவ்யங்கள் இல்லாவிடில் வெறும் நீரையும், குறிப்
பிடப்பட்டுள்ள பாத்திரங்கள் கிடைக்காவிடில் ஏதாவது ஒரு பாத்திரத்தில்
அக்ஷதையையும், நீரையும் சேர்த்து கூர்ச்சத்தினால் முன்போலவே ஆசமனம்
சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “ஆபோஹிஷ்டா” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைக் கூறி
ஸ்நானத்தின் பொருட்டு கூர்ச்சத்தால் நீரைத் தெளிக்கவேண்டும் (ப்ரோக்ஷிக்க
வேண்டும்). “மித்ராஸுவர்ண” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
பெருமானுக்கு வஸ்த்ரம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “பூதோ பூதேஷு” எனத்
தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பெருமானுக்கு ஆபரணங்கள், சமர்ப்பிக்க
வேண்டும். “சோமஸ்ய தனூரணி” எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
உத்தரீயம் (மேல் வஸ்த்ரம்) சமர்ப்பிக்கவேண்டும் “அக்னிம் தூதம்”
எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைக் கூறி, யக்ஞோபவீதம் (முப்புரி நூல்)
சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஆபரணாத்யலங்கார வஸ்துக்கள் இல்லையெனில்
அந்தந்த திரவியங்களை நினைத்து அவ்வவ்விடங்களில் புஷ்பமாவது சேர்க்க
வேண்டும். முன்போலவே பாத்ய, அர்க்ய, ஆசமனம், புஷ்பம், சந்தனம், தூபம்,
தீபம் மறுபடி ஆசமனாதிகளை பஞ்சமூர்த்தி மந்த்ரங்களுடன் யக்ஞோபவீதம்
சமர்ப்பயாமி என்ற முறையில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஒரே ஒரு மூர்த்தியுள்ள
தேவாலயங்களில் ஒரு மூர்த்தியையே ஐந்து மூர்த்தியாக பாவித்து முன்
சொன்னவற்றைச் செய்யவேண்டும். ஸ்நான, உத்ஸவ, பலி பேரங்களை ஒரே

மூர்க்தியாக நினைத்து அர்ச்சித்தல் வேண்டும். இதே முறைதான் ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளுக்கும், பரிவார தேவதைகளை யதா சென கர்யம் பூஜிக்க வேண்டும்.

“அதாவனிடம்” இதி ஶ்ரோக்ஷ்ய, ப்ரமுக்ஷே மண்டலமுபலிப்ய, ஹி:பாத்ரம் சட்மூக்ய, அபிதேவமா-
 தித்யமப்யர்ய, ச்ரோக்ஷ்ய “தேவஸ்யத்வா”, இதி ஶ்ரேணா஽பித்யர்ய, காயத்ரீ வக்ஷஸீ ஜபந் சூக்யம்
 சதுர்மாஸி ஹித்வா, த்ரிபாகம் ஹி:பாத்ரே ப்ரக்ஷிப்ய, மண்டலே நிதாய, தஸிந் ஹி:பி, சூக்யம்
 ஶ்ரேணா “தேவஸ்ய” இதி அத்யக்ஷ்ய “அஹம்ஸி” இதி பித்யர்ய “ததஸ்யப்ரியம்” “ஸூபூஸ்வயம்பூ:” இதி
 ஹி:பிநிவேதயேத் । தேவியா ஶ்ரேணா஽பித்யர்ய வக்ஷஸீ: நிவேதயேத் ।

“அதாவனிடம்” இதி ப்ரோக்ஷ்ய, ப்ரமுக்ஷே மண்டலமுபலிப்ய, ஹி:பா-
 த்ரம் ஶ்ரேணா஽பித்யர்ய, காயத்ரீ வக்ஷஸீ ஜபந் சூக்யம் சதுர்மாஸி ஹித்வா, த்ரிபாகம்
 ஹி:பாத்ரே ப்ரக்ஷிப்ய, மண்டலே நிதாய தஸிந் ஹி:பி, சூக்யம் ஶ்ரேணா “தேவஸ்ய” இதி
 அத்யக்ஷ்ய “அஹம்ஸி” இதி பித்யர்ய “ததஸ்யப்ரியம்”, “ஸூபூஸ்வயம்பூ:” இதி ஹி:பி
 நிவேதயேத். தேவியாம் ஶ்ரேணா஽பித்யர்ய வக்ஷஸீ: நிவேதயேத்.

பொருள் : “அதாவனிடம்” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி
 ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். பகவானுக்கு முன்பாக ஸ்தல சுத்தி செய்து (மடைப்
 பள்ளிக்குச் சென்று) ஹி:பிநிவேதனப் பாத்திரத்தை சுத்தம் செய்து அதன்
 அதிதேவதையான சூர்யனை ஆவாஹனம் செய்து, “தேவஸ்யத்வா” எனத்
 தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி நெய்யை விட்டு சுத்தம் செய்து, பிறகு
 காயத்ரியை ஜபித்து சமைத்த பாத்திரத்தில் உள்ள அன்னத்தை நான்கு பாக
 மாகப் பகிர்ந்து முன்று பாகத்தை ஹி:பி நிவேதனப் பாத்திரத்தில் சேர்த்து
 எடுத்துவந்து எம்பெருமானுக்கு முன்னிலையில் சுத்தி செய்யப்பட்ட இடத்தில்
 வைத்து அந்த அன்னத்தில் நல்ல வாசனையுள்ள பசு நெய்யை “தேவஸ்ய”
 எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி சேர்த்து, “அஹம்ஸி” என்று
 தொடங்கும் அன்ன சூக்தத்தைச் சொல்லி அன்னத்தைத் தொட்டு, “ததஸ்ய
 ப்ரியம்”, “ஸூபூஸ்வயம்பூ:” என்பதாகத் தொடங்கும் மந்திரங்களைக் கூறி
 ஹி:பி நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஸ்ரீதேவி, பூதேவிக்கும், ஶ்ரேணா,
 உதஸவ, பவி பேரங்களுக்கும் ஹி:பி நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

ब्रह्ममुकुटिकासनं वा आसीनः अमिकुण्डे चुल्यां वा, अग्निं परिषिच्य, देवेशाय
 साज्यचरुं “अतो देवायैः” सूतिमन्त्रैश्च जुहुयात् । देव्यादि तदालयगतपरिषद्देवेभ्यस्त्रिकाल
 जुहुयात् । उत्तमे प्रातर्मध्याह्नयोः देवेशाय, देवीभ्यां मुनिभ्यां ब्रह्मेशानाभ्यां, मध्यमे च एतेभ्यो
 मध्याह्न एव अधमे जुहुयात् । पुनश्चाग्निं परिषिच्य अशक्तः कुण्डादिनि समिध्यारोप्य लौकिकामौ
 निधाय जुहुयात् ।

ப்ரம்மமுத்குடிகாசனம் வா, ஆஸீன: அக்னி குண்டே சுல்பாம் வா, அக்னிம் பரிஷிச்ய தேவேசாய ஸாஜ்ய சநம் அதோதேவாத்யை:’ மூர்த்தி மந்த்ரைச்ச ஜுஹுயாத் தேவ்யாதி ததாலயகத பரிஷத்தேவேப்ய: த்ரிசாலம் ஜுஹுயாத். உத்கமே ப்ரமாத்ரமத்யான்னயோ: தேவேசாய, தேவீப்யாம் முனிப்யாம், ப்ரம்மேசாஸாப்யாம் மத்யமே ச ஏதேப்ய: மத்யான்ன ஏவ அதமே ஜுஹுயாத். புனச்சாக்க்னிம் பரிஷிச்ய அசக்த: குண்டாதக்னிம் ஸமித்யாதோப்ய லௌகீகாக்னௌ நிநாய ஜுஹுயாத்.

பொருள் : ஆஸந்திலோ ப்ரம்மமுத்குடிகாசனத்திலோ (அர்ச்சகன்) அமர்ந்து அக்னி குண்டத்தில் அக்னியை ஜ்வலிக்கச் செய்து, பரிசேஷணம் செய்ய வேண்டும். பெருமானைக் குறித்து நெய்யுடன் சேர்ந்த சருவை (ஹவிசை) “அதோதேவாதி” மந்த்ரங்களைக் கூறியும் மூர்த்தி மந்த்ரங்களைக் கூறியும் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அந்த ஆலயத்திலுள்ள ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, களுக்கும், பரிவார தேவதைகளுக்கும் மூன்று வேளையும் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். இதில் பெருமானுக்கும் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி மற்றும் பரிவார தேவதைகளுக்கும் காலையும், மதியமும் ஹோமம் செய்வது உத்தம பக்ஷம், காலையில் மட்டும் ஹோமம் செய்வது மத்யம பக்ஷம். மதிய நேரத்தில் மட்டும் ஹோமம் செய்வது அதம பக்ஷமாகும். மறுபடியும் அக்னியை பரிசேஷணம் செய்து முடிக்கவேண்டும். இவை வைதீக அக்னியில் செய்ய வேண்டும். முடியவில்லையெனில் ஒரு முறை ஹோமம் செய்து அதிலிருந்து (வைதீக அக்னியில் ஹோமம் செய்த குண்டத்திலிருந்து) சமித்தை எடுத்து வைத்திருந்து அதை லௌகீகாக்னியில் சேர்த்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

शिषो नम्र देहः तत्तद्देशे मणिकदिद्वारपालेभ्यः श्रीभूतायनादिभ्यः दिग्देवनाभ्यः विमानपालेभ्यः महीभूतान्तं पणशदि नगाऽन्तेन तत्तन्नाम्ना पूर्वमुदकं पुष्पं बलिमुदकं च दद्यात् । तस्य दक्षिणतः भूतयक्षपिशाचनग्निभ्यः बलिशेषं दद्यात् ।

சிஷ்யோ நம்ர தேஹ: தத்கத்தேசே மணிகாதித்வாரபாலேப்ய: ஸ்ரீபூதாத்யனபாயிப்ய: திக்தேவதாப்ய: விமானபாலேப்ய: மஹீபூதாந்தம் ப்ரணவாதி நமோ஽ந்தேவ தத்தந்நாம்னா பூர்வமுதகம் புஷ்பாம் பலிமுதகம் ச தத்யாத். தஸ்ய தக்ஷிணத: பூதயக்ஷபிசாசநாகேப்ய: பலிசேஷம் தத்யாத்.

பொருள் : சிஷ்யன் வணங்கிய தேஹத்துடன், அந்தந்த இடத்தில் மணிகள் முதலான த்வார தேவதைகளான ஸ்ரீபூதாதிசுரின் பொருட்டும், திக்தேவதைகளின் பொருட்டும், விமான தேவதைகளின் பொருட்டும், பலிபீடம் வரையுள்ள அனைத்து தேவதைகளையும். அந்தந்த இடத்திற்குரிய தேவதை யின் பெயருக்கு முன்பு ப்ரணவத்தையும். முடிவில் “நம:” என்ற சப்தத்தையும் கூறி (உதாரணமாக: ஓம் மணிகாய நம:) முதலில் ஜலம் சேர்த்துவிட்டுப்

புஷ்பம், பலி அன்னம். ஜலம் சேர்க்கவேண்டும். பலி பீடத்திற்குப் பலி சேர்த்து முடித்த பிறகு மீதம் உள்ளதைப் பலிபீடத்திற்குத் தென்புறம் உள்ள பூதயக்ஷபிசாச நாகாதிகளுக்குச் சேர்த்துவிடவேண்டும்.

देवेशाय “इदं विष्णुः” इति खादुशीतलं वारि णानीयं दत्त्वा, निवेदितमपनीय मण्डलं संभृज्य, तथैव आचमनं, “विचक्रम” इति मुखवासं दत्त्वा विधिना वलिमाराध्य, वलिवेरयुतमालय प्रदक्षिणं कारयेत् । विष्णुसूक्तेन मस्तिष्कं संपुटं प्रह्वाङ्गं, पञ्चाङ्गं, दण्डाङ्गं इति पञ्चप्रणामान् कुर्यात् ।

தேவோசாய “இதம் விஷ்ணு:” இதி ஸ்வாதுசிதலம் வாரி பானீயம் தத்வா, நிவேதிதமபனீய மண்டலம் ஸம்நுஜ்ய, ததைவ ஆசமனம், “விசக்ரம்” இதி முகவாஸம் தத்வா விதினா பலிமாராத்ய, பலிபேரயுதமாலயம் ப்ரதக்ஷிணம் காரயேத் விஷ்ணு ஸுக்தேன மஸ்திஷ்கம், ஸம்புடம், ப்ரஹ்வாங்கம், பஞ்சாங்கம், தண்டாங்கம் இதி பஞ்சப்ரணாமான் குர்யாத்.

பொருள் : பகவானுக்கு “இதம் விஷ்ணு:” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி குளிர்ந்த நீர் பருக சமர்ப்பிக்கவேண்டும். நிவேதனம் செய்யப்பட்ட தளிகைகளை வேறு இடத்தில் வைத்துவிட்டு. முன்பு தளிகை நிவேதனத்திற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தை சுத்தம் செய்யவேண்டும். முன்போலவே ஆசமனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “விசக்ரம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைக் கூறி வெற்றிலை பாக்கு (காம்பூலம்) சமர்ப்பித்துவிட்டு. முறைப்படி பலி பேரத்தை ஆராதித்து, பலிபேரத்துடன் அர்ச்சகன் கோயிலை ப்ரதக்ஷிணமாக வரவேண்டும். விஷ்ணு ஸுக்தத்தைச் சொல்லி, மஸ்திஷ்கம், ஸம்புடம், ப்ரஹ்வாங்கம், பஞ்சாங்கம், தண்டாங்கம் போன்ற ப்ரணாமங்களில் ஏதேனும் ஒரு முறைப்படி ஐந்து முறை நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

मस्तकेऽञ्जलौ न्यसे स मस्तिष्कः । हृदयेऽञ्जलिपुटं न्यसेत् स संपुटः । पाणी व्यत्यस्य हृदये न्यस्याऽऽनतगात्रा भवेत् स प्रह्वाङ्गः । पादाङ्गुलिभ्यां जानुभ्यां वाऽऽसीनः साञ्चलिर्भूमौ ललाटं निदध्यात् स पञ्चाङ्गः । पादौ हतौ प्रसार्य साञ्चलिर्भूत्वा अधोमुखो दण्डवच्छयितः स दण्डाङ्गः प्रणामः । रत्नं सुवर्णं मुखवासं वा दक्षिणां दद्यात् । पुरुषसूक्तेन एकाक्षरादिना च संस्तुय अष्टाक्षरेण पुष्पाञ्जलिं ददाति । “श्रियै जात” इति कर्पूरनीराजनं कारयेत् । “सूर्यस्त्वेति” क्वादौ बन्धयति ।

மஸ்தகே:அஞ்சலௌ ந்யஸ்தே ஸ மஸ்திஷ்க: ஹ்ருதயேஞ்சலி புடம் ந்யஸேத் ஸ ஸம்புட: பாணீவ்யத்யஸ்ய ஹ்ருதயே ந்யஸ்யா:நதகாத்ரோ பவேத் ஸ ப்ரஹ்வாங்க: பாதாங்குலிப்யாம் வா:ஸீன: ஸ அஞ்சலி:, பூமௌ

ஸலாடம் நிதத்யாத் ஸ பஞ்சாங்க: . பாதௌ ஹஸ்தௌ ப்ரஸார்ய ஸாஞ்சலிர் பூத்வா அதோமுகோ தண்டவச்சயித: ஸ தண்டாங்க: ப்ரணாம: , ரத்னம் ஸுவர்ணம் முகவாஸம் வா தக்ஷிணாம் தத்யாத். புருஷ ஸூக்தேன ஏகாக்ஷராதீனா ச ஸம்ஸ்தூய அஷ்டாக்ஷரேண புஷ்பாஞ்சலிம் ததாதி. "சரியைஜாத" இதி கர்பூர நீராஜனம் காரயேத் ஸூர்யஸ்தவேதி" கஸாடௌ பந்தயதி.

பொருள் : முன்பத்தியின் இறுதியில் பெருமானை வணங்கும் விதம் மட்டும் சொல்லப்பட்டது. அவற்றிற்கு இங்கே விளக்கம் தரப்படுகிறது. தலைக்கு நேராக இரு கைகளையும் கூப்பி வணங்குவது "மஸ்திஷ்கம்" எனப்படும். கைகளைக் கூப்பி ஹ்ருதயத்திற்கு நேராக வைத்து நமஸ்கரிப்பது "ஸம்புடம்" எனப்படும். கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு மு+மானது ஹ்ருதயத்தைப் பார்க்குமாறு குனிந்து வணங்குவது "ப்ரஹ்ஸாங்க:" எனப்படும். பெண்கள் வணங்குவதுபோல நமஸ்கரிப்பது "பஞ்சாங்கம்" எனப்படும். கைகால்களை நன்கு நீட்டி தலையை உள்முகமாக வைத்துக்கொண்டு தண்டத்தை (குச்சியை)ப்போன்று விழுந்து வணங்குதல் தண்டாங்கம் எனப்படும். பிறகு பெருமானுக்கு தக்ஷிணா தாம்பூலம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். புருஷஸூக்தம் அல்லது ஏகாக்ஷர ஸூக்தம் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றினைச் சொல்லி, பெருமானுக்கு அஷ்டாக்ஷரத்தையும் சொல்லி புஷ்பாஞ்சலி செய்யவேண்டும். "சரியை ஜாத" எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கற்பூர நீராஜனம் செய்யவேண்டும். "ஸூர்யஸ்த்வா" எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கதவுகளைப் பூட்டவேண்டும்.

मध्याह्ने, सायाह्ने च पूर्वदुद्धाटयति । द्वाराचित पुष्पाणि व्योह्याऽभ्युक्ष्य, ध्रुवस्य पाद पीठेऽन्यस्तानि पुष्पाण्युद्धृत्य, उपरि पूर्ववत् पुष्पन्यासं कुर्यात् । निशान्ते तानि निर्माल्यानि भवन्ति । तथैव धात्रादि द्वारदेवांश्चाभ्यर्च्य, कौतुकादि विन्वे अर्चितानि पुष्पाण्यादाय तत्पीठपार्श्वे निधाय आसनादयैरर्चयेत् । उत्तमे पाद्यादयैरुपचारैरर्चयेत् । मध्यमे रात्रौ स्नानाद्वैरुवीतान्तैः विना अन्यैः । अधमे पाद्यार्घ्याचमनान्तैः हविषि लब्धे पाद्यादिहविरन्तैः अर्घ्यामे, पाद्यादिदीपान्ते हविरन्तैरित्येके । अर्घ्यामे पुष्पन्यासहोमवलिदानवलयुद्धरणानि न कुर्वीत ।

மத்யாஹ்நே, ஸாயாஹ்நே ச பூர்வவதுத்காடயதி. த்வாரார்ச்சித புஷ்பாண்யபோஹ்யாப்யுக்ஷ்ய த்ருவஸ்ய பாதபீடேந்யஸ்தானி புஷ்பாண்யனுத்ருத்ய உபரி பூர்வவத் புஷ்பந்யாஸம் குர்யாத். நிசாந்தே தானி நிர்மால்யானி பவந்தி, ததைவ தாத்ராதி த்வாரகேவாச்சாப்யர்ச்சய, கௌதுகாதி பிம்பே அர்ச்சிதானி புஷ்பாண்யாதாய தத்பீடபார்ச்வே நிதாய, ஆஸனாத்யை: அர்ச்சயேத், உத்தமே பாத்யாத்யைருபசாரைரர்ச்சயேத் மத்யமே ராத்ரௌ ஸ்நாநாத்யை: உபலீதாந்தை: வினா அந்யை: அதமே பாத்யார்க்கய

ஆசமனாந்தே ஹவிஷி லப்கே பாத்யாதி ஹவிரந்தை: அர்த்தயாமே பாத்யாதி தீபாந்தே ஹவிரந்தை ரித்யேகே அர்த்தயாமே புஷ்பந்யாஸ ஹோம் பலிதான் பல்யுத்தரணானி ந குர்வீத.

பொருள்: மதியத்திலோ, மாலையிலோ முன்பேர்ல்வே கத்வைத் திறக்கவேண்டும். வாயில்களில் காலையில் பூஜை செய்யப்பெற்றுள்ள புஷ்பங்களைக் களைந்துவிட்டு ப்ரோக்ஷணம் செய்து, த்ருவபேரத்தினுடைய பாத பீடத்தில் உள்ள புஷ்பங்களைக் களைந்துவிட்டு, முன்போலவே புஷ்ப ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். எம்பெருமானின் திருமேனியில் இருக்கக்கூடிய புஷ்பங்களைக் களையக் கூடாது. ஏனெனில் இரவின் முடிவில் (காலையில்)தான் அவைகள் நிர்மால்யமாகின்றன. த்ருவ பேரார்ச்சனத்தை போலவே தாத்ராத் த்வார தேவதைகளையும் அர்ச்சிக்கவேண்டும் “கௌதுகாதி” பிம்பங்களிடத்திலும் காலை அர்ச்சித்திருக்கிற புஷ்பங்களை எடுத்து அருகில் வைத்துவிட்டு ஆளுனாதிசனை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். உத்தமம், பாத்யம் முதலான உபசாரங்களுடன் அர்ச்சித்தால் இரவில் ஸ்நாநம் முதல் உபஸ்தம் வரையுள்ள உபசாரங்களைத் தவிர மற்றவை அனைத்தும் சமர்ப்பித்து அர்ச்சிப்பது மத்யமமாகும். அதமபக்ஷமாக பாத்யார்க்ய ஆசமனம் வரை சமர்ப்பிப்பது, அர்த்தயாம பூஜையில் பாத்யம் முதலானவைகள் சமர்ப்பித்து ஹவிர் நிவேதனம் வரைச் செய்வது என்று ஒரு சிலரும், பாத்யம் முதல் தூபதீபங்கள் வரையிலும் சமர்ப்பித்து ஹவிர் நிவேதனம் செய்வது என்று ஒரு சிலரும் கருதுகின்றனர். அர்த்தயாம பூஜையில் புஷ்ப ந்யாஸம், ஹோமம், பலி சாதித்து போனறவை செய்யக்கூடாது.

अन्त्यवेलायां तत्तन्मूर्तिमन्त्रं संयोज्यार्चयेत् । नवषट्पञ्चमूर्तिविधाने विष्णुं आदिमूर्तिं पूर्ववदर्चयेत् । पुरुषमूर्तेः “आपोहिष्ठा” इति आचमनं, “हिरण्यगर्भ” इति अर्घ्यदानं, हविर्निवेदनञ्च । सत्यमूर्तेः “योगे योगे” इत्याचमनम् । “इदमापः शिवा” इत्यर्घ्यदानं, “इहपुष्टि” इति हविर्निवेदनञ्च । अच्युतमूर्तेः “समानेवृक्ष” इत्याचमनम्, “नारायणाय विद्महे” इत्यर्घ्यदानम्, “समावर्ति” इति हविर्निवेदनञ्च, अनिरुद्धमूर्तेः “पवित्र” इत्याचमनम्, “कयानश्चित्र” इत्यर्घ्यदानं, “त्रीणिपदा” इति हविर्निवेदनञ्च कुर्यात् । शयानस्यादि मूर्तेरिवमन्त्रेषु तत्तन्मूर्तिमन्त्रं संयोजयेत् । नरनारायणनारसिंहवराहाः तत्तन्मूर्तिमन्त्रं संयोज्यार्चयेत् ध्रुवार्चनायां पूर्ववत् ध्रुवकौतुकयोः पुष्पन्यासविधानेन पुष्पन्यासं कृत्वा द्विकालमेककालं वा स्नापयित्वा अभ्यर्च्यवाहन

विसर्गो न कुर्यात् । एष विशेषः अन्यत्सर्वं समानम् । अन्येषां देवानामर्चनेमन्त्र एव विशेषो भवतीत्याहमरीचिः ॥

॥ इति श्रीवैष्णवे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे नित्यार्चनविधिर्नाम एकचत्वारिंशः पटलः ॥

அந்தய வேலாயாம் தத்தன்மந்த்ரேஷு தத்தன் மூர்த்தி மந்த்ரம் ஸம்யோஜ்ய அர்ச்சயேத். நவஷட் பஞ்சமூர்த்தி விதானே விஷ்ணும் ஆதி மூர்த்திம் பூர்வவதர்ச்சயேத். புருஷமூர்த்தே: “ஆபோஹிஷ்டா” இதி ஆசமனம், “ஹிரண்ய கர்ப” இதி அர்க்ய தானம். ஹவீர் நிவேதனஞ்ச ஸத்ய மூர்த்தே “யோகே யோகே” இதி ஆசமனம். “இதமாப:சிவா” இத்யர்க்ய தானம் “இஹபுஷ்டிம்” இதி ஹவீர்நிவேதனஞ்ச அச்யுத மூர்த்தே:” “ஸமாஸே வ்ருக்ஷ:” இதி ஆசமனம், “நாராயணாய வித்மஹே” இதி அர்க்யதானம், “ஸமாவவர்த்தி” இதி ஹவீர் நிவேதனஞ்ச அநிருத்தமூர்த்தே: “பவித்ர” இதி ஆசமனம். “கயானச்சித்ர” இதி அர்க்யதானம், “தர்ணிபதா” இதி ஹவீர் நிவேதனஞ்ச குர்யாத். சயானஸ்யாஸ்திமூர்த்தே: இவ மந்த்ரேஷு தத்தன் மூர்த்தி மந்த்ரம் ஸம்யோஜயேத். நரநாராயண, நாரணிம்ஹ, வராஹா: தத்தன்மூர்த்தி மந்த்ரம் ஸம்யோஜ்யாஸர்ச்சயேத் த்ருவார்ச்சனாயாம் பூர்வவத த்ருவ கௌதுக்யோ: புஷ்பந்யாஸ விதானேன புஷ்பந்யாஸம் க்ருத்வா, த்விகாலமேககாலம் வா ஸந்யபயித்வா அப்யர்ச்சய ஆவாஹன விஸர்கௌ ந குர்யாத். ஏஷ விசேஷ: அந்யத் ஸர்வம் ஸமானம். அந்யேஷாம் தேவானா-மர்ச்சனே மந்த்ர ஏவ விசேஷோ பவதீத்யாஹ மரீசி:

॥ இதி ஸ்ரீ வைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்ச்சன கல்பே
நித்யார்ச்சனவிதிர்நாம ஏகசத்வாரிம்ச: படல: ॥

பொருள் : கடைசீ (அர்த்தயாம) பூஜையில் அந்தந்த மந்த்ரங்களையும் அந்தந்த மூர்த்தி மந்த்ரங்களையும் கொண்டு அர்ச்சிக்கவேண்டும். நவஷட் பஞ்சமூர்த்தயர்ச்சனா விதானத்தில் முன்கூறப்பட்டதுபோலவே விஷ்ணுவை அர்ச்சிக்கவேண்டும். புருஷமூர்த்திக்கு “ஆபோஹிஷ்டா” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆசமனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “ஹிரண்யகர்ப” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்க்யம், ஹவீர்நிவேதனம் ஆகிய இரண்டும் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஸத்யமூர்த்திக்கு “யோகே யோகே” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆசமனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “இதமாப. சிவா”

என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்க்யம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். “இஹ புஷ்டி” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹுவிர் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அச்யுதமூர்த்திக்கு “ஸமானே வ்ருக்ஷ” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆசமனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “நாராயணாய வித்மஹே” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “ஸமாவவர்த்தி” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹுவிர் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அந்ருத்தமூர்த்திக்கு “பவித்ர” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆசமனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “கயானச்சித்ர” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்க்யம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “தர்ணிபதா” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹுவிர் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். சயன பேரத்திற்கு முதல் மூர்த்தியைப் போலவே மந்திரங்களையும், அந்த மூர்த்தி மந்த்ரங்களையும் சேர்த்து அர்ச்சிக்கவேண்டும். நரநாராயணாதிகளை அவரவர்களுக்குரியமந்த்ரங்களைச் சொல்லி அர்ச்சிக்கவேண்டும். த்ருவாதிகளை அர்ச்சிக்கும்பொழுது முன் போலவே த்ருவ, கௌதுகர்களுக்கும் புஷ்பந்யாஸ விதானத்தின்படி புஷ்ப ந்யாஸம் செய்து ஒரு காலமோ, இரண்டு காலமோ ஸ்நானம் செய்வித்து, அர்ச்சித்து, ஆவாஹன, விஸர்ஜனங்கள் செய்யக்கூடாது. காலை பூஜையிலேயே ஆவாஹனம் செய்துள்ளபடியால் அர்த்தயாம பூஜையில் ஆவாஹனம் போன்றவை கிடையாது. ஆவாஹன விஸர்ஜனங்கள் கிடையாதென்பதே மற்ற பேரங்களைக் காட்டிலும் த்ருவ, கௌதுகர்களுக்கு உள்ள விசேஷம். வேறு தேவதைகளுக்கு அர்ச்சிக்க வேண்டுமாகில் மந்த்ரம் மட்டுமே வேறு (விசேஷம்) என்று மரீசி கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசி ப்ரோக்தமான விமானார்ச்சன கல்பத்தில் நித்யார்ச்சனவிதி என்பதாக நூற்பத்தி ஒன்றாவது படலம் முற்றும்



काश्यप प्रोक्ते - ज्ञानकाण्डे
॥ नित्यार्चनविधिः ॥

காச்யப ப்ரோக்தே - ஞானகாண்டே

நித்யார்ச்சனவிதி:

अथातो भगवतो नित्यार्चनाविधिं व्याख्यास्यामः । यथोक्तैः मन्त्रैः स्नात्वाऽऽचम्या
अभिमुपस्थाय' देवान्पितॄन् तर्पयित्वा ब्रह्मयज्ञं कृत्वा द्वादशभिः सूक्तैः चतुर्वेदादिमन्त्रैः
स्वाध्यायं करोति ।

அதாதோ பகவதோ நித்யார்ச்சனாவிதம் வ்யாக்யாஸ்யாம: ।
யதோக்தை: மந்த்ரை: ஸ்நாத்வா:ஸ்சம்யா ஆதித்யமுபஸ்தாய தேவாந்ருஷீன்
பித்ருன் தர்பயித்வா ப்ரும்மயக்ஞம் க்ருத்வா த்வாதசபி: ஸுக்தை: சதுர்-
வேதாதி மந்த்ரை: ஸ்வாத்யாயம் கரோதி ।

பொருள் : பகவானின் நித்யார்ச்சனா விதினை விவரிக்கிறேன்,
ஸ்நானம், ஆசமனம் ஆகியவைகளை சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களனைத்தையும்
சொல்லிச் செய்து, சூரிய உபஸ்தானம் செய்து, தேவ, ரிஷி, பித்ரு தர்பணங்
களை முடித்துக்கொண்டு, ப்ரம்ம யக்ஞம் செய்து, த்வாதச ஸுக்தங்கள்,
நான்கு வேதங்கள் ஆகியவைகளை அத்யயனம் செய்யவேண்டும்,

“प्रतद्विष्णुस्तव” इति देवालयं प्रदक्षिणं करोति । “मणिकं प्रपद्ये” इति मणिकं
प्रणम्य, यन्त्रिकां “निरस्त”मित्यादाय, “हिरण्यपाणि”मिति कवाटे संयोज्य, “दिवं विवृणोतु, दिवः
स्वर्ग”मिति कवाटोद्घाटनं करोति । ततोऽभ्यन्तरं प्रविश्य, “अतोदेवा” दिना देवस्यमुखं
समभिवीक्ष्य, “शाश्वन्तु घोराणी”ति स्वपाणिना पाणि त्रिःसम्प्रहार्य “भगवतो बले”नेति देवं
प्रणम्य, दीपानुदीप्य शिष्यां “दुहतां दिव”मिति घटमादाय नदीतटाक कूपानामलाभे पूर्वस्योत्तरमुप-
तिष्ठेत । “आद्यमभिगृह्णा” मीत्याधावं गृह्णाति । ततो देवालयं प्रविश्य, शिरस्थमुदकुम्भं
“सोमं राजान”मिति न्यसेत् ।

1. आदित्यमुपस्थाय - आतिथ्यमुपस्ताय.

अभिः - The members of three Suryas - गार्हपत्याभिः, आहवनीयाभिः, दक्षिणाभिः ।

Sanskrit - English Dictionary, S. 3420. T. M. S. S. M. Library, Thanjavur-

ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவத இதி தேவாலயம் ப்ரதக்ஷிணம் கரோதி. “மணிகம் ப்ரபத்யே” இதி மணிகம் ப்ரணமய, யந்த்ரிகாம் “நிரஸ்த” மித்யாதாய. “ஹிரண்யபாணி”மிதி கவாடே ஸம்போஜ்ய, திவம் விவ்ருணோது. “திவிஸ்வர்கம்” இதி கவாடோத்தாடனம் கரோதி. ததோப்யந்தரம் ப்ரவிச்ய, அதோ தேவாதினா தேவஸ்ய முகம் ஸம்பிவீக்ஷ்ய, “சாம்யந்துகோரா”ணீதி ஸ்வபாணிணா பாணிம் த்ரி: ஸம்ப்ரஹார்ய, “பகவதோ பவே”ளேதி தேவம் ப்ரணமய தீபானுத்தீப்ய சிஷ்யோ “துஹதாம் திவ”மிதி கடமாதாய. நதீ தடாக சூபானாமலாபே பூர்வஸ்யோத்தரமுபதிஷ்டேத. “ஆத்யமபி-க்ருஹ்ணா” மீத்யாதாவம் க்ருஹ்ணாதி. ததோ தேவாலயம் ப்ரவிச்ய, சிரஸ்தமுதகும்பம் “ஸோமம் ராஜான”மிதி ந்யஸேத்.

பொருள் : “ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவத” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கோயிலை ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவேண்டும். “மணிகம் ப்ரபத்யே” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி த்வாரபாலகரை வணங்கி, சாலிகளை “நிரஸ்தகும்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி எடுத்து, “ஹிரண்யபாணிம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கதவில் சேர்க்கவேண்டும். “திவம் விவ்ருணோது” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கதவைத் திறக்கவேண்டும். உள்ளே சென்று பெருமானின் திருமுக மண்டலத்தை நன்கு தரிசித்துவிட்டு, “சாம்யந்து கோராணி” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கைகளை மும்முறை நன்கு தட்டவேண்டும். “பகவதோ பவே” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பெருமானை வணங்கவேண்டும். சிஷ்யன் மூலம் தீபத்தைத் தூண்டச் செய்யவேண்டும். “துஹதாம் திவம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக் குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு நதி, குளம், கிணறு ஆகிய முன்றில் ஏதாவது ஒன்றில் கிழக்கு பாகத்திலோ வடக்கு பாகத்திலோ “ஆத்யமபி க்ருஹ்ணாமி” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு சன்னிதிக்குச் சென்று, தலையிலிருக்கும் குடத்தை “ஸோமம் ராஜானம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கீழே இறக்கிவைக்க வேண்டும்.

अर्चको “ब्रह्मब्रह्मान्तरा”मेति हृदयमभिमृश्य, यौर्वोरसि” इति शिरोऽभिमृश्य, “शिख” इति शिखोद्धर्तनं, “सकृद्देवानामायुधै”रिति सर्वत्र रक्षां कृत्वा, सुदर्शनमिति दक्षिणे हस्ते सुदर्शनं धारयति । “रविपा”मिति वामे शङ्खं च । “सूर्योऽसि” इति दक्षिणे “चन्द्रोऽसि” इति वामे च चक्षुषोः न्यस्य, हृदये बीजाक्षरं न्यस्य, हस्तयोस्तलयोः दक्षिण वामयोः सूर्याचन्द्रमसोः मण्डलं न्यस्य, “आभुरायं, विधिं, यज्ञं, ब्रह्माणं, देवेन्द्र” इति अङ्गुष्ठादि कनिष्ठान्तं न्यस्य, “अन्तरसिनिम” इति ब्रह्माणं सरति ।

அர்ச்சகோ “ப்ரம்ம ப்ரம்மாந்தரா” த்மேதி ஹ்ருதயமபிம்ருச்ய
 “த்யெளர்த்யெளர” ஸீதி சிரோபி ம்ருச்ய, “சிக” இதி சிகோத்வர்த்தனம்,
 “ஸக்ருத்தேவானாமாயுதை” ரிதி ஸர்வத்ர ரக்ஷாம் க்ருத்வா, ஸுதர்சனமிதி
 தக்ஷிணே ஸுதர்சனம் தாரயதி. “ரவிபா”மிதி வாமே சங்கா ச. “ஸூர்யோ-
 டஸி” இதி தக்ஷிணே, “சந்த்ரோடஸி” இதி வாமே ச சக்ஷுஷோ: ந்யஸ்ய,
 ஹ்ருதயே பீஜாக்ஷரம் ந்யஸ்ய, ஹஸ்தயோஸ்தலயோ: தக்ஷிண வாமயோ:
 ஸூர்யசந்த்ரமஸோ: மண்டலம் ந்யஸ்ய, “ஆபுரண்யம், விதிம், யக்ஞம்,
 பாம்மாணம், தேவேந்த்ர” மித்யங்குஷ்டாதி க்ஷிஷ்டாந்தம் ந்யஸ்ய, “அந்த-
 ரஸ்மின்னிம்” இதி ப்ரம்மாணா ஸ்மரதி.

பொருள் : அர்ச்சகன் “ப்ரம்ம ப்ரம்மாந்தரா த்மா” என்று தொடங்கும்
 மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹ்ருதயத்தைத் தொடவேண்டும். “சிகே” என்று
 தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சிகையை தலைமுடியைத் தொட
 வேண்டும். “ஸக்ருத்தேவானாமாயுதை:” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச்
 சொல்லி எல்லா இடத்திற்கும் ரக்ஷையைச் செய்துகொள்ள வேண்டும்.
 “ஸுதர்சனம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வலது கையில்
 ஸுதர்சன முத்ரையை தரிக்கவேண்டும். “ரவிபாம்” என்று தொடங்கும்
 மந்த்ரத்தைச் சொல்லி இடது கையில் சங்க முத்ரையை தரிக்கவேண்டும்.
 “ஸூர்யோடஸி” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வலது கண்ணில்
 ஸூர்யனையும், “சந்த்ரோடஸி” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
 இடது கண்ணில் சந்த்ரனையும் ந்யாஸித்து, ஹ்ருதயத்தில் பீஜாக்ஷரத்தை
 ந்யாஸிக்க வேண்டும். வலது இடது கைகள் இரண்டிலும் சூர்ய மண்டலத்
 தையும், சந்த்ரமண்டலத்தையும் ந்யாஸிக்க வேண்டும். “ஆபுரண்யம்” என்று
 தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கரந்யாஸம் செய்ய வேண்டும். “அந்தர
 ஸ்மின்னிம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ப்ரம்மணை ஸ்மரிக்க
 வேண்டும்.

कुशैर्वस्त्रेण वा “धारासु सप्त” स्त्रियपासुत्पवनं कृत्वा, “इदमापः शिवा” इत्यपोऽभि-
 मन्थ्य “अवधूत”मिति मार्जण्या संमार्ज्यं, पांखादीन् परिहृत्य, गामयेनोऽपलिप्य, “आशासु सप्त”
 खिति पञ्चगव्यैः प्रोक्ष्य, “नश्यन्ति जगता”मिति देवस्य निर्माल्यं शोधयित्वा “अहमेवेद”मिति
 पीठान्निर्माल्यमैन्द्रादीशानपर्यन्तमपोह्य, “पूतस्त” इति वेदिं परिमृज्य “नारायणाय विद्महे” इति
 पादपुष्पं पञ्चभिः मूर्तिभिर्दत्त्वा, “विष्णुसेनं, शान्तं, हरं, अमितं” इति देवस्य निर्माल्यहारिणं
 भगवच्छेषैः सर्वैरर्चयेदित्याचष्टे भृगुः ।

குசைர் வஸ்த்ரேண வா “தாராஸு ஸப்த” ஸ்வித்யபாமுத்பவனம்
 க்ருத்வா, “இதமாப: சிவா” இத்யபோடபிமந்தர்ய, “அவதூத”மிதி
 மார்ஜண்யா ஸம்மார்ஜ்ய பாம்ஸ்வாதீன் பரிஹ்ருத்ய, கோமயேனோபலிப்ய,

“ஆசாஸு ஸப்த”ஸ்விதி பஞ்சகவ்யை: ப்ரோக்ஷ்ய, “நச்யந்தி ஜகதா”மிதி தேவஸ்ய நிர்மால்யம் சோதயித்வா, “அஹமேவேத”மிதி பீடாஸ்நிர்மால்ய-மைந்த்ராதீசான பர்யந்தமபோஹ்ய, “பூதஸ்த”ஸ்யேதி வேதம் பரிமருஜ்ய, “நாராயணாய விதமஹே” இதி பாத புஷ்பம் பஞ்சபி: முர்த்திபிர்தத்வா, “விஷ்வக்ஸேனம், சாந்தம், ஹரம், அமிதம்” இதி தேவஸ்ய நிர்மால்ய ஹாரிணம் பகவச்சேஷை ஸர்வவரர்ச்சயேதித்யா சஷ்டே ப்ருகு:

பொருள் : தர்பையோ, வஸ்த்ரமோ கொண்டு “தாராஸு ஸப்த” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஜலத்தை வடிகட்டி நிரப்பி, “இதமாப: சிவா” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஜலத்தை அபிமந்த்ரித்து, “அவதூதகும்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கோயிலைத் துடைப்பத்தைக்கொண்டு நங்கு சுத்தம் செய்யவேண்டும். பிறகு சாணி கொண்டு மெழுகவேண்டும். “ஆசாஸு ஸப்த” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பஞ்சகவ்யத் தினால் ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும். “நச்யந்தி ஜகதாம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி நிர்மால்யங்களை (பெருமானுக்கு முதல் நாள் சமர்ப்பித்திருந்த புஷ்பங்களை)க் களைந்து, “அஹமேவேதம்” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பீடத்திலுள்ள புஷ்பங்களையும் களைந்து, பூதஸ்தஸ்ய” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வேதிகையைச் சுத்தம் செய்து “நாராயணாய விதமஹே” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அவைகளை பஞ்சமுர்த்திகளிடத்தில் சேர்த்து, மீதமுள்ள அனைத்தையும் விஷ்வக்ஸேனரிடம் சேர்க்கவேண்டும் என்பதாக ப்ருகு கூறுகிறார்.

“भूः प्रपद्ये” इति देवेशं नमस्कृत्य “परं रंह” इति पीठादादाय “पतद्विष्णुः स्वतः” इति खानपीठे देवं संयोज्य, “परिलिखित”मित्याम्लादिना संशोध्य, “वारीश्वतस्र” इति संस्त्राप्य, “नमो वरुणः शुद्धः” इति क्षीरेणाभिषिच्य, “भूरानिलय” इति गन्धतोयैः पुनः संस्त्राप्य ततः “लोतेन विमृज्य, “भूरसि भूः प्रतिष्ठित्य” इत्यादिना जीवस्थाने प्रतिष्ठाप्य कुशाक्षतैः ‘समं वारिभिः प्रणिधिं प्रणवेनापूर्य गायत्र्या ध्रुवस्थानं प्रोक्ष्य “संयुक्तमेतदिति ध्रुव कौतुकयोः सम्बन्ध कूर्चं प्रक्षिपेत् ।

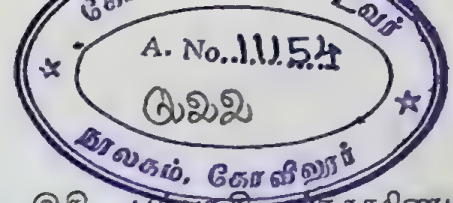
“பூ: ப்ரபத்யே” இதி தேவேசம் நமஸ்க்ருத்ய, “பரம் ரம்ஹ” இதி பீடா தாதாய, “ப்ரத்தவிஷ்ணு: ஸ்தவத” இதி ஸ்நாந பீடே தேவம் ஸம்யோஜ்ய, “பரிலிகித” மித்யாம்லாதினா ஸம்சோத்ய “வாரீச்சதஸ்ர” இதி ஸம்ஸ்நாப்ய, “நமோ வருண: சுத்த” இதி க்ஷீரேணாபிஷிச்ய, “பூரானிலய” இதி கந்த தோயை: புந: ஸம்ஸ்நாப்ய தத: ப்லோதேன விமருஜ்ய “பூரஸி பூ: ப்ரதிஷ்டித்யை” இத்யாதினா ஜீவஸ்தானே ப்ரதிஷ்டாப்ய, குசாக்ஷதை: ஸமம் வாரிபி:

ப்ரணிதம் ப்ரணவேனாபூர்ய காயதர்யா த்ருவஸ்தானம் ப்ரோக்ஷ்ய, “ஸம்யுக்த-மேத” திதி த்ருவ கௌதுகயோ: ஸம்பந்த கூர்ச்சம் ப்ரக்ஷிபேத்

பொருள் : “பூ: ப்ரபத்யே” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பெருமானை நமஸ்காரம் செய்து, “பரம் ரம்ஹ” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பெருமானை பீடத்திலிருந்து எழுந்தருளச் செய்து, ‘ப்ரதத்விஷ்ணு: ஸ்தவத’ என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ஸ்நாந’ பீடத்தில் இருக்கச் செய்து, “பரிலிகிதம்” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி மாவிலை போன்றவற்றால் நன்கு சுத்தம் செய்து, “வாரீச்சதஸ்ர” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி நன்கு நீராட்டி, “நமோ வருண: சுத்த” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பால் கொண்டு அபிஷேகம் செய்வித்து, “பூராநிலய” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி சந்தன நீரினால் நன்கு மறுபடியும் நீராட்டி, பிறகு உலர்ந்த வஸ்திரத்தைக் கொண்டு துடைத்து, பூரணி பூ: ப்ரதிஷ்டித்யை” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ஏற்கனவே பெருமாள் இருந்த இடத்திற்கே எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும். தர்பை நுளி, அக்ஷதையுடன் கூட ப்ரணிதி பாத்திரங்களில் ப்ரணவத் தினால் நீரை நிரப்பி, காயத்ரியைச் சொல்லி த்ருவ ஸ்கானத்தை ப்ரோக்ஷித்து “ஸம்யுக்த மேதத்” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி த்ருவ பேரத் திற்கும், கௌதுக பேரத்திற்கும் ஸம்பந்த கூர்ச்சத்தைச் சேர்க்கவேண்டும்.

ध्रुवस्य पादयोर्मध्ये “विणवे नमः” इति प्राच्यां पुरुषाय, सत्याय दक्षिणे, प्रतीच्यां अच्युताय, अनिरुद्धायोदीच्यां, आग्नेयां कपिलाय, नैऋत्यां यज्ञाय, वायव्यां नारायणाय, ऐशान्यं पुण्याय इति प्रथमावरणे, द्वितीयावरणे वराहाय, नारसिंहाय, वामनाय, त्रिविक्रमायेति पूर्वादि प्रदक्षिणं चतुर्दिक्षु न्यस्य, सुभद्राये शितात्मने सर्वोद्वाहाय सर्वविद्येश्वरायेत्याग्नेयादीशानपर्यन्तं न्यस्य, तृतीयावरणे इन्द्राय, यमाय, वरुणाय, कुबेरायामये निर्ऋतये वायवे ईशानायेति स्वस्वेदेशे प्रणवादि नमोऽन्तं पुष्पण्यासं करोति । कर्मार्चास्थाने सुभद्राय, ह्यात्मकाय, रामदेवाय पुण्य-देवायेति पूर्वादि प्रदक्षिणं चतुर्दिक्षु न्यस्य, सर्वाय, सुखावहाय, संवहाय, सुवहायेत्याग्नेयादीशान पर्यन्तं न्यस्य, शिवं, विश्वं, मित्र, अग्नि इति पीठान्ते पश्चिमादि वह्निर्मुखानर्चयित्वा, सनत्कुमारं, सनकं, सनातनं, सनन्दनमिति वायवादि कोणान्तेष्वर्चयित्वा, दक्षिणे मार्कण्डेयं, वामे पद्मापितरमित्य-र्घ्यान्तं पूजयित्वा, दक्षिणोत्तरयोः ब्रह्मेशानौ समभ्यर्च्य आत्मसूक्तं जपति ।

த்ருவஸ்ய பாதயோர் மத்யே “விஷ்ணவே நம:” இதி ப்ராச்ச்யாம் புருஷாய, ஸத்யாய தக்ஷிணே, ப்ரதீச்ச்யாமச்யுதாய, அநிருத்தாயோதீச்ச்யாம், ஆக்னேய்யாம் கபிலாய, நைர்ருத்யாம் யக்ஞாய, வாயவ்யாம் நாராயணாய, ஐசான்யாம் புண்யாய இதி ப்ரதமாவரணே, த்விதியாவரணே வராஹாய,



நாரளிம்ஹாய, வாமனாய, த்ரிவிக்ரமாய இதி பூர்ணாதி ப்ரதக்ஷிணம் சதுர்திக்ஷு ந்யஸ்ய, ஸுபத்ராயேசிதாத்மனே ஸர்வோத்வஹாய ஸர்வ வித்யேச்வராயேத்யாக்ஷேயாதீசான பர்யந்தம் ந்யஸ்ய, த்ருதியாவரணே இந்த்ராய, யமாய, வருணாய, குபேராயாக்ஷேயே, நிர்ருதயே, வாயவ, ஈசானாயேதி ஸ்வே ஸ்வே தேசே ப்ரணவாதி நமோந்தம் புஷ்ப ந்யாஸம் கரோதி. கர்மார்ச்சா ஸ்தானே ஸுபத்ராய, ஹயாத்மகாய, ராமதேவாய, புண்யதேவாயேதி பூர்வாதி ப்ரதக்ஷிணம் சதுர்திக்ஷு ந்யஸ்ய, ஸர்வாய, ஸுகாவஹாய, ஸம்வஹாய, ஸுவஹாயேத்யாக்ஷேயாதீசான பர்யந்தம் ந்யஸ்ய, சிவப, விச்வம், மித்ரம், அத்ரிம் இதி பீடாந்தே பச்சிமாதி பஹிர்முகா- னர்ச்சயித்வா, ஸனதுமாறம், ஸனகம், ஸனாதனம், ஸ்னந்தனமிதி வாயவ்யாதி கோணாந்தேஷ்வர்ச்சயித்வா, தக்ஷிணே மர்க்கண்டேயம், வாமே பத்மாபிதர மித்யர்க்யாந்தர் பூஜயித்வா, தக்ஷிணோத்தரயோ: ப்ரம்மேசுர்னௌ ஸம்ப்- யர்ச்சய ஆத்ம ஸூக்தம் ஜபதி.

பொருள்: த்ருவ பேரத்தின் திருவடியில் “விஷ்ணவே நம:” என்று சொல்லி கிழக்கிலும், ஓம் பருஷாய நம: ஓம் ஸத்யாய நம: என்று சொல்லி தெற்கிலும், ஓம் அச்யுதாய நம: என்று சொல்லி மேற்கிலும், அநிருத்தாய நம: என்று சொல்லி வடக்கிலும், அக்ஷி திக்கில் ஓம் கபிலாய நம: என்றும், நிர்ருதி திக்கில் ஓம் யக்ஞாய நம: என்றும், வாயு திக்கில் ஓம் நாராயணாய நம: என்றும், ஈசான திக்கில் ஓம் புண்யாய நம: என்றும் சொல்லி முதல் சுற்றில் புஷ்ப ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது சுற்றில் கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும் ஓம் வராஹாய நம: ஓம் நாரளிம்ஹாய நம: ஓம் வாமநாய நம:, ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம: என்று சொல்லி க்ரமமாக புஷ்பத்தைச் சேர்க்க வேண்டும் ஆக்ஷேயம் முகல் ஐசான்யம் வரையிலான நான்கு உபதிசைகளிலும் ஓம் ஸுபத்ராய நம:, ஓம் ஈசிதாத்மனே நம: ஓம் ஸர்வோத்வஹாய நம:, ஓம் ஸர்வ வித்யேச்வராய நம: என்று சொல்லி புஷ்ப ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

மூன்றாவது சுற்றில் ஓம் இந்த்ராய நம: ஓம் யமாய நம: ஓம் வருணாய நம:, ஓம் குபேராய நம: என்று சொல்லி நான்கு திசைகளிலும், நான்கு உபதிசைகளிலும் ஓம் அக்ஷேயே நம:, ஓம் நிர்ருதயே நம: ஓம் வாயவேநம: ஓம் ஈசானாய நம: என்று சொல்லி அந்தந்த திசைகளுக்குரிய திக்பால கர்களை குறித்து அவ்வவ்விடங்களில் புஷ்ப ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

அர்ச்சா ஸ்தானத்தில் ஓம் ஸுபத்ராய நம: ஓம் ஹயாத்மகாய நம:, ஓம் ராமதேவாய நம:, ஓம் புண்ய தேவாய நம: என்று கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும், ஓம் ஸர்வாய நம:, ஓம் ஸுகாவஹாய நம:, ஓம் ஸம்வஹாய நம:, ஓம் ஸுவஹாய நம: என்று சொல்லி நான்கு உபதிசைகளிலும் புஷ்பம்

சேர்க்கவேண்டும். பீடத்தின் கடைசியில் ஓம் சிவாய நம: , ஓம் விச்வாய நம: ஓம் மித்ராய நம: , ஓம் அதர்யே நம: என்று நான்கு திசைகளிலும் வெளிமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து ஓம் ஸனத்குமாராய நம: , ஓம் ஸனகாய நம: , ஓம் ஸனாதனாய நம: ஓம் ஸனந்தனாய நம: என்று கொல்லி நான்கு உப திசைகளிலும் புஷ்ப ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும். பெருமானுக்கு இடது பக்கத்தில் மார்க்கண்டேயரையும், வலது பக்கத்தில் ப்ருகுலையும் த்யானித்து புஷ்பம் சேர்த்து அர்க்யம் வரை உபசாரம் செய்து பூஜித்து, தெற்கிலும், வடக் கிலும், (கருவறையின் உட்புறச்சுவற்றில்) ப்ரம்மனையும் ஈசானனையும் நன்கு அர்ச்சித்து, ஆத்ம ஸூக்தத்தை ஜபிக்க வேண்டும்.

पश्चात् सुवर्णवर्णं रक्तास्यं रक्तेनैत्रं सुखाद्बह्वं विष्णुं प्रणवात्मकं किरीटं केयूरं हारं पलं च यज्ञोपवीतिनं श्रीवत्साङ्गं चतुर्भुजं शङ्खचक्रधरमेवं परमात्मानं सकलं ध्यात्वा, मनसा प्रणिध्यां निवेश्य “सुवर्भुवर्भू”रिति विम्वस्य मूर्धानाभिपादेषु क्रमेण विन्यस्य, यकारं पादयोरन्तरे पीठे न्यस्य, हृदये बीजाक्षरं न्यस्य, तं प्रणवैष्टयित्वा “इदं विष्णुरायातु भगवानि” त्युद्धं बाहुमुखः प्रणिधिमुद्धृत्य कूर्चेन तद्वारि विस्वस्य मूर्ध्नि विष्णुमावाहयामीति संलाभ्य, प्रागादि पुरुषं, सत्यं, अच्युतं, अनिरुद्धं इत्यावाह्य दक्षिणे श्रियं, वामे हरिणीमित्यावाह्य “प्रतद्विष्णु”, “अस्त्वासन”- मित्यासनं पृथक् पुष्पेण ददाति ।

பச்சாத் ஸுவர்ண வர்ணம் ரக்தாஸ்யம் ரக்த நேத்ரம் ஸுகோத்வஹம் விஷ்ணும் ப்ரணவாத்மகம் கிரீட கேயூர ஹார ப்ரலம்ப யக்ஞோபவீதினம் ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் சதுர்புஜம் சங்க சக்ரதரமேவம் பரமாத்மான் ஸகலம் த்யாத்வா மனஸா ப்ரணித்யாம் நிவேச்ய “ஸுவர்புவர்பூ:” இதி பிம்பஸ்ய மூர்த்தநாபி பாதேஷு க்ரமேண விந்யஸ்ய, யகாரம் பாதயோரந்தரே பீடே ந்யஸ்ய, ஹ்ருதயே பீஜாக்ஷரம் ந்யஸ்ய, தம் ப்ரணவைர் வேஷ்டயித்வா “இதம் விஷ்ணுராயாது பகவானி” த்யூர்த்வ பாஹுமுக: ப்ரணிதிபுத்ருத்ய கூர்ச்சேன தத்வாரி பிம்பஸ்ய மூர்த்தனி விஷ்ணுமாவாஹயாமீதி ஸம்ஸ்ராவ்ய ப்ராகாதி புருஷம், ஸத்யம், அச்யுதம், அநிருத்தம் இத்யாவாஹ்ய தக்ஷிணே ச்ரியம் வாமே ஹரிணீமித்யாவாஹ்ய “ப்ரதத் விஷ்ணு:” “அஸ்த்வானை” மித்யாஸனம் ப்ருதக் ப்ருதக் புஷ்பேண ததாதி.

பொருள் : பிறகு பகவானை தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுள்ளவராயும், (தாமரை போன்ற) சிவந்த திருமுக மண்டலத்தையுடையவராயும், சிவந்த கண்களையுடையவராயும், கிரீடம், ஹாரம், தொங்குகின்ற முப்புரி நூலை அணிந்தவராயும், மார்பில் லக்ஷ்மியை தாங்குகின்றவராயும், நான்கு கைகள் உடையவராயும் அவற்றில் இரண்டு கைகளில் சங்கு, சக்கரம் தரித்த வராயும் த்யானித்து பிம்பத்தில் தலை, நாபி, பாதம் ஆகிய மூன்று இடங் களிலும் ஸு: , பு: , பூ: என்பதாக ந்யாஸிக்க வேண்டும், யகாரத்தை

பாதங்களுக்கு இடையில் பீடத்தில் ந்யாஸிக்கவேண்டும். ஹ்ருதயத்தில் பீஜாக்ஷரத்தை ந்யாஸிக்க வேண்டும். அந்த பிம்பத்தை ப்ரணவத்தினால் சுற்றிலும் பந்தனம் செய்துவிட்டு. “இதம் விஷ்ணு: ஆயாது பாவான்” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தையும், ச்லோகத்தையும் சொல்லி, “விஷ்ணும் ஆவாஹயாமி” என்று ப்ரணிதி பாத்ரத்திலிருந்து ஜலத்தைக் கார்ச்சத்தினால் எடுத்து பிம்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். நான்கு பக்கங்களிலும் புருஷம் ஸத்யம், அப்யுதம், அநிருத்தம் ஆவாஹயாமி என்பதாக ஆவாஹனம் செய்து, எம்பெருமானுக்கு வலப்பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவியையும், இடப்பக்கத்தில் ஹரிணீ-
யையும் ஆவாஹனம் செய்து, “ப்ரதத் விஷ்ணு:”. “அஸ்த்வாஸனம்” எனத் தொடங்கும் இரு மந்த்ரங்களையும் சொல்லி ஒவ்வொரு மூர்த்திக்கும் தனித் தனியே புஷ்பத்தினால் ஆஸனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“विश्वाधिकानां जननेति स्वागतं, “मनोभिमन्ते” त्यनुमानं, त्वं स्त्री”ति पाद्यमभिमृश्य, “श्रीणि पदेन्द्रोऽभिमन्ते”ति पाद्यं कूर्चेन वारि पादयोः संलाव्य, शन्नो देवी”रिति विष्णवे, “आपोहिष्टे”ति पुरुषाय, “योगे योगा” इति सत्याय, “समाने वक्ष” इत्यच्युताय, “पवित्रन्त” इत्यनिरुद्धाय आचमनं दक्षिणे हस्ते कूर्चेन ददाति । “तद्विष्णोः परमं पदं “इमाःसुमनस” इनि पुष्पं, “तद्विपास - इमे गन्धा” इति गन्धं, “परोमात्रया”, “बृहस्पति”रिति धूपं, “विष्णोः कर्माणि”, “शुभ्राज्योति”रिति दीपं पृथक् पृथक् मूर्तिभिः संयोज्य ददाति । “आमा वाजस्य” इति अर्घ्यपात्राणि संशोध्य, वसिष्ठं, सामं, यज्ञाङ्गं, इन्दुं, चन्द्रं इति पात्राधिदेवमाराध्य, प्रथमं सिद्धार्थकं, द्वितीयं कुशप्रं, तृतीयं तिलं, चतुर्थं तण्डुलं, पञ्चमं दधि, षष्ठं क्षीरं, सप्तमं अक्षतं, अष्टमं तायं इति सङ्गृह्य ‘कुडवमात्रं पृथक् पृथक् गायत्र्याक्षिप्त्वा घृतेनाभिघार्य अनेरिन्द्रादिना-
ऽभिमृश्य, “त्रिदेवः”, “इन्द्रियाणि” इति विष्णवे, “हिरण्यगर्भ” इति पुरुषाय, “इदमापः शिवा” इति सत्याय, “नारायणाय विद्महे” इति अच्युताय, “कयानश्चित्र” इति अनिरुद्धाय अर्घ्यं निवेद्या-
चमनं पूर्ववत् ददाति ।

॥ इति श्रीचैबानसे काश्यप प्रोक्ते ज्ञानकाण्डे श्यानावाहनादि विधिनमैकोनसप्ततितमोऽध्यायः ॥

“விச்வாதுகானாம் ஜனனா” இதி ஸ்வாகதம், “மனோபிமந்தே” த்யனுமானம், “த்வம் ஸ்த்ரீ”தி பாத்யமபிம்ருச்ய. த்ரீணிபதேந்த்ரோபி-
மந்தே”தி பாத்யம் கார்ச்சேன வாரிபாதயோ: ஸம்ஸ்ராஸ்ய “சன்னோ தேவீ”
ரிதி விஷ்ணவே, “ஆபோஹிஷ்டே”தி புருஷாய, “யோக யோக” இதி

1. குடவ: — ‘प्रसूतौद्रावज्जलिः स्यात्’ इति वैजयन्तीकोपे ॥ (5 : 1 : 53)

2. குடவ: — இரண்டு கையளவு.

ஸத்யாய “ஸமானே வ்ருக்ஷ” இத்யச்சயுதாய “பவித்ரந்த” இதி அநிருத்தாய ஆசமனம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே கூர்ச்சேன ததாதி “தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதம்”, இமாஸ்ஸுமனஸ:” இதி புஷ்பம். “தத்விப்ராஸ, இமேகந்தா” இதி கந்தம், “பரோமாத்ரயா, ப்ருஹஸ்பதி”ரிதி தூபம். “விஷ்ணோ: கர்மாணி” “சுப்ராஜ்யேதி:” இதி தீபம் ப்ருதக் ப்ருதக் முர்த்திபி: ஸம்யோஜ்ய ததாதி ஆமாவாஜஸ்ய இதி அர்க்ய பாத்ராணி ஸம்சோத்ய, வஸிஷ்டம், ஸோமம், யக்ஞாங்கம், இந்தும், சந்த்ரம் இதி பாத்ராதிகேவமாராத்ய. ப்ரதமம் ஸித்தார்த்தகம், த்விதீயம் குசாக்ரம், த்ருதீயம் திலர், சதுர்த்தம் தண்டலம், பஞ்சமம் ததி, ஷஷ்டகம் க்ஷீரம், ஸப்தமம் அக்ஷதம், அஷ்டமம் தோயம் இதி ஸங்க்ருஹய குடுவ மாத்ரம் ப்ருதக் ப்ருதக் காயத்ரீயா க்ஷிப்த்வா க்ருதேனாபி-கார்யா அக்னேரிந்த்ராதினா஽பிம்ருச்ய “த்ரிந்தேவ:” “இந்த்ரியாணி”தி விஷ்ணவே, “ஹிரண்யகர்ப” இதி புருஷாய, “இதமாப: சிவா” இதி ஸத்யாய நாராயணாய வித்மஹே” இத்யச்சயுதாய, “கயானச்சித்ர” இதி அநிருத்தாய அர்க்யம் நிவேத்ய, ஆசமனம் பூர்வவத் ததாதி.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே காச்யப ப்ரோக்தே ஞானகாண்டே.
த்யானாவாஹனாதி விதிர்நாம ஏகோனஸப்ததிதமோத்யாய: .

“விச்வாதிகானாம்” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லிப் பகவானுக்கு நல்வரவு நல்கவேண்டும். “மநோபிமந்தா” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி அனுமதி பெறவேண்டும். “த்வம் ஸ்த்ரீ” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பாத்ய பாத்ரிரத்தைத் தொட்டு, “த்ரிணிபதா”, “இந்த்ரோபிமந்தா” என்று தொடங்கும் இரண்டு மந்திரங்களையும்கூறி பாத்ய ஜலத்தினை கூர்ச்சத்தினால் எடுத்து எம்பெருமானுடைய திருவடிகளில் ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும். “சன்னோதேவ:” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி விஷ்ணுமூர்த்திக்கும், “ஆபோஹிஷ்டா” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி புருஷமூர்த்திக்கும், “யோகே யோகே” எனத்தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ஸத்யமூர்த்திக்கும், “ஸமானே வ்ருக்ஷ” எனத்தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அச்சயுதமூர்த்திக்கும், “பவித்ரந்த” எனத்தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அநிருத்தமூர்த்திக்கும். (அந்தந்த மூர்த்திகளுடைய) அவர்களுடைய வலக்கையில் ஆசமன தீர்த்தத்தை கூர்ச்சத்தினால் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். “தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதம்”, “இமாஸ்ஸுமனஸ” என்று தொடங்கும் இரு மந்திரங்களையும் சொல்லி புஷ்பத்தினையும், “தத்விப்ராஸ” “இமே கந்தா” என்று தொடங்கும் இருமந்திரங்களையும் சொல்லி சந்தனம் முதலான வாசனைத் திரவியங்களையும், “பரோமாத்ரயா”, “ப்ருஹஸ்பதி:” என்று தொடங்கும் இரு மந்திரங்களையும் சொல்லி தூபத்தினையும், “விஷ்ணோ: கர்மாணி”, “சுப்ராஜ்யேதி:” என்று தொடங்கும் இருமந்திரங் களையும் சொல்லி தீபத்தினையும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு மூர்த்திகளின்

பெயருடனும் சேர்த்து சமர்ப்பிக்க வேண்டும். “ஐமாவாஜஸ்ய” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அர்க்ய பாத்திரங்களைச் சுத்தம் செய்து வஸிஷ்டம், ஸோமம், யக்ஞாங்கம், இந்தம், சந்தாம் என்பதான அர்க்யாதி பாத்திரங்களின் அதிதேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்து. வெண்கடுகு முதலிய தரவ்யங்களை இரண்டு கையளவு சேகரித்து, (முதலில் வெண்கடுகு, இரண்டாவதாக தர்பை நுனி, மூன்றாவதாக எள், நான்காவதாக அரிசி, ஐந்தாவதாக கயிர், ஆறாவதாக பால், ஏழாவதாக அக்ஷதை, எட்டாவதாக ஜலம்) அவைகளை காயத்ரீ மந்திரங்களைச் சொல்லி அர்க்யாதி பாத்திரங்களில் சேர்க்க வேண்டும். பிறகு நெய்யினால் சுத்தம் செய்து, “அக்னீரிந்த்ரா” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அபிமந்தரித்து “தீரிந்தேவ”, “இந்த்ரி-யாணி” என்று தொடங்கும் இரு மந்திரங்களையும் சொல்லி விஷ்ணுமூர்த்திக்கும், “ஹிரண்யகர்ப” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி புருஷமூர்த்திக்கும், “இதமாப: சிவா” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ஸத்யமூர்த்திக்கும், “நாராயணாய வித்மஹே” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அச்யுதமூர்த்திக்கும், “கயானச்சித்” எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அநிருத்கமூர்த்திக்கும் அர்க்யம் சமர்ப்பித்து ஆசமனம் முன்போலவே சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு பூர்வைகாணஸத்தில் காச்யபரால் கூறப்பட்ட ஞானகரண்டத்தில் தயர்ன ஆவாஹன விதி என்பதாக 69 ஆவது அத்யாயம் முற்றும்.

॥ अथ सप्ततितमोऽध्यायः ॥

அத ஸப்ததிதமோத்யாய:

‘इष्ट्योज्वा’ इति मन्त्रज्ञानं, ‘मित्रसुवर्ण’ इति प्लोतं, तेजोवत्सव’ इति वस्त्रं, ‘सोमस्य तनूर’सीति उत्तरीयम् । ‘भूतोभूतेष्वित्याभ्युप’ ‘अग्निं दूतामित्युपवीतं, पञ्चभ्यो मूर्तिभ्यः संयोज्य ददाति । पूर्ववत् पाद्याचमन पुष्प, गन्ध, दूधदीपान् दत्वा, ‘अथावनीतं’ इति मण्डलं करोति ।

“இஷேத்வோர்ஜேத்வா” இதி மந்திர ஸ்நானம். “மித்ரஸ்ஸுவர்ண” இதி ப்ளோதம், “தேஜோ வத்ஸவ” இதி வஸ்திரம், “ஸோமஸ்ய தனூர”ஸீதி உத்தரீயம். “பூதோ பூதே”ஷ்வித்யாபரணம். “அக்னீந்தூத”மித்யுபவீதம், பஞ்சப்யோ மூர்த்திப்ய: ஸம்யோஜ்ய ததாதி. பூர்வவத் பாத்யாசமன புஷ்ப கந்த தூபதீபான் தத்வா, “அதாவனீதம்” இதி மண்டலம் கரோதி.

எழுபதாவது அத்தியாயம்

பொருள் : “இஷேத்வேவார்ஜேத்வா” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி மந்த்ர ஸ்நானம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும் மித்ரஸ்ஸுவர்ண” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி (ப்லோதம்) உலர்ந்த வஸ்த்ரத்தால் பகவானைத் துடைக்கவேண்டும். “கேஜோவத்ஸவ” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி வஸ்த்ரம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “ஸோமஸ்ய தனுரஸி” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி உத்தரீயம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். “பூதோ பூதேஷு” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி ஆபரணம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். “அக்னிந்தூதம்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி உபவீதம் (முப்புரி நூல்) சமர்ப்பிக்கவேண்டும். இவ்வாறு அனைத்தையும் அந்தந்த மூர்த்திகளின் பெயருடன் சேர்த்து சமர்ப்பிக்கவேண்டும். முன்போலவே பாத்யம், ஆசமனம், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், தீபம் ஆகியவை சமர்ப்பித்து, ‘அதாவணீதம்’ எனத் தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி மண்டலம் சேர்க்கவேண்டும்.

तथा हविः पात्राणि संशोध्य आदित्यं, भास्करं, सूर्यं, मार्ताण्यं विवस्वन्तमिति पात्राधि-
देवमाराध्य, पुष्यादीन् संशोध्य, ‘देवस्यत्वे’ त्याज्येनाभिघार्य, पात्रेषु अमृतोऽपस्तरणमसि’ इति
हवींषि प्रक्षिप्य, अथ फलगुडापदंशादान् गायत्र्या क्षिप्त्वा, अन्नसूक्तेनऽभिमृश्य ‘यत्ने सुसीम’ इति
घृतमालाव्य, ‘सुभूः स्वयम्भूः’ इति विष्णवे सर्वं हविर्निवेद्य, ‘हिरण्यगर्भ’ इति पुरुषाय पायसं, ‘इह
पुष्टि’ इति सत्याय कृसरं, ‘ममाववर्तीत्यच्युनाय गौल्य, ‘त्रीणि पदा’ इत्यनिरुद्धाय यावक हविः
निवेद्य, देवीभ्यां ऋषिभ्यां निवेद्य अग्निं परिषिच्य अतोदेवादिना हुत्वा, आलय गतेभ्यः देवेभ्यः
चतसृभिः मूर्तिभिर्हुत्वा, अग्निं विसृज्य, द्वारपालेभ्यः, विमानपालेभ्यः, लोकपालेभ्योऽनपायिभ्यः
तत्तन्नाम्ना प्रणवादि नमोऽन्तं पुष्यान्नुत वनि नत्तत्प्रदेगे क्षिप्त्वा बलिशेष पोठस्य दक्षिणे पाश्व
‘भूतयक्षपिशाच नागेभ्यो बलिनिर्वाणाम’ इति निर्गम्य आचम्य ‘इदं विष्णु’ इति पानाय दत्त्वा आचमनं
पूर्ववद्दाति ।

ததா ஹவி: பாத்ராணி ஸம்சோத்ய ஆதித்யம், பாஸ்கரம் ஸூர்யம், மார்த்ராணாம், விவஸ்வந்கமிதி பாத்ராதிதேவமாராத்ய. புஷ்பாதீன் ஸம்சோத்ய “தேவஸ்யத்வே” த்யாஜ்யேன அபிகார்ய, பாத்ரேஷு “அம்ருதோ-பஸ்தரணம்”ஸீதி ஹவீம்ஷி ப்ரக்ஷிப்ய, அத பலகுடோபதம்சாதீன் காயத்ர்யாக்ஷிப்த்வா அன்னஸூக்தேணாஸபிம்ருச்ய, “யத்தே ஸுஸீம” இதி க்ருதமாஸ்ராவ்ய, “ஸூபூ: ஸ்வயம்பூ:” இதி விஷ்ணவே ஸர்வம் ஹவிர் நிவேத்ய “ஹிரண்யகர்ப” இதி புருஷாய பாயஸம், இஹபுஷ்டி”மிதி ஸத்யாய க்ருஸரம், “ஸமாவவர்த்தி” இத்யச்யுதாய கௌஸ்யம், “தர்ணிபதே” இதி அநிருத்தாய

யாவகம் ஹவி: நிவேத்ய தேவீப்யாம், ரிஷிப்யாம் நிவேத்ய, அக்னிம் பரிஷிச்ய, அதோ தேவாதின: ஹுத்வா ஆலயகதேப்ய: தேவேப்ய: சதஸ்ருபி: மூர்த்திபி: ஹுத்வா, அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய த்வார பாலேப்ய: விமானபாலேப்ய: லோகபாலேப்யோநபாயிப்ய: தததந்நாம்னா ப்ரணவாதி நமோந்தம் புஷ்பான்னயுதம் பலிம் தத்தத் ப்ரதேசே க்ஷிப்த்வா பலிசேஷம் பீடஸ்ய தக்ஷிணேபார்ச்வே “பூதயக்ஷ பிசாச நாகேப்யோ பலிம் நிர்வபாமி” இதி நிர்வாப்ய ஆசமய “இதம் விஷ்ணு” ரிதி பாநீயம் தத்வா ஆசமனம் பூர்வவத் ததாதி.

பொருள் : அவ்வாறே ஹவிர்நிவேதனைத்தைச் சேர்க்கும் பாத்திரங்களை சுத்தம் செய்து, அப்பாத்திரத்தின் அதிதேவதையான ஆதித்யம், பாஸ்கரம், தூர்யம், மார்த்தாண்டம், விவஸ்வந்தம் என்ற நாமாவளிகளைச் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்து புஷ்பங்களினால் ஆராதித்து, தேவஸ்பத்வா” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி நெய்யை அப்பாத்திரத்தில் அபிசாரம் செய்து, அம்நதோபஸ்தரணமஸீ” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹவிஸைச் சேர்த்து, பிறகு பழம், வெல்லம் உபதம்சம் முதலானவைகளைச் சேர்த்து, “அன்ன ஸூக்தம்” சொல்லி அபிமந்த்ரித்து “யத்தேஸுஸீம” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி விஷ்ணுவுக்கு ஹவிஸுக்களனைத்தையும் நிவேதனம் செய்து, “ஹிரண்யகர்ப” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி புருஷ மூர்த்திக்கு பாயஸத்தையும், “இஹ புஷ்டிம்” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஸத்யமூர்த்திக்கு க்ருஷ்ரத்தையும், “ஸமாவவர்த்தி” எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அச்யுத மூர்த்திக்கு கௌஸ்பத்தையும், “தர்ணிபதா” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி யவதான்யத்தாலான ஹவிஸை அநிருத்த மூர்த்திக்கும் ஹவிர் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். விஷ்ணுமூர்த்தியைப்போன்று ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளுக்கும், ரிஷிகளுக்கும் ஹவிர் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அக்னிக்கு பரிசேஷனம் செய்து, “அதோ தேவா” என்று தொடங்கும் மந்த்ரங்களினால் ஹோமம் செய்து, ஆலயத்திலுள்ள ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும் உரிய நான்கு நாமாவளிகளைச் சொல்லி ஹோமம் செய்து, அக்னிக்கு பரிசேஷனம் செய்து முடித்துவிட்டு, த்வாரபாலகர்கள், விமான பாலகர்கள், லோகபாலகர்கள் அனபாயிகள் ஆகிய அனைவருக்கும் அந்தந்த பெயருடன் ப்ரணவத்தை முதலிலும் இறுதியில் “நம:” என்றும் சேர்த்து பலியை அந்தந்த இடத்தில் சேர்க்கவேண்டும். பலி சேர்த்து முடிந்த பிறகு மீதமுள்ளதை பலிபீடத்திற்கு தெற்குப்புறத்தில் “பூத, யக்ஷ, பிசாச, நாகேப்ய: பலிம் நிர்வபாமி” என்று கூறி சேர்த்துவிட்டு ஆசமனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு “இதம் விஷ்ணு:” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பாநீயம் சமர்ப்பித்து, முன்போலவே பெருமானுக்கு ஆசமனம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

‘धृतात्परीति सुखं वासं प्रदाये विधिना बलिमाराध्य प्रदक्षिणं कारयति । मस्तिष्कं, संपुटं, प्रह्लाङ्गं, पञ्चाङ्गं दण्डाङ्गमिति पञ्चभिः प्रकारैः विष्णुसूक्तेन पणस्य विष्णु गायत्र्या पुष्पाञ्जलिं ददाति । पणवेन यथाशक्ति दक्षिणां दत्त्वा, द्वादशाक्षरेणाष्टाक्षरेण पणस्य, प्राणायामं जप्त्वा देवं वेरे समारोपयेदन्त्यवेलायामिति विज्ञायते ॥

॥ इति श्री वैखானसे काश्यपप्रोक्ते ज्ञानकाण्डे नित्याचनविधानं नाम सप्ततितमोऽध्यायः ॥

“க்ருதாத்பரி” இதி முகவாஸம் ப்ரதாய, விதினா பலி மாராத்ய ப்ரதக்ஷிணம் காரயதி. மஸ்திஷ்கம், ஸம்புடம், பிரஹ்லாங்கம், பஞ்சாங்கம், தண்டாங்கம் இதி பஞ்சபி: ப்ரகாரை: விஷ்ணுஸூக்தேனப்ரணம்ய விஷ்ணு காயத்ரியா புஷ்பாஞ்சலிம் ததாதி. ப்ரணவேன யகா சக்தி தக்ஷிணாம் தத்வா த்வாதசாக்ஷரேணாஷ்டாக்ஷரேண ப்ரணம்ய ப்ராணாயாமம் ஜப்த்வா தேவம் பேரே ஸமாரோபயேதந்த்யவேளாயாமிதி விஞ்ஞாயதே.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே காச்யப ப்ரோக்தே ஞான காண்டே நித்யார்ச்சனா விதானம் நாம் ஸப்ததிதமோத்யாய:

பொருள் : “க்ருதாத்பரி” என்று தொடங்கும் மந்திரத்தைச் சொல்லி பெருமானுக்கு வெற்றிலை பாக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். விதிப்படி பலி பேரத்தை ஆராதித்து கோவிலை ப்ரதக்ஷிணமாக எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும். மஸ்திஷ்கம், ஸம்புடம், பிரஹ்லாங்கம், பஞ்சாங்கம், தண்டாங்கம் என்பதாக உள்ள ஐந்துவித நமஸ்காரங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை விஷ்ணு ஸூக்தத்தைச் சொல்லி நமஸ்காரம் செய்து, விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லி புஷ்பாஞ்சலி செய்ய வேண்டும், ப்ரணவத்தைச் சொல்லி எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு தக்ஷிணை பெருமானுக்கு சமர்ப்பித்து, த்வாதச, அஷ்டாக்ஷரத்தைச் சொல்லி பெருமானை நமஸ்கரிக்க வேண்டும். கடைசி வேளையில் ப்ராணாயாமம் செய்து (ஸங்கல்பித்து) பெருமானை த்ருவபேரத்தில் ஸமாரோபனம் செய்ய வேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் காச்யபரால் கூறப்பட்ட ஞான காண்டத்தில் நித்யார்ச்சன விதானம் என்பதாக 70 வது அத்யாயம் முற்றும்.

भृगु संहितायां — समूर्तीर्चनाधिकरणे

॥ नित्यार्चनविधौ विशेषांशाः ॥

ப்ருகு ஸம்ஹிதாயாம் ஸமூர்த்தார்ச்சனாதிகரணே
நித்யார்ச்சனவிதௌ விசேஷாங்கா:

साकारश्च निराकारं हरेराराधनं द्विधा ।
(प्रतिमाराधनं मुख्यं साकारमभिधीयते ।)
आराधनं निराकारमतः साकारमुत्तमम् ।
साकारं तद्विधाप्रोक्तं नित्यं नैमित्तिकन्त्विति ॥

ஸாகாரஞ்ச நிரர்காரம் ஹரேராராதனம் த்விதா ।
ப்ரதிமாராதனம் முக்யம் ஸாகாரமபிதீயதே ।)
ஆராதனம் நிராகாரமத: ஸாகார முத்தமம் ।
ஸாகாரம் தத்விதா ப்ரோக்தம் நித்யம் நைமித்திகந்த்விதி ॥

பொருள் : நித்ய பூஜையானது உருவ வழிபாடு, அருவ வழிபாடு என இருவகைப்படும். இவ்விரண்டு முறைகளுள் விக்ரஹம் வைத்து வழிபடும் முறையான உருவ வழிபாட்டு மிக முக்கியமானதாகும். இம்முறையினையே “ஸாகாரம்” என்று மேலே சொல்லப்பட்டுள்ளது. “ஸாகார”மும் நித்யம், நைமித்திகம் என்பதாக இரு வகைப்படும்.

॥ कौतुकादीनां स्थानम् ॥

कौतुकं ब्रह्मणः स्थाने स्थापितं सम्यगर्चयेत् ॥
दक्षिणोत्तरयोस्तस्य पूजयेत्स्नापनौत्सवौ ।
औत्सवस्नापने वाऽथ स्थापयेदिति केचन ॥

उत्तरे कौतुकस्यैव बलिबेरं समर्चयेत् ।
यथा कर्मण एकस्यकल्पिताः पञ्चवह्नयः ॥
यथा चैकशरीरस्य वायुपञ्चक कल्पनम् ।
तथैवैक विमानस्य पञ्चवेराणि कल्पयेत् ॥

अथवा त्रीणि बेराणि यथा त्रेताभिकल्पनम् ।
 ध्रुवाचवेरमेकञ्च बलिबेरमथौत्सवम् ॥
 ध्रुवार्चामेकवेरन्तु कुर्यादौपासनाभिवत् ।
 गर्भालयस्य सङ्कोचेत्त्वथवा मुखमण्डपे ।
 अन्तरालेऽथवा स्थाप्य पूजयेदिति केचन ॥

கௌதுகாதீனாம் ஸ்தாபனம்

கௌதுகம் ப்ரம்மண:ஸ்தானே ஸ்தாபிதம் ஸம்யகர்ச்சயேத் ॥
 தக்ஷிணோத்தரயோஸ்தஸ்ய பூஜயேத் ஸ்நாபனோத்ஸவௌ ।
 ஒளத்ஸவ ஸ்நாபனே வாஃத ஸ்தாபயேதிதி கேசன ॥

உத்தரே கௌதுகஸ்யைவ பலிபேரம் ஸமர்ச்சயேத் ।
 யதா கர்மண ஏகஸ்ய கல்பிதா: பஞ்சவஹ்நய ॥

யதா சைகசரீரஸ்ய வாயுபஞ்சக கல்பனம் ।
 ததைவைக விமானஸ்ய பஞ்சபேராணி கல்பயேத் ॥

அதவா த்ரீணி பேராணி யதா த்ரேதாக்க்னி கல்பனம் ।
 த்ருவார்ச்சாபேரமேகஞ்ச பலிபேர மதௌத்ஸவம் ॥

த்ருவார்ச்சாமேகபேரந்து குர்யாதௌபாஸனாக்க்னிவத் ।
 கர்பாலயஸ்ய எங்கோசேத்வதவா முகமண்டபே ॥
 அந்தராளேஃதவா ஸ்தாப்ய பூஜயேதிதி கேசன ।

கௌதுகர் முதலான மூர்த்திகளை பூஜைக்காக வைக்கும் இடம்

பொருள் : கௌதுகர் முதலான மூர்த்திகளை த்ருவப்பரத்தை மையமாக வைத்து உரிய இடத்தில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். கௌதுகரை ப்ரம்மண ஸ்தானத்தில் எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும். ஸ்நபன பேரத்தையும், உத்ஸவ பேரத்தையும் தெற்குப் பகுதியிலும், வடக்குப் பகுதியிலும் எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும். உத்ஸவ பேரத்தைத் தெற்குப் பகுதியிலும், ஸ்நபன பேரத்தை வடக்குப் பகுதியிலும் எழுந்தருளச் செய்யலாம் என்பது சிலரபிப்ராயம். கௌதுக பேரத்திற்கு வடக்குப் பகுதியில் பலிபேரத்தை எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும். மேற்சொன்ன இடங்களில் மூர்த்தங்களை எழுந்தருளச்செய்து நன்கு (பூஜைக்க) அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

இங்கு ஒரு விசேஷ விஷயமாக “ஏன் ஐந்து மூர்த்தங்களை எழுந்தருளச் செய்து அர்ச்சிக்கவேண்டும்?” என்பதற்கு சாஸ்த்ர விளக்கம் தரப்படுகிறது.

எவ்வாறு ஒரு கார்யத்திற்கு ஐந்து அக்னியானது கல்பிக்கப் படுகிறதோ, எவ்வாறு வாயு முதலான (பஞ்ச பூதங்களின்) ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கைதான் ஒரு சரீரமாக ஆக்கப்படுகிறதோ (கல்பிக்கப்படுகிறதோ) அவ்வாறு ஒரே கோவிலில் ஐந்து பேரங்கள் கல்பிக்கப்படுகிறது,

ஒரு கார்யத்தின் பொருட்டு ஐந்து அக்னியை கல்பிக்க முடியாதவர்கள் மூன்று அக்னியை கல்பிப்பதுபோல, த்ருவபேரம், உத்ஸவபேரம், பவிபேரம் ஆகிய மூன்று பேரங்களையும் (மூர்த்தங்களையும்) எழுந்தருளச் செய்து அர்ச்சிக்கலாம்.

மூன்று அக்னி கல்பனமும் செய்யமுடியாதவர்கள் ஏகாக்னி பக்ஷமாக ஒளபாஸனாக்னியை மட்டும் செய்வதுபோல, த்ருவ பேரத்தை மட்டும் எழுந்தருளச் செய்து அர்ச்சிக்கலாம்.

கர்பக்கிரஹமானது (கருவறை) சிறியதாக இருப்பின் மூன்மண்டபத் திலோ, அர்த்தமண்டபத்திலோ எழுந்தருளச்செய்து (பஞ்ச மூர்த்திகளை) அர்ச்சிக்கலாம் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

॥ ध्रुवार्चन विशेषः ॥

पुष्प्यासावसानाय स्याद् ध्रुवैरार्चनामता ॥

अनर्च्यं ध्रुवैरं तज्जल पुष्पानुलेपनैः ।

निष्कलं तन्निरालम्बं केवलामुष्मिकप्रदम् ॥

த்ருவார்ச்சன விசேஷ:

புஷ்பந்யாஸாவஸானா ஸ்யாத் த்ருவபேரார்ச்சனாமதா ॥

அனர்ச்சயம் த்ருவபேரம்தஜ்ஜல புஷ்பாநுலேபனை: ।

நிஷ்கலம் தந்நிராலம்பம் கேவலாமுஷ்மிக ப்ரதம் ॥

புஷ்பந்யாஸம் வரை அர்ச்சித்து த்ருவபேர பூஜையானது சொல்லப்படு கிறது. த்ருவபேரத்தை ஜலம், புஷ்பம், சந்தனம் முதலானவைகளினாலேயே (மானஸிகமாக) பூஜை செய்யலாம். இம்முறைதான் நிராலம்பார்ச்சனம் எனப்படுகிறது. அது மோக்ஷபலனை மட்டும் அளிக்கும்.

॥ कौतुकार्चन विशेषः ॥

सालम्बं सगुणं श्रेष्ठं सकलं कौतुकार्चनम् ।

सकामानां समुचितं संसाराश्रमिणामिदम् ॥

ध्रुववेरार्चनं प्रोक्तं निराशीः कर्मकारिणम् ।
 आवाहय कौतुकेतस्मिन्नित्यं विधिवदचयेत् ॥
 सकामाकामयोर्योग्यमैहिकामुष्मिकप्रदम् ।
 सालम्ब्यं सगुणं श्रेष्ठं सकलं कौतुकार्चनम् ॥
 तथापि ध्रुववेरोऽपि भक्त्या पूजां यदीच्छति ।
 स्नानप्लोतानुलेपैश्च विनान्यैरभिपूजयेत् ॥
 तत्राऽपि कौतुके कुर्यान्नित्यं विधिवदचनम् ।

கௌதுகாத்யர்ச்சன் விசேஷம்:

ஸால்ம்பம் ஸ்குண்ம் ச்ரேஷ்டம் ஸகலம் கௌதுகார்ச்சனம் ।
ஸகாமானாம் ஸமுசிதம் ஸம்ஸாரர்ச்சரமிணர்மிதம் ॥

த்ருவபேரார்ச்சனம் ப்ரோக்தம் நிராசி: கர்மகாரிணாம் ।
ஆவாஹ்ய கௌதுகே தஸ்மின் நித்யம் விதிவதர்ச்சயேத் ॥

ஸகாமாகாமயோர் யோர்க்யமைஹிகாமுஷ்மிக ப்ரதம் ।
ஸால்ம்பம் ஸகுணம் ச்ரேஷ்டம் ஸகலம் கௌதுகார்ச்சனம் ॥

ததாபி த்ருவபேரோ: பக்த்யா பூஜாம் யதீச்சதி ।
ஸநான ப்லோதானுலேபச்ச ஸநான்யைரபி பூஜயேத் ॥

தத்ரா:பி கௌதுகே குர்யாத் நித்யம் விதிவதர்ச்சனம் ।

பொருள் : கௌதுகபேர பூஜையானது க்ருஹஸ்தாச்சரமத்தில் இருக்கக் கூடியவர்களுக்கு வேண்டிய பலனை அளிக்கக்கூடியது.

ஆசைகளை விட்டு மோஷபலனை மட்டும் விரும்பக்கூடியவர்கள் கௌதுகபேரத்தில் ஆவாஹனம் செய்து விதிப்படி பூஜிக்கவேண்டும்.

ஆசையுள்ளவர்களுக்கும், ஆசையற்றவர்களுக்கும் கௌதுகபேரமே பூஜிக்கத்தக்கது. ஏனெனில் இந்த உலகிலும், பரலோகத்திலுமுள்ள பலனை அளிக்கவல்லது. அவ்வாறு இருந்தபோதிலும் த்ருவபேரத்திற்கே அர்ச்சிக்க வேண்டும் என விரும்பினால் ஸநானம், *ப்லோதம், சந்தனம் சமர்ப்பித்தல் போன்ற மூன்று உபசாரங்களை மட்டும் தவிர்த்து மற்ற அனைத்தும் செய்ய வேண்டும்.

* ப்லோதம் : பெருமானுக்கு ஸநானம் செய்வித்த பிறகு திருவொத்துவாடை சமர்ப்பிப்பதே ப்லோதம் எனப்படும்.

॥ अर्चकलक्षणम् ॥

वैखानसेन सूत्रेण निषेकादि क्रियान्वितः ॥

अध्यात्मगुण संयुक्तो विप्रःस्वाध्याय संयुतः ।

वृत्तवान् सत्यवादी च स्नानशीलश्च योगवित् ॥

गृहस्थो ब्रह्मचारी वा भक्त्यैवार्चनमारभेत् ।

अर्चकः प्रातरुत्थाय देवेशं मनसा सरन् ॥

शान्तिकं पौष्टिकं काम्यमिति भिन्नं विधार्चनम् ।

द्रव्यं तदनुरूपञ्च तदादानञ्च चिन्तयेत् ॥

அர்ச்சக லக்ஷணம்

வைகானஸேன ஸூத்ரேண நிஷேகாதி க்ரியான்வித: ॥ .

அத்யாத்மகுண ஸம்யுக்தோ விப்ர:ஸ்வாத்யாய ஸம்யுத: ।

வ்ருத்தவான் ஸத்யவாதீச ஸநானசீலச்ச யோகவித் ॥

க்ருஹஸ்தோ ப்ரம்மசாரீ வா பக்த்வயர்வார்ச்சனமாரபேத் ।

அர்ச்சக: ப்ராதருத்தாய தேவேசம் மனஸா ஸ்மரன் ॥

சாந்திகம் பொஷ்டிகம் காம்யமிதி பின்னம் த்ரிதார்ச்சனம் ।

த்ரவ்யம் ததனுரூபஞ்ச ததாதானஞ்ச சிந்தயேத் ॥

பொருள் : வைகானஸ சூத்ரமுறைப்படி நிஷேகம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்யப்பட்டவனாக இருக்கவேண்டும். நல்ல குணமுள்ளவனாகவும், தனது வேதத்தை அத்யாயனம் செய்தவனாகவும், பெருமானை அர்ச்சிக்கும் விஷயத்தில் ஈடுபாடுடையவனாகவும், உண்மையே பேசுபவனாகவும், சுத்தமுள்ளவனாகவும், ஒழுக்கம் உடையவனாகவும், யோகத்தை அறிந்தவனாகவும் இருக்கவேண்டும்.

மேற்படி குணங்களுடன் கூடிய அர்ச்சகன் ப்ரம்மசாரியாக இருந்தாலும் க்ரஹஸ்தனாக இருந்தாலும் காலையில் எழுந்து பகவானை த்யானித்து பக்தியுடன் தினமும் பூஜையை ஆரம்பிக்கவேண்டும். நித்ய பூஜையானது சாந்திகம், பொஷ்டிகம், காம்யம் என்பதாக முன்று வகைப்படும். ஒவ்வொரு வகைக்கும் த்ரவ்யங்களும் ஹோமமும் கவனிக்கத்தக்கது.

॥ सम्बन्ध कूर्चविचारः ॥

“संयुक्तमेत”दित्युक्त्वा ध्रुवकौतुकयोस्तथा ।

न्यसेत्कौतुकवेरामं कूर्चं सम्बन्धसंज्ञकम् ॥

प्रमाणं तस्य कूर्चस्य सम्बन्धो वेरयोर्थथा ।

प्रतिमासं व्यपोह्येव कूर्चमन्यन्तु सन्न्यसेत् ॥

ஸம்பந்த கூர்ச்ச விசார்:

“ஸம்யுக்தமேத”தித்யுக்த்வா த்ருவகௌதுகயோஸ்ததா ।
ந்யஸேத்கௌதுகபேராக்ரம் கூர்ச்சம் ஸம்பந்த ஸம்ஞகம் ॥

ப்ரமாணம் தஸ்ய கூர்ச்சஸ்ய ஸம்பந்தோ பேரயோர்யதா ।
ப்ரதிமாஸம் வ்யபோஹ்யைவ கூர்ச்சமந்யந்து ஸந்யஸேத் ॥

பொருள் : த்ருவ பேரத்தையும், கௌதுக பேரத்தையும் இணைக்கும் அளவுடைய ஸம்பந்த கூர்ச்சத்தை “ஸம்யுக்தமேதத்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக் கூர்ச்சத்தின் நுணியானது கௌதுக பேரத்தை நோக்கி இருக்குமாறு சேர்க்க (பேரட)வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் பழைய கூர்ச்சத்தை எடுத்துவிட்டுப் புதிய கூர்ச்சத்தைச் சேர்க்கவேண்டும்.

॥ ध्यानावाहन प्रकारः ॥

सुवर्णवर्णं रक्तास्यं रक्तनेत्रं सुखोद्वहम् ।

शुक्लपिञ्जाम्बरधरं विष्णुं प्रणवरूपिणम् ॥

किरीटहार केयूर प्रलम्ब ब्रह्मसूत्रिणम् ।

श्रीवत्साङ्गं चतुर्बाहुं शङ्खचक्रधरं परम् ॥

एवं ध्यात्वा समावाह्य पश्चात्कौतुकमूर्धनि ।

कूर्चेनादाय ततोय“मिदं विष्णु”रिति ब्रुवन् ॥

दक्षिणे श्रियमावाह्य वामे चावाहयेन्महीम् ।

औत्सवं स्नापनं चैव क्रमादावाहयेद्ब्रुवात् ॥

த்யானாவாஹன ப்ரகார:

ஸுவர்ணவர்ணம் ரக்தாஸ்யம் ரக்தநேத்ரம் ஸுகோத்வஹம் ।
சுகபிஞ்சாம்பரதரம் விஷ்ணும ப்ரணவருபிணம் ॥

கிரீடஹார கேயூர ப்ரலம்ப ப்ரம்மஞ்ஞத்ரிணம் ।
ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் சதுர்பாஹும் சங்கசக்ரதரம் பரம் ॥

ஏவம் த்யாத்வா ஸமாவாஹ்ய பச்சாத் கொளதுக மூர்த்தணி ।
கூர்ச்சசேனாதாய தத்தோய “மிதம் விஷ்ணு” ரிதி ப்ருவன் ॥

தக்ஷிணே ச்ரியமாவாஹ்ய வாமேசாவாஹயேன்மஹிம் ।
ஓளத்ஸவம் ஸ்நாபனம்சைவ க்ரமாதாவாஹயேத் த்ருவாத் ॥

பொருள்: “ஸுவர்ண வர்ணம்” எனத் தொடங்கி”சங்கசக்ரதரம்பரம்” என்று முடியும் வரை சொல்லி கூர்ச்சசத்தால் தீர்த்தத்தை எடுத்து த்ருவ பேரத்திற்கு “மிதம் விஷ்ணு” எனத் தொடங்கும் மந்தரத்தையும் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

த்ருவ பேரத்திற்குத் தெற்குப் புறத்தில் ஸ்ரீதேவியையும் வடக்குப் புறத்தில் பூமிதேவியையும் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். இந்த ஆவாஹனம் முதலில் த்ருவ பேரத்திற்கும். அதன் பிறகே உத்ஸவ, ஸ்நாபன பேரங்களுக்கும் செய்வது முறையாகும்.

॥ मात्रादानम् ॥

1 द्रोण तण्डुलमादाय तदर्धं पादमेव वा ।
तण्डुलार्धतिर्यैर्युक्तं मुखवाससमन्वितम् ॥

दर्शयेद्देवदेवस्य “सोमं राजान”मुच्चरन् ।

2 आचार्याय ततो दद्याद्भक्त्या सम्पूज्य पूजकः ॥

अथवाप्यर्चकेभ्यो वा दद्यादित्याह पद्मभूः ।

1. 64 பலம் ஒரு ஆடகம். 4 ஆடகம் ஒரு த்ரோணம். ஒரு பலம்: 35 கிராம். 64 பலம் அடங்கிய ஒரு ஆடகம் என்பது இன்றைய நிறுத்தல் அளவில் 2 கிலோ 240 கிராம். 4 ஆடகம் அடங்கிய ஒரு த்ரோணம் என்பது இன்றைய நிறுத்தல் அளவில் 8 கிலோ 960 கிராம்.

2. आचार्यायैव तद्दानमनसा भावयन् हरिम् ।

ஆசார்யாயைவ தத்தத்யான்மனஸா பாவயன் ஹரிம் ।

பொருள்: ஆசார்யனை பகவானாக உளமாற பாவித்து அவரிடமே அரிசியை தானம் செய்ய வேண்டும்.

மாத்ராதானம்

த்ரோண தண்டலமாதாய ததர்தம் பாதமேவ வா ।
தண்டலார்த்த திலையுத்தம் முகவாஸ ஸமன்விதம் ॥
தர்சயேத்தேவ தேவஸ்ய "ஸோமம் ராஜான" முச்சரன் ।
ஆசார்யாய ததோ தத்யாத் பக்த்யா ஸம்பூஜ்ய பூஜக: ॥
அதவாப்யர்ச்சகேப்யோ வா தத்யாதித்யாஹ பத்மபூ: ।

பொருள் : த்ரோணமளவோ (8 கிலோ 960 கிராம்) அதில் பாதி அளவோ, கால் பாகமோ அரிசியை எடுத்துக்கொண்டு, எடுத்துக்கொண்ட அரிசி அளவில் பாதியளவு எள் சேர்த்து, வெற்றிலை பாக்குடன் பெருமாளுக்கு முன்பு "ஸோமம் ராஜானம்" என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி காண்பித்து, பக்தியுடன் நன்கு பூஜிக்கும் பூஜகரான ஆசார்யனிடம் (தானமாக) கொடுக்க வேண்டும் அல்லது அர்ச்சகனிடம் கொடுக்கவேண்டும்.

॥ मधुपर्कम् ॥

समांशानि दधिक्षीरमध्वाज्येक्षुरसानि च ।
“अग्निमीळे”ति मन्त्रेण मधुपर्कं निवेदयेत् ॥

மதுபர்க்கம்

ஸமாம்சானி ததிக்ஷீரமத்வாஜ்யேக்ஷு ரஸாநி ச ।
“அக்னிமீளே”தி மந்த்ரேண மதுபர்க்கம் நிவேதயேத் ॥

பொருள் : தயிர், பால், தேன், நெய், கரும்புச்சாறு அல்லது வெல்லம் ஆகிய ஐந்தையும் சம அளவு கலந்து “அக்னிமீளே” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தால் மதுபர்க்கத்தை நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

॥ इत्यार्षे श्रीवैखानसे भगवच्छास्त्रे भृगुप्रोक्तायां संहितायां क्रियाधिकारे नित्यार्चनविधानं नाम
नवमोऽध्यायः ॥

இவ்வாறு ப்ருகு மஹரிஷியால் சொல்லப்பெற்ற ஸ்ரீவைகானஸ பகவத் சாஸ்த்ரத்தில் க்ரியாதிகாரத்தில் நித்யார்ச்சனவிதானம் என்பதாக ஒன்பதாவது அத்யாயம் முற்றும் .

॥ श्रीमद्विष्णुसप्तमोऽध्यायः ॥

अविसंहितायां समूर्ताचंनाधिकारे

॥ नित्यार्चनं प्रायश्चित्तविधिः ॥

அத்ரி ஸம்ஹிதாயாம் ஸமுந்தாரச்சனாதிகாரே
நித்யார்ச்சன ப்ராயச்சித்த விதி:

॥ सप्ततितमोऽध्यायः ॥

हविर्हीने तु तद्ग्रामे जनास्सर्वे तथैव च ।

पीडयन्ते क्षुत्पिपासाद्यैः यजमानो नृपस्तथा ॥

तस्मात्प्रयत्नतो देवं हविस्सम्यङ्निवेदयेत् ।

हविर्हीने तदान्नाद्यं प्राजापत्यं सवैष्णवम् ॥

विष्णुसूक्तं यजित्वैव हविस्तद्वनिवेदयेत् ।

ஸப்ததிதமோத்யாய:

ஹவிர்ஹீனே து தத்க்ராமே ஜனாஸ்ஸர்வே ததைவ ச ।

பீட்யந்தே க்ஷுத்திபாஸாத்யை: யஜமானோ ந்ருபஸ்ததா ॥

தஸ்மாத் ப்ரயத்னதோ தேவம் ஹவிஸ்ஸம்யங்நிவேதயேத் ।

ஹவிர்ஹீனே ததா ப்ராம்மம் ப்ராஜாபத்யம் ஸவைஷ்ணவம் ॥

விஷ்ணுஸூக்தம் யஜித்வைவ ஹவிஸ்தத்வன்நிவேதயேத் ।

அத்ரி ஸம்ஹிதையில் ஸமுந்தாரச்சனாதிகாரத்தில் நித்யபூஜை விடு
பட்டால் செய்யவேண்டிய ப்ராயச்சித்த விதி என்பதாக எழுபதாவது
அத்யாயம்.

பொருள் : நித்யார்ச்சன விதியில் (நித்ய பூஜையில்) மிக இன்றியமை
யாதது ஹவிர்நிவேதனம். (நித்யார்ச்சனையில்) பெருமானுக்கு ஹவிர்
நிவேதனம் செய்யவில்லையெனில், அந்த க்ராமத்தில் உள்ள ஜனங்கள்
யஜமானன், ராஜா ஆகிய அனைவரும் பசி தாகத்தால் பீடிக்கப்படுவார்கள்.
ஆதலால் பெருமுயற்சி கொண்டாவது பெருமானுக்கு நன்கு ஹவிர்நிவேதனம்
செய்யவேண்டும். ஹவிர்நிவேதனம் செய்ய தடை ஏற்பட்டிருந்தால் அதற்கு
ப்ராயச்சித்தமாக ப்ராஜாபதி (ப்ரம்ம), வைஷ்ணவம், விஷ்ணுஸூக்தம் ஆகிய
மந்த்ரங்களைக் கொண்டு ஹோமம் செய்து, பிறகு ஹவிர் நிவேதனத்தைச்
செய்தல் வேண்டும்.

प्रातस्सन्ध्यार्चने हीने मध्याह्ने द्विगुणं भवेत् ॥

वैष्णवं पौरुषं सूक्तं विष्णुसूक्तं यजेत्ततः ।

प्रातर्मध्याह्नयोर्हीने साये तत् त्रिगुणं भवेत् ॥

एकाहेत्त्र्यर्चनाहीने प्रायश्चित्तं विधीयते ।

त्रिकालार्चा प्रकृत्वैव हवींष्यपि निवेदयेत् ॥

दक्षिणाग्निं समादाय आघारं विधिवद्यजेत् ।

प्रणम्य देवमाज्येन वैष्णवं पञ्चविंशतिः ॥

हुत्वा पुरुषसूक्तेन विष्णुसूक्तेन वै यजेत् ।

त्रासणान् भोजयेत्पश्चाद्देवश्वाच्चदक्षिणाम् ॥

एकाहेत्विदमुद्दिष्टं द्वयहेतु द्विगुणं भवेत् ।

एवं तद्द्रादशाहं च वर्धयेच्च दिने दिने ॥

ப்ராத: ஸந்த்யார்ச்சனே ஹீனே மத்யாஹ்னே த்விசுணம் பவேத் ॥

வைஷ்ணவம் பெளருஷம் ஸூக்தம் விஷ்ணுஸூக்தம் யஜேத்தத: ।

ப்ராதர்மத்யாஹ்னயோர்ஹீனே ஸாயே தத் த்ரிசுணம் பவேத் ॥

ஏகாஹேத்வார்ச்சனாஹீனே ப்ராயச்சித்தம் விதியதே ।

த்ரிகாலார்ச்சாம் ப்ரக்ருத்வைவ ஹலிம்ஷ்யபி நிவேதயேத் ॥

தக்ஷிணாக்னிம் ஸமாதாய ஆகாரம் விதிவத்யஜேத் ।

ப்ரணம்ய தேவமாஜ்யேன வைஷ்ணவை: பஞ்சவிம்சதி: ॥

ஹுத்வா புருஷஸூக்தேன விஷ்ணுஸூக்தேன வை யஜேத் ।

ப்ராம்மணான் போஜயேத் பச்சாத் ததேத் பச்சாச்ச தக்ஷிணாம் ॥

ஏகாஹேத்விதமுத்திஷ்டம் த்வயஹே து த்விசுணம் பவேத் ।

ஏவம் தத்த்வாதசாஹம் ச வர்த்தயேச்ச தினே தினே ॥

பெருள்: பெருமானுக்குப் பூஜையானது காலையில்(ஹவீர்நிவேதனம்) விடுபட்டுவிட்டால், உச்சிகால திருவாராதனத்தில் இருமடங்கு தளிகை செய்து நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அது போன்றே வைஷ்ணவம், புருஷஸூக்தம், விஷ்ணுஸூக்தம் ஆகியவற்றைக்கூறி ஹோமம் செய்யவேண்டும். காலை பூஜையும், (மதிய) உச்சிகால பூஜையும் விடுபட்டுவிட்டால் மாலையில் செய்யும் பூஜையில் மூன்று மடங்கு தளிகை சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

ஒரு நாள் முழுவதும் பூஜையாந்து விடுபட்டு வீட்டால், முன்று காலத் திற்கும் உரிய அளவு தளிகை செய்து நிவேதனம் செய்வதோடு, தகழிணர்க்களீ யில் விதிப்படி அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, பெருமானை வணங்கி, நெய்யினால் வைஷ்ணவ மந்த்ரத்தை சொல்லி இருபத்தைந்து முறை ஆஹுதியைச் செய்து, பிறகு புருஷ, விஷ்ணு ஸூக்தங்களைக்கூறி ஹோமம் செய்யவேண்டும். பின்னர் ப்ராம்மணர்களுக்கு சாப்பாடு போட்டு தகழிணையும் கொடுக்கவேண்டும். இது ஒருநாள் பூஜை விடுபட்டதற்கு ப்ராயச்சித்தமாகும். இம்மாதிரி இருநாட்கள் விடுபட்டால் இதைப்போன்று இருமடங்கு ப்ராயச்சித்தத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். இப்படியே 12 நாட்கள் வரையில் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

द्वादशाहे व्यतीते तु निधायामि तथैव च ।

आघारं विधिवद्धुत्वा वैणवं च शतं यजेत् ॥

तथा पुरुषसूक्तं च विष्णुसूक्तं शतं यजेत् ।

चत्वारिंशद्विरष्टाभिः कलशैः स्नापयेद्विभुम् ॥

प्रणम्य देवदेवं तमर्चयित्वा यथा विधि ।

महाहविः प्रभूतं वा भक्त्या सम्यङ्निवेदयेत् ॥

आचार्याय षण्णून् दत्त्वा शक्त्या विमांश्च भोजयेत् ।

த்வாதசாஹே வ்யதிதேது நிதாயாக்களிம் ததைவ ச ।

ஆகாரம் விதிவத்துத்வா வைஷ்ணவம் ச சதம் யஜேத் ॥

ததா புருஷ ஸூக்தம் ச விஷ்ணு ஸூக்தம் சதம் யஜேத் ।

சத்வாரிம்சத்பிரஷ்டாபி: கலசை: ஸ்நாபயேத் விபும் ॥

ப்ரணம்ய தேவதேவம் தமர்ச்சயித்வா யதர்விதி ।

மஹாஹவி: ப்ரபூதம்வா பக்த்யா ஸம்யங் நிவேதயேத் ॥

ஆசார்யாய பகுன் தத்வா சக்த்யா விப்ராய்ச்ச போஜயேத் ।

பொருள்: பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு மேல் விடுபட்டால் ஒவ்வொரு நாளாக சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் விதிப்படி முன்போலவே அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, வைஷ்ணவத்தை நூறுமுறை சொல்லி ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அது போன்றே புருஷ, விஷ்ணு ஸூக்தங்களையும் நூறு முறை சொல்லி ஹோமம் செய்யவேண்டும். பிறகு 48 கல்சங்கள் வைத்து பெருமாளுக்கு ஸ்நபனம் (திருமஞ்சனம்) செய்விக்கவேண்டும். பெருமானை

வணங்கி விதிப்படி பூஜை செய்யவேண்டும். அதிக அளவு ப்ரஸாதம் ஹவீர் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். ஆசார்யனுக்கு பசு தானம் கொடுத்து, எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு ப்ராம்மணர்களுக்கு சாப்பாடு போட வேண்டும்.

मासहीनं यदि भवेत् प्रायश्चित्तं सुह्यते ॥

प्राच्यामाहवनीयं च दक्षिणाग्निं च दक्षिणे ।

गार्हपत्यं प्रतीच्यां तु आवसथ्यं तथोत्तरे ॥

पूर्वोक्तेन क्रमेणैव कुण्डं कृत्वा सलक्षणम् ।

आधारं पूर्ववत्कृत्वा परिषिच्य च पावकम् ॥

प्राच्यां पुरुषसूक्तं च विष्णुसूक्तं च दक्षिणे ।

वैष्णवं गार्हपत्याग्नौ मूर्तिहोमं तथोत्तरे ॥

देवेशं मनसा ध्यात्वा प्रत्येकं चैकविंशतिः ।

देवीभ्यां च मुनिभ्यां च वैष्णवं गारुड संयुतम् ॥

तत्तद्धोमे सुहोतव्यं महाव्याहृति संयुतम् ।

शताष्ट कलशैर्देवं स्नापयित्वा विधानतः ॥

पुण्याहं वाचयित्वा तु पश्चाद्वிரान्सுபூஜयेत् ।

गणयित्वाथवा यावत्कालं शून्यगतं भवेत् ॥

तावच्चैवार्चनाद्रव्यं देवेशस्य निवेदयेत् ।

एवं मासे प्रकुर्वीत द्विमासे द्विगुणं भवेत् ॥

एवं तद्वर्धयित्वा तु यावत्संवत्सरान्तकम् ।

மாஸஹீனம் யதிபவேத் ப்ராயச்சித்தம் ஸுஹூயதே ॥

ப்ராச்யாமாஹவனீயம் ச தக்ஷிணாக்னிம் ச தக்ஷிணே ।

கார்ஹபத்யம் ப்ரதீச்யாம் து ஆவஸஸத்யம் ததோத்தரே ॥

பூர்வோக்தேன க்ரமேணைவ குண்டம் க்ருத்வா ஸலக்ஷணம் ।

ஆகாரம் பூர்வவத் க்ருத்வா பரிஷிச்ய ச பாவகம் ॥

ப்ராச்யாம் புருஷ ஸூக்தம் ச விஷ்ணு ஸூக்தம் ச தக்ஷிணே |
வைஷ்ணவம் கார்ஹ பத்யாக்னௌ முர்த்தி ஹோமம் ததோத்தரே |

தேவேசம் மனஸா த்யாத்வா ப்ரத்யேசம் சைகவிம்சதி: |
தேவீப்யாம் ச முனிப்யாம் ச வைக்னம் காரூட ஸம்யுதம் ||

தத்தத்தோமே ஸுஹோதவ்யம் மஹாவ்யாஹ்ருசி ஸம்யுதம் |
சதாஷ்ட கலசைர்தேவம் ஸ்நாபயித்வா விதானத: ||

புண்யாஹம் வாசயித்வா து பச்சாத்விப்ரான்ஸுபூஜயேத் |
கணயித்வா தவா யாவத்காலம் துன்யசுதம் பவேத் ||

தாவச்சைவார்ச்சனா த்ரவ்யம் தேவேசஸ்ய நிவேதயேத் |
ஏவம் மாஸே ப்ரகுர்வீத த்விமாஸே த்விகுணம் பவேத் ||

ஏவம் தத் வர்த்தயித்வா து யாவத் ஸம்வத்ஸராந்தகம் |

பொருள் : ஒரு மாதம் பூஜையானது விடுபட்டால், கிழக்குப் புறத்தில் ஆஹவனியாக்னியையும், தெற்கில் தக்ஷிணாக்னியையும், மேற்கில் கார்ஹ-பத்யாக்னியையும், வடக்கில் ஆவஸ்ஸத்யாக்னியையும் லக்ஷணங்களுடன் கூடிய குண்டத்தில் ஆவாஹனம் செய்து முன்போல அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, அக்னியை பரிசேஷணம் செய்யவேண்டும். கிழக்கு திசையில் உள்ள ஹோம குண்டத்தில் புருஷ ஸூக்த ஹோமமும், தெற்கு திசையில் உள்ள ஹோம குண்டத்தில் விஷ்ணு ஸூக்த ஹோமமும், மேற்கு திசையில் உள்ள ஹோம குண்டத்தில் வைஷ்ணவ ஹோமமும், வடக்கு திசையில் உள்ள ஹோம குண்டத்தில் முர்த்தி ஹோமமும், செய்யவேண்டும். பெருமானை மனதில் த்யானித்து, ஒவ்வொரு மந்திரத்தையும் 21 முறை சொல்லியும், ஸுர்தேவி, பூமிதேவிக்கும், முனிகள், விநாயகர் ஆகிய தேவதைகளுக்கும் (பரிவாரங்களுக்கும்) மஹாவ்யாஹ்ருதியுடன் சேர்த்து நன்கு ஹோமம் செய்ய வேண்டும். பெருமானுக்கு 108 கலசங்கள் வைத்து ஸ்நபனம் செய்விக்க வேண்டும்.

புண்யாஹவாசனம் செய்து, பிறகு ப்ராம்மணர்களைப் பூஜிக்க வேண்டும். மேலும், எவ்வளவு நாள் விடுபட்டுள்ளது என கணக்கிட்டு, அவ்வளவு நாட்களுக்கும் உரிய ப்ரசாதம் செய்து சமர்ப்பிக்கவேண்டும். அல்லது எவ்வளவு ப்ரசாதம் அதிகப்படியாக சமர்ப்பிக்க இயலுமோ அவ்வளவு ப்ரசாதம் செய்து பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

ஒரு மாதத்திற்கு விடுபட்டால் மேற்குறிப்பிட்டவாறு (பரிஹாரா) ப்ராயச்சித்தம் செய்யவேண்டும். இரண்டு மாதம் விடுபட்டால் மேற்கூறிய

வற்றை இரு மடங்காக அதிகப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு 12 மாதங்கள் விடுபட்டுவிட்டால் 12 மடங்கு கணக்கிட்டு மேற்கூறியபடிசெய்ய வேண்டும்.

तथा संवत्सरेऽतीते साहस्रैरष्टसंयुतैः ॥

देवं शताष्टकैर्वाथ कलशैः स्नापयेद्बुधः ।

तदर्धदेवमुद्दिश्य दानं सम्यक्समाचरेत् ॥

सुवर्णदानं गोदानं भूमिदानं च शक्तिः ।

दत्तैवाचार्य पूर्वैभ्यो वेदविद्वद्भ्यः स्वशक्तिः ॥

अब्जानि साधयित्वा तु महाशान्तिस्तुह्यताम् ।

पद्मान् सहस्रं संहृत्य कपिलाघृत संयुतम् ॥

प्रत्येकं जुहुयात्तत्र गायत्रीं वैष्णवीं वदन् ।

पूर्वोक्तेन विधानेन प्रतिष्ठां पुनराचरेत् ॥

एवं देवार्चनेहीने प्रायश्चित्तं विधीयते ।

अन्येषामपि देवानामिदं सामान्यमुच्यते ॥

॥ इति श्रीவீகானசே ஐத்ரிஸுக் தே சமூர்தர்வநாஸிகரணே நித்யார்க்நபிராயஸ்சித்தவிஸிநாம் சஸ்திதமோஃஸ்யாய: ॥

ததா ஸம்வத்ஸரேஃதிதே ஸாஹஸ்ரைரஷ்டஸம்யுதை: ॥

தேவம் சதாஷ்டகைர்வாத கலசை: ஸ்நாபயேத் புத: ।

ததர்த்தம் தேவமுத்திச்ய தானம் ஸம்யக் சமாசரேத் ॥

ஸுவர்ண தானம் கோதானம் பூமிதானம் ச சக்தித: ।

தத்வைவாசார்ய பூர்வேப்யோ வேதவித்ப்ய: ஸ்வ சக்தித: ॥

அப்ஜாக்ஸிம் ஸாதயித்வா து மஹாசாந்திஸஸுஹூயதாம் ।

பத்மான் ஸஹஸ்ரம் ஸம்ஹருத்ய கபிலாக்ருத: ஸம்யுதம்: ॥

ப்ரத்யேகம் ஜுஹூயாத் தத்ர காயத்ரீம் வைஷ்ணவீம்வதன் ।

பூர்வோக்தேன விதானேன பிரதிஷ்டாம் புனராசரேத் ॥

ஏவம் தேவார்ச்சனே ஹீனே ப்ராயச்சித்தம் விதிபதே !
அன்யேஷாமபி தேவானாமிதம் ஸாமான்யமுச்யதே ||

|| இதி ஸ்ரீவைகானஸே அத்ரி ப்ரோகதே ஸமுர்த்தார்ச்சனாதிகரணே
நித்யார்ச்சன ப்ராயச்சித்தவிதிர்நாம ஸப்ததிதமோ஽த்யாய: ||

பொருள் : ஒரு வருடத்திற்குமேல் பூஜையானது விடுபட்டால், 1008 கலசங்கள் வைத்துப் பெருமானுக்கு ஸ்நபனம் செய்விக்கவேண்டும். அதில் பாதிபளவு அந்தந்த பெருமானைப் பொறுத்து தானம் செய்யவேண்டும்.

* பெளண்டரீகாக்னிகுண்டத்தில் அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, ஆயிரம் தாமரை புஷ்பங்களை பசு நெய்யுடன் சேர்த்து (மஹா சாந்தியாக) ஒவ்வொரு ஆஹுதிக்கும் விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லி ஹோமம் செய்யவேண்டும். மேற்கூறிய அனைத்தையும் செய்த பிறகு மறுபடியும் ப்ரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும்.

பெருமானுக்குத் திருவாராதனமானது விடுபட்டால் மேலே கூறியபடி ப்ராயச்சித்தம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற தேவதைகளுக்கும் இதுவே சாதாரணமாகச் சொல்லப்பட்டது.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் அத்ரி மஹரிஷியால் சொல்லப்பட்ட ஸமுர்த்தார்ச்சனாதிகரணத்தில் எழுபதாவது அத்யாயத்தில் நித்யார்ச்சன ப்ராயச்சித்தவிதி முற்றும்.



* பெளண்டரீகாக்னி குண்டம் — தாமரை மலர் போன்று அமைக்கப்பெற்ற ஹோமகுண்டம்.

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीमद्विष्णुसमहागुरवे नमः ॥

॥ पञ्चखण्ड तिरुवाराधनक्रमः ॥

பஞ்சகண்ட திருவாராதனக்ரமம்

मरीच्यादिषु शास्त्रेषु विष्णोर्नित्यार्चनाविधिम् ।

आलोड्य वाजपेयेन सप्ताध्यायी विरच्यते ॥

மரிச்சயாதிஷு சாஸ்த்ரேஷு விஷ்ணோர் நித்யார்ச்சனாவிதிம் ।

ஆலோடிய வாஜபேயேன ஸப்தாத்யாயீ விரச்சயதே ॥

अथ विष्णोः नित्यार्चनाविधिं व्याख्यास्यामः । अर्चको नित्यकर्माणि च कृत्वा ।

पद्माक्षतुलसीदामानि धारयन् केशवादिद्वादशनामभिः ऊर्ध्वपुण्ड्राणि द्वादश कुर्यात् । सौत्तरीयोष्णीष

अङ्गुलीयकः उभय पवित्रं धारयन् ।

அத விஷ்ணோ: நித்யார்ச்சனாவிதிம் வ்யாக்யாஸ்யாம: । அர்ச்சகோ நித்யகர்மாணி ச க்ருத்வா । பத்மாக்ஷதுளஸீதாமானிதாரயன் கேசவாதி த்வாதச நாமபி: ஊர்த்வபுண்ட்ராணி த்வாதச குர்யாத் । ஸோத்தரீய உஷ்ணீச அங்குலீயக: உபயபவித்ரம் தாரயன் ।

பொருள் : விஷ்ணுவின் நித்யார்ச்சன விதியை விவரிக்கிறேன். அர்ச்சகன் நித்ய கர்மாக்களைச் செய்து, தாமரை, துளஸீ போன்றவைகளால் செய்யப்பட்ட மணிமாலைகளை தரித்துக்கொண்டு, கேசவன் (ஸ்ரீதேவி) முதலான பன்னிரெண்டு திருநாமங்களுக்கு உரிய பன்னிரெண்டு திருமண் (ஸ்ரீதூர்ணம்)களை (ஊர்த்வபுண்ட்ரங்களை)த் தரித்துக்கொண்டு, உத்தரீயம் (துண்டு), தலைப்பாகையையும், மோதிரங்கள், இரண்டு பவித்ரங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் தரித்துக்கொண்டு (ஆலயத்திற்கு)ச் செல்லவேண்டும்.

“प्रतद्विष्णुत्वते वीर्याय मृगानभीमः कुचरोगिरिष्ठाः, यस्योरुषु त्रिषु विक्रमनेषु अधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा” इति देवालयं प्रदक्षिणीकृत्य ।

“ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவதே வீர்யாய ம்ருகோனபீம: குசரோகிரிஷ்டா: யஸ்யோருஷு த்ரிஷு விக்ரமனேஷு அதிக்ஷியந்தி புலனானிவிச்வா” என்பதாகச் சொல்லி தேவாலயத்தை (கோயிலை) ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய (சுற்ற-வலம்வர) வேண்டும்.

“विमानं प्रपद्ये । विष्णुमयं प्रपद्ये । देवावासं प्रपद्ये । वैकुण्ठोद्भवं प्रपद्ये ।” इति विमानं चतुर्वारं नमस्कृत्य ।

விமானம் ப்ரபத்யே । விஷ்ணுமயம் ப்ரபத்யே । தேவாவாஸம் ப்ரபத்யே । வைகுண்டோத்பவம் ப்ரபத்யே । என்பதாகச் சொல்லி விமானத்தை (கருவறை கோபுரத்தை) நான்குமுறை நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

“मणिकं प्रपद्ये । महाबलं प्रपद्ये । विमलं प्रपद्ये । द्वारपालकं प्रपद्ये ।” इति द्वारस्य दक्षिणेभागे मणिकं प्रणम्य ।

“மணிகம் ப்ரபத்யே । மஹாபலம் ப்ரபத்யே । விமலம் ப்ரபத்யே । த்வாரபாலகம் ப்ரபத்யே ।” என்பதாகச் சொல்லி வாயிலின் தெற்குப்புறத்தில் த்வாரபாலகமான மணிகளை நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

“निरस्तैरक्षो निरस्तोऽघसैसा निरस्ता अरातयः । स सोमा देवारक्षद्वयम्” इत्यन्त्रिकान्यादाय ।

“நிரஸ்தகும் ரக்ஷோ நிரஸ்தோடகவகும்ஸோ நிரஸ்தா அராதய; । ஸ ஸோமா தேவா ரக்ஷத்வம் ।” என்பதாகச் சொல்லி சாவியை எடுக்க வேண்டும்.

“हिरण्यपाणिमूतये सवितारमुपह्वये । सचेत्ता देवतापदम्” । इति क्वाटे संयोज्य ।

ஹிரண்யபாணிமூதயே ஸவிதாரமுபஹ்வயே । ஸ சேத்தா தேவதாபதம்” என்பதாகச் சொல்லி சாவியை கதவில் (பூட்டில்) சேர்க்க வேண்டும்.

“दिवं विवृणोतु । दिविस्वर्गं पिहितद्वारं विवृणोतु । दिव्यन्तरिक्षेदेवतानां साप्सरोगणमभिदर्शयताम्” इति क्वाटमुद्धाटयति ।

திவம் விவ்ருணோது । திவிஸ்வர்கம் பிஹித த்வாரம் விவ்ருணோது । திவ்யந்தரிக்ஷே தேவதானாகும் ஸாப்ஸரோகணமபிதர்சயதாம்” என்பதாகச் சொல்லி கதவைத் திறக்கவேண்டும்.

ततोऽभ्यन्तरं प्रविश्य ।

ததோப்யந்தரம் ப்ரவிச்ய । பிறகு உள்ளே நுழைந்து ...

“उद्दीप्यस्व जातवेदोऽघ्नं निर्वर्त्तितं मम । पशून् मह्यमावह जीवनञ्च दिशोदश” इति दीपानुद्दीप्य ।

உத்தீப்யஸ்வ ஜாதவேதோ஽பக்னம் நிர்ருதம் மம । பதுகுச்ச மஹ்யமாவஹ ஜீவனஞ்ச திசோ தச” என்பதாகச் சொல்லி விளக்கைத் தூண்டவேண்டும்.

“அதோ देवाऽवन्तुनो यतो विष्णुर्विचक्रमे । पृथिव्यास्पत्तधामभिः । इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूडमस्यपांसुरे । त्रीणिपदा विचक्रमे विष्णुर्गोपा अदाभ्यः । ततो धर्माणि धारयन् । विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पश्यते । इन्द्रस्य युज्यस्सखा । तद्विष्णोः परम पदं सदा पश्यन्ति सूरयः । दिवीव चक्षुराततम् । तद्विष्णोः विपन्यवो जागृवाँ सस्समिन्धते । विष्णार्यत्परमं पदं” इति देवस्यमुखं समभिवीक्ष्य । देवं प्रणम्य ।

அதோ தேவா அவந்துனோ யதோ விஷ்ணுர்விசக்ரமே । ப்ருதிவ்யா: ஸப்ததாமபி: । இதம் விஷ்ணுர்விசக்ரமே த்ரேதாந் ததேபதம் । எழுடமஸ்ய-பாகும்ஸுரே । த்ரீணிபதா விசக்ரமே விஷ்ணுர்கோபா அதாப்ய: । ததோ தர்மாணிதாரயன் । விஷ்ணோ: கர்மாணி பச்யத யதோவ்ரதானி பச்பசே । இந்த்ரஸ்ய யுஜ்யஸ்ஸகா । தத்விஷ்ணோ: பரமம்பதகும் ஸதா பச்யந்தி ஸூரய: திவீவ சக்ஷுராததம் । தத்விப்ராஸோ விபன்யவோ ஜாக்ருவாகும் ஸஸ்ஸமிந்ததே । விஷ்ணோர்யத் பரமம் பதம்” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானை நன்கு தரிசித்து நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

“शाम्यन्तु घोरानि । शाम्यन्तु पापानि । शाम्यन्त्वादीतयः । शुभानि वर्धन्तां” इति पाणिना पाणि लिस्सन्ताड्य ।

சாம்யந்து கோராணி । சாம்யந்து பாபானி । சாம்யந்த்வாதீதய: । சுபானி வர்த்தந்தாம்” என்பதாகச் சொல்லி முன்று முறை கைதட்ட வேண்டும்.

“भगवतो बलेन भगवतो वीर्येण भगवत्स्नेजसा भगवतः कर्मणा भगवतानु गृहीतो भगवताऽनुष्ठायतो भगवत्कर्म करिष्यामि तद्भगवाननुमन्यताम् ।” इति देवं प्रार्थयेत् ।

“பகவதோ பலேன பகவதோ வீர்யேண பகவதஸ்தேஜஸா பகவத: கர்மணா பகவதானுக்ருஹீதோ பகவதானுத்யாதோ பகவத் கர்ம கரிஷ்யாமி தத்பகவானனுமன்யதாம் ।” என்பதாகச் சொல்லி பகவானைப் பார்த்திடுக்க வேண்டும்.

द्वाराग्ने गवादीन् संस्थाप्य । त्वाराराक्त्रे कवात्तिन् लम्स्तताप्य । वायिलि कन्तुடன் कृष्य पक्षवे (पक्षविन् वाल्पक्कम् பெருமானைப் பார்த்திருக்குமாறு) நிறுத்தவேண்டும்.

आगोदानात्पठेदिदं ब्राह्मीयं ब्रह्मनिर्मितम् । सूक्तं तत्पारमात्मिकमात्मा देवानामजरोऽगरेणः ।
 संकुलान्ते पुण्डरीके निविष्टस्तालार्धाधामोरक्तनेत्रः । शङ्खस्फटिक सङ्काशस्तेषां देवानामन्तरासीदन्त-
 रात्मा अजितो देवो यक्षाणां विद्याधराणां गन्धर्वाणामन्तरात्मा । ब्रह्मणश्चान्तरात्मा ब्राह्मिको रौद्रिक
 उदानकस्समनुष्यानाम् । रौक्मो रुक्मो वा । अङ्गुष्ठमात्रो हृदये सन्निविष्टस्तथुषामन्तरात्मा ।
 अमिराविष्टो यद्रूपं तस्य प्रवा असि सजीव इत्यभिश्यते ।" इति गांदानसूक्त अष्ट्वा । गोक्षीरं च
 धारोष्णं निवेद्य । देवं शयनादुत्थाप्य । देवस्य नीराजनं कृत्वा ।

ஆகோதானாத்படேதிதம் ப்ராம்மீயம் ப்ரம்ம நிர்மிதம் । ஸூக்தம் தத்
 பாரமாத்மிகமாத்மா தேவானாமஜரோஃகரேசஃ । ஸம்புல்லாக்ரே புண்டரீகே
 நிலிஷ்டஸ் தாலார்த் தாயாமோ ரக்தநேத்ரஃ । சங்கஸ்படிக ஸங்காசஸ்தேஷாந்
 தேவானாமந்தராஸிசந்தராத்மா அஜிதோ தேவோ யக்ஷானாம் வித்யா-
 தராணாம் கந்தர்வாணாமந்தராத்மா । ப்ரம்மணச்சாந்த்ராத்மா ப்ராம்மிகோ
 ரௌத்ரிக உதானகஸ்ஸமனுஷ்யாணாம் । ரௌக்மோ ருக்மோ வா । அங்குஷ்ட
 மாத்ரோ ஹ்ருதயே ஸன்னிவிஷ்டஸ்தஸ்துஷாமந்தராத்மா । அக்னி-
 ராவிஷ்டோ யத்ருபம் தஸ்ய பாவா அஸி ஸஜீவ இத்யபிசஸ்யதே" என்பதாக
 கோதான ஸூக்தத்தை ஜபித்து, பசும்பாலை கறந்த துட்டோடு சயனத்தில்
 எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்து, பெருமானை
 நின்ற திருக்கோலத்தில் எழுந்தருளச்செய்து கற்பூர நீராஞ்ஜனம் செய்ய
 வேண்டும்.

भूरसि भूः प्रतिष्ठित्यै । भुवोऽसि भुवःप्रतिष्ठित्यै । सुवर्मिसुवःप्रतिष्ठित्यै । भूर्भुवस्सुवरसि
 सुवः प्रतिष्ठित्यै । सानन्दस्सर्वेषामन्तरात्मा भव । पूतः पूतान्तरात्मा भव । पुण्यः पुण्यान्तरात्मा
 भव । ब्रह्म ब्रह्मान्तरात्मा भव । विष्णुं प्रतिष्ठापयामि । पुरुषं प्रतिष्ठापयामि । सत्यं प्रतिष्ठापयामि ।
 अच्युतं प्रतिष्ठापयामि । अनिरुद्धं प्रतिष्ठापयामि । इति देवं जीवस्थाने प्रतिष्ठापयति ।

பூரஸி பூ: ப்ரதிஷ்டித்யை । புவோஃஸி புவ: ப்ரதிஷ்டித்யை । ஸுவரஸி
 ஸுவ: ப்ரதிஷ்டித்யை । பூர்பூவ: ஸுவரஸி ஸுவ: ப்ரதிஷ்டித்யை । ஸானந்த:
 ஸர்வேஷாமந்தராத்மா பவ । பூத: பூதாந்தராத்மா பவ । புண்ய: புண்யாந்த-
 ராத்மா பவ । ப்ரம்ம ப்ரம்மாந்தராத்மா பவ । விஷ்ணும் ப்ரதிஷ்டாபயாமி ।
 புருஷம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி । ஸத்யம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி । அச்யுதம் ப்ரதிஷ்ட-
 டாபயாமி । அநிருத்தம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி । என்பதாகச் சொல்லி
 எம்பெருமானை ஜீவஸ்தானத்தில் (சயன க்ருஹத்தில் இருந்து ஆராதனம்
 பண்ணும் இடத்தில்) எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும்.

“दुहतां दिवमिन्द्रसवितेमां दुहतां मेदिनीं तदुभयं प्रजानां निरीतये निरुद्वेगाय” इति घटमादाय

துஹதாம் திவமிந்த்ரஸ்ஸவிதேமாம் துஹதாம் மேதின்ம் ததுபயம் ப்ரஜானாம் நிரீதயே நிருத்வேகாய” என்பதாகச் சொல்லி (திருவாராதனத் திற்குத் தீர்த்தம் கொண்டுவருவதற்கான) குடத்தை எடுக்கவேண்டும். ஆறு, குளம், கிணறு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றிற்குச் சென்று,

“आद्यमभिगृह्णामि । नारमभिगृह्णामि । तायमभिगृह्णामि - अमृमभिगृह्णामि । सतिदिवं यद्भूत्यं तद्ब्राह्मं तायमभिगृह्णामि” इति आधावं पूरयित्वा, कुम्भमुखे वस्त्रखण्डेनाच्चाद्य ।

“ஆத்யமபிக்ருஹ்ணாமி । நாரமபிக்ருஹ்ணாமி । தோயமபிக்ருஹ்ணாமி - அம்ருதமபிக்ருஹ்ணாமி । ஸத்ரிதிவம் யத் பூத்யம் கத்ப்ராம்மம் தோயமபிக்ருஹ்ணாமி” என்பதாகச் சொல்லி குடத்தில் ஜலத்தை நிரப்பி, குடத்தின் வாயை சிறு துண்டு கொண்டு முடி கட்டவேண்டும்.

“अर्वाध्वमिन्द्रमनुतोह्वामहे यांगोजिद्धन जिदध्व जिथः । इमन्नां यज्ञं विहवे जुषस्वाऽस्य कुर्मो हरिवो मेदिनं त्वा” इति बाह्या शिरसि वा निक्षिप्य ।

“அர்வாஞ்சமிந்த்ர மமுதோஹவாமஹே யோகோஜித்தன ஜிதச்வ-ஜித்ய: । இமன்னோ யக்கும் ஸிஹவே ஜுஷஸ்வாஸ்ய குர்மோஹரிவோ மேதின்ம் த்வா” என்பதாகச் சொல்லி குடத்தை தோளிலோ, தலையிலோ வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

सर्ववाद्य सर्वालङ्कार संयुतं आलयं प्रदक्षिणीकृत्य ।

ஸர்வ வாத்ய ஸர்வாலங்கார ஸம்யுதம் ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீ க்ருத்ய । அனைத்து வாத்யங்களுடனும் ஆலயத்தை ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவேண்டும்.

“सोमं राजानं वरुणमग्निमन्वारभामहे । आदित्यान् विष्णुं सूर्यं ब्रह्माणञ्च वृद्धसतिम् ।” इति आलये कुम्भं सन्यस्य ।

“ஸோமகும் ராஜானம் வருணமக்னிமன்வாரபாமஹே । ஆதித்யான் விஷ்ணுகும் ஸூர்யம் ப்ரம்மாணஞ்ச ப்ருஹஸ்பதிம்” என்பதாகச் சொல்லி கும்பத்தை (குடத்தை) ஆலயத்தில் இறக்கி வைக்க வேண்டும்.

“अवधूतं रक्षोऽवधूता अरातयः । अवधूतं सोऽस्तिर्योस्मान् द्वेष्टियच्च वयं द्विष्मः ।”
इति गर्भालयादि प्रदक्षिणं मार्जन्यां संमार्जयित्वा ।

“அவதூதரும் ரக்ஷோஃவதூதா அராதய: । அவதூதரும் ஸோஸந்திர்-
யோஸ்மான் த்வேஷ்டி யஞ்ச வயம் த்விஷ்ம:” என்பதாக கருவறை முதல்
ப்ராகாரம் வரை அனைத்து இடங்களையும் விளக்குமாறு கொண்டு நன்கு
சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

“आशामु सप्तस्वपि कञ्चरेखा आपस्समग्रा समुदावहामि सोमामिसूर्यामृतपुष्करीणा-
मापस्समावाह्य पुरस्करिष्ये ।” इति गोमय संयुक्त सुगन्धिनायैः प्रोक्ष्य ।

ஆசாஸு ஸப்தஸ்வபிகஞ்சரேகா ஆபஸ்ஸமக்ரா ஸமுதாவஹாமி
சோமாக்க்னி ஸூர்யாம்ருத புஷ்கரிணாமாபஸ் ஸமாவாஹ்ய புரஸ்கரிஷ்யே”
என்பதாகச் சொல்லி கோமயம் (சாணம்) கொண்டு (மெழுகு) ப்ரோக்ஷிக்க
வேண்டும்.

“आमावाजस्य प्रसवोजगम्यादाद्यावा पृथिवी विश्वशम्भू । आमागन्तां पितरामातराचामा-
सोमोऽमृतत्वाय गम्यात् ।” इति सर्वोपकरणानि संशोध्य ।

ஆமாவாஜஸ்ய ப்ரஸவோஜகம்யாதாத்யாவா ப்ருதிவீ விச்வசம்பூ: ।
ஆமாகந்தாம் பிதராமாதராசாமாஸோமோஃம்ருதத்வாய கம்யாத் । என்பதாக
சொல்லி அனைத்து உபகரணங்களையும் நன்கு சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

“विधिना हवींषि च उपदंशां च पचेत् ।”

“விதினா ஹவீம்ஷி ச உபதம்சாம் ச பவேத்” முறைப்படி நைவேத்யம்,
உபதம்சங்களையும் சமைக்கவேண்டும்.

अर्चकः पुण्याहं कृत्वा - अर्ச்சकः पुण्याहम् कुरुत्वा -

அர்ச்சகன் புண்யாஹவாசனம் செய்து,

“शुचीवोहव्या मरुतः शुचीनां शुचिंहिनोम्यध्वरं शुचिभ्यः । ऋतेन सत्यमृतसाय आयन्
शुचिजन्मानश्शुचयः पावकाः ।” इति सर्वोपकरणानि च प्रोक्ष्य -

“சுசிவோஹவ்யா மருத: சுசீனாம் சுசிஹ்மினோம்யத்வரகும்சுசிப்ய: ।
ருதேன ஸத்யம்ருதஸாப ஆயன் சுசிஜன்மானச்சுசய: பாவகா: ।” என்பதாகச்
சொல்லி அனைத்து உபகரணங்களையும் ப்ரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும்.

“अहमेवेदं करिष्यामि विभोः कर्तुं निधास्यति । करिष्याम्यत्र यत्किञ्चित्तन्मे देवोऽनुमन्यताम् ।
इति निर्माल्य शोधनानुमानं याचे -

“அஹமே வேதம் கரிஷ்யாமி விபோ: கர்த்தும் நிதாஸ்யதி । கரிஷ்யாம்-
யத்ர யத்கிஞ்சித்தன்மே தேவோ:னுமந்யதாம் ।” என்பதாகச் சொல்லிப்
பெருமானின் மீதுள்ள நிர்மால்யங்களைக் களைவதற்கு அனுமதி வேண்டி —

“नश्यन्ति जगताभीतयो निरस्तः परावसुस्सह पात्मना” । इति देवस्य निर्माल्यं
संशोध्य ।

“நச்யந்தி ஜகதாம்தயோ நிரஸ்த: பராவஸுஸ்ஸஹபாப்மனா ।”
என்பதாகச் சொல்லி பெருமானின் மீதுள்ள புஷ்பங்களைக் களையவேண்டும்.

“अहमेवेदं करिष्यामि विभोः कर्तुं निधास्यति । करिष्याम्यत्र यत्किञ्चित्तन्मे
देवोनुमन्यताम् ।” इति पीठ निर्माल्यं व्योह्य ।

“அஹமே வேதம் கரிஷ்யாமி விபோ: கர்த்தும் நிதாஸ்யதி । கரிஷ்யாம்-
யத்ர யத்கிஞ்சித்தன்மே தேவோனுமந்யதாம் ।” என்பதாகச் சொல்லி
பீடத்தில் இருக்கும் நிர்மால்யங்களைக் களைந்து ஒரு பாத்திரத்தில் வைக்க
வேண்டும்.

पूतस्तस्यपारे भुवनस्यमध्ये नाकस्य पृष्ठे महतो महीयते । महद्भिस्साम्भसोर्भुवनयोर्गन्धोः
मध्ययोर्विभवयोर्देवस्य सज्जातमपि ब्रह्मा ब्रह्महासदा वेदास्तु यशोमहज्यशो महाद्युतिर्महामतिर्महा-
पुरुषोऽस्तु सदाशिवः । भूस्त्रयस्य च पृथिव्यै च महते च नमो भुवोवायवेचान्तरिक्षाय च महते च
नमो सुवरात्याय च दिवे च महते च नमो भूर्भुवस्सुवश्चन्द्रमसे च नक्षत्रेभ्यश्च दिग्भ्यश्च महते च नमः ।

பூதஸ்தஸ்ய பாரே புவனஸ்ய மத்யே நாகஸ்ய ப்ருஷ்ட மஹதோ
மஹீயதே । மஹத்பிஸ் ஸோம்பஸோர்புவனயோர்கமனயோர் மத்யயோர்-
ஸிபலயோர்தேவஸ்ய எஞ்ஜாகமபி ப்ரம்மா ப்ரம்மஹாஸதா வேதாஸ்து
யசோமஹான்யசோமஹாத்யுதிர் மஹாமதிர்மஹா புருஷோ:ஸ்து ஸாதாசிவ: ।
பூரக்னயே ச ப்ருதிவ்யேச மஹதேச நமோ புனோ வாயவேசாந்தரிக்ஷாயச
மஹதேசநம: ஸுவராதித்யாயச திவே ச மஹதே ச நமோ பூர்புவஸ்ஸுவ:
சந்த்ரமஸே ச நக்ஷத்ரேப்யச்ச திக்ப்யச்ச மஹதே ச நம: ।” என்பதாகச்
சொல்லி பெருமாள் எழுந்தருளியுள்ள வேதிகையை (இடத்தை) ஜலத்தைக்
கொண்டு நன்கு சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

“नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णु प्रचोदयात् । ओं विष्णवे नमः ।
ओं पुरुषाय नमः । ओं सत्याय नमः । ओं अच्युताय नमः । ओं अनिरुद्धाय नमः ।” इति
ध्रुवस्य पादपुष्पं पञ्चभिः मूर्तिभिः दद्यात् ।

“நாராயணாய வித்மஹே வாஸுதேவாய தீமஹி தன்னோ விஷ்ணு:
ப்ரசோதயாத் । ஓம் விஷ்ணவே நம: । ஓம் புருஷாய நம: । ஓம் ஸத்யாய நம: ।
ஓம் அச்சுதாய நம: । ஓம் அநிருத்தாய நம: ।” என்பதாகச் சொல்லித் தருவ
பேரத்தின் (மூலவரின்) பாதத்திலிருந்து களைந்த புஷ்பங்களை (உத்ஸவ
பேரமர்க உள்ள) விஷ்ணு, புருஷ, ஸத்ய, அச்சுத, அநிருத்த மூர்த்தங்களுக்கு
ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“विव्वक्सेनं प्रपद्ये, शान्तं प्रपद्ये, हरं प्रपद्ये अमितं प्रपद्ये” इति विव्वक्सेनमभ्यर्च्य ।

“விஷ்வக்ஸேனம் ப்ரபத்யே, சாந்தம் ப்ரபத்யே, ஹரம் ப்ரபத்யே,
அமிதம் ப்ரபத்யே ।” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானின் நிர்மால்யங்களால்
விஷ்வக்ஸேனரை அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

पुष्पं, गन्ध, धूप, दीप, अगरकाष्ठ, उशीरादीन् घृततैल, छत्र, चामर, व्यंजन, आदर्श,
नीरांजन कुम्भ सन्ध्यारक्षालङ्कारदीपपात्र शङ्ख, भेरी, काहलादीन्; वाद्यवादक, नर्तक गायिकादीन्
संहृत्य । स्त्री शूद्र पतित पाषण्ड, वेददूषक, दुःशील, भ्रान्त, मौण्ड्य, तैलाभिषिक्त, कुष्ठयुग्मादि
अन्यदेवता भक्तानां पूजाकाले दर्शनं चेत् महत्तरां दायां भवति । तत्पूजा निष्फला भवति ।
इति श्रुतिः । तस्मात् द्वार प्रदेशे तिरस्करिणीं करोतीति विज्ञायते ॥

புஷ்பம், கந்தம், தூபம், தீபம், அகருகட்டை, வெட்டிவேர் முதலானவை
களையும்; நெய், எண்ணெய், குடை, சாமரம், விசிறி; கண்ணாடி, நீராஜன
கும்பம், ஸந்திகாலத்தில் பண்ணவேண்டிய ரக்ஷாலங்காரதீப பாத்திரங்கள்;
சங்கம், பேர், காஹளம் போன்றவைகளையும்; மங்களவாத்யம் வாசிப்பவர்கள்
நர்த்தகர்கள் (ஆடுபவர்கள்), பாடுபவர்கள் ஆகிய அனைத்தையும் தயாராக
வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பெருமானுக்குப் பூஜை நடைபெறும் பொழுது; பேண்கள், சூத்தர்கள்,
நெறிமுன்றியில் வழுவியவர்கள், பாஷண்டர்கள், வேதத்தை நிந்திப்பவர்கள்
(வேதத்தைத் தவறாகப் பேசுபவர்கள்), கெட்ட நடத்தை உள்ளவர்கள்,
ஊமை, மொட்டை அடித்துக்கொண்டுள்ளவர்கள், எண்ணெய் தேய்த்துக்
கொண்டு குளித்தவர்கள், குஷ்டரோகிகள், வேறு தேவதா பக்தர்கள் போன்ற

இவர்கள் பார்த்தால் செய்யப்படும் பூஜைக்குப் பணம் இல்லாமல் போய்விடுகிறது என்பதாக வேதங்கள் கூறுகின்றன. எனவே பெருமாளுக்குப் பூஜை (நிவேதனம்) ஆகும்போது வாயிலில் திரையிட வேண்டும்.

अतः परं द्रव्यार्चनाविधिं व्याख्यास्यामः ।

அத: பரம் த்ரவ்யார்ச்சனாவிதிம் வ்யாக்யாஸ்யாம் :

“த்ரவ்யார்ச்சனாவிதியை இனி விளக்குகிறேன்.”

स्नानार्थं अभिकोणे, अर्घ्यार्थं नैऋत्यां, पाद्यार्थं वायवे, आचमनार्थं ईशान्ये, मध्ये शुद्धतोयार्थमिति पञ्चपात्राणि सन्यस्य ।

ஸ்நானார்த்தம் அக்னிகோணே, அர்க்யார்த்தம் நைருத்யாம், பாத்யார்த்தம் வாயவ்யே, ஆசமனார்த்தம் ஈசான்யே, மத்யே சுத்த தோயார்த்தமிதி பஞ்சபாத்திராணி ஸந்யஸ்ய ।

பெருமாளுக்கு ஸ்நானம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்த (வட்டிலை) பாத்ரத்தை அக்னி முலையிலும், அர்க்யம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்த பாத்ரத்தை நிர்ருதி முலையிலும், பாத்யம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்த பாத்ரத்தை வாயு திக்குலும், ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்த பாத்ரத்தை ஈசான முலையிலும், நடுவில் சுத்த தீர்த்தத்தை வைக்கும் பாத்ரத்தையுடைய பாத்ர வேதிகையில் வைக்க வேண்டும். அவைகளை —

“अग्निशुचिः तमश्शुचिर्विशुचिः । शुचीरोचत आहुतः । उदने शुच्यस्तव शुका भ्रजन्त ईरते । तव ज्योतीर्ऋचयः” ।

“அக்னிச்சுகிவ்ரதமச்சுகிர்விப்ரச்சுகிக்கவி: । சுசிரோசத ஆஹுத: ! உதக்னே சுசயஸ்தவ சுக்ரா ப்ராஜந்த ஈரதே । தவ ஜ்யோதிசும்ஷயர்ச்சய:” என்பதாகச் சொல்லி க்ரமமாக (முறைப்படி) வைக்கவேண்டும்.

शोषणादिकं कृत्वा, उद्धरणं प्रणवेनाद्भिः पूरयित्वा । तुलसीं पुष्पं वा गृहीत्वा, धारणविधानं कृत्वा । तेषु “वसिष्ठमावाहयामि, सोममावाहयामि, यज्ञाङ्गमावाहयामि, इन्दुमावाहयामि । इति अय्यर्च्यम् —

சோஷணாதிசம் ச்ருத்வா, உத்தரணம் ப்ரணவேனாத்பி: பூரயித்வா ! துளஸிம் புஷ்பம் வா க்ருஹித்வா, தாரண விதானம் க்ருத்வா । தேஷு “வஸிஷ்டம், ஸோமம், யக்ருாங்கம், இந்துப், சந்த்ரமாவாஹயாமி । இதி அப்யர்ச்சய —

உத்தரணியில் ப்ரணவத்தைச் சொல்லி ஜலத்தை நிரப்பி எடுத்தக் கொண்டு துளனியோ, புஷ்பமோ எடுத்துக்கொண்டு ஹ்ருதயத்திற்கு நோராக வைத்துக்கொண்டு தயானித்து ஐந்து பாத்திரங்களிலும், வஸிஷ்டமா-வா ஹ்யாமி. ஸோமமாவா ஹ்யாமி. யக்ஞாங்கமாவா ஹ்யாமி, இந்துமா-வா ஹ்யாமி, சந்த்ரமாவா ஹ்யாமி என்பதாக ஆவா ஹனம் செய்யவேண்டும்.

अर्चनापात्रे आदित्यमावाहयामि । घण्टायां ब्रह्माणमावाहयामि । शङ्खे चन्द्रमावाहयामि । सर्वतीर्थानि धारामावाहयामि । उद्धरण्यां सोममावाहयामि । उत्तरीये निशाकरमावाहयामि । उपनीते वह्निमावाहयामि । अक्षने काश्यपमावाहयामि । तिलेपितृनावाहयामि । तण्डुलेरविमावाहयामि । घृतसामवेदमावाहयामि । दधिन यजुर्वेदमावाहयामि । क्षीरे अथर्वग्वेदमावाहयामि । मधुपर्के ऋग्वेदमावाहयामि । पुष्पे पुष्पेशमा...मि । धूपे बृहस्पतिमा...मि । दीपे श्रियमा...मि । मुखवासे भूमिमा...मि । पादुकायाः शेषमा...मि । चामरव्यजनयोः वायुमा...मि । आदर्शे निशाकरमा...मि । हविः पात्रेषु सूर्यमा...मि । नीराजनकुम्भे प्रचेतसमा...मि । गाने सामवेदमा...मि । सन्ध्यारक्षालङ्कार दीपेषु मेदिनीमा...मि । यन्त्रिकायां मार्ताण्डमा...मि । मार्जन्यां ज्येष्ठामा...मि । परिचारके गरुडमा...मि । पाचके हविरक्षकमा...मि । वस्त्राभरणसंरक्षके शुक्रमा...मि । आलयाधिपे धर्मज्ञमा...मि । स्वर्णकूचे वासुकीमा...मि । सम्बन्धकूचे लिमूर्तिमा...मि । गोमयादिप्रांक्षणद्रव्येषु सागरमा...मि । कर्पूरोशीर एलालवङ्ग तक्रानादीन् स्नानपात्रे निक्षिप्य, कुशाक्षत तिलव्रीहि यवमाषप्रियङ्गु सिद्धार्थादीन् अर्घ्यपात्रे विन्यस्य, पद्मविष्णुवर्णश्यामक दूर्वादीन् पाद्यपात्रे निधाय, घनसार उशीरादीन् आचमनपात्रे विन्यस्य, मध्ये शुद्धनोयपात्रे पुष्पगन्धाक्षतान् निक्षिप्य । अभावे तत्तद्वाक्योच्चारणपूर्वकं तुलसीदलं निक्षिप्य ।

அர்ச்சனாபாத்ரே ஆதித்யமாலா ஹயாமி । கண்ட்டாயாம் ப்ரம்மான
மாவாஹயாமி । சங்கே சந்த்ரமாவாஹயாமி । ஸர்வ தீர்த்தானி தாரா
மா ... மி । உத்தராய்யாம் ஸௌமமா ... மி । உத்தரீயே நிசாக்ரமா ... மி ।
உபவீதே வஹ்நி மா ... மி । அக்ஷதே காச்யபமா ... மி । திலேபித்ருணா-
வா ... மி । தண்டுலே ரவிமா .. மி । க்ருதே ஸாமவேதமா ... மி । தத்னி
யஜுர்வேதமா ... மி । ச்நீரே அதர்வ வேத மா ... மி । மதுபர்கே ரிக்வேத
மா ... மி புஷ்பே புஷ்பேசமா ... மி । தூபே ப்ருஹஸ்பதிமா ... மி । தீபே
ச்ரியமா ... மி । முகவாஸௌ பூமிமா ... மி । பாதுகயோ: சேஷமா ... மி ।
சாமர வ்யஜனயோ: வாயுமா .. மி । ஆதர்சே நிசாக்ரமா ... மி । ஹவி:
பாத்ரேஷு ஸுரீர்யமா ... மி । நீராஜனகும்பே ப்ரசேதஸமா ... । கானே

ஸாமவேதமா ... மி | ஸந்த்யாரசுலாலங்கார தீபேஷு கோதினிமா ... மி | யந்தரிகாயாம் மார்த்தாண்டமா ... மி | மார்ஜன்யாம் ஜ்யேஷ்டாமா .. மி | பரிசாரகே கருடமா ... மி | பச்சகே ஹவிரக்ஷகமா ... மி | வஸ்த்ராபரண ஸம்ரக்ஷகே சுக்ரமா ... மி | ஆலயாதிபே தாமக்ருமா ... | ஸ்வர்ண ஷட்ச்சே வாஸுகிமா ... மி | ஸம்பந்த கூர்ச்சே த்ரிமுர்த்திமா ... மி | கோமயாதி ப்ரோக்ஷண த்ரவ்யேஷு ஸாகரமா ... மி | கற்பூரோசீர ஏலாலவங்க தக்கோலாதீன் ஸநான பாத்ரே நிக்ஷிப்ய, குசாக்ஷத திலவ்ரீஹி யவமாஷ ப்ரியங்கு ஸித்தார்த்தாதீன் அர்க்ய பாத்ரே விந்யஸ்ய, பத்மவிஷ்ணு பர்ண ச்யாமக தூர்வாதீன் பாத்யபாத்ரே ந்தாய, கனகார உசோதீன் ஆசமன பாத்ரே விந்யஸ்ய, மத்ரேயசுத்த தோய பாத்ரே புஷ்ப கந்தாக்ஷதாஸ் நிக்ஷிப்ய | அபாவே தத்தத் வாக்யோச்சாரண பூர்வகம் துளஸீதளம் நிக்ஷிப்ய | என்பதாகச் சொல்லி அர்ச்சனா பாத்ரத்தில் சூர்யஸனையும், பூஜை மணியில் ப்ரம்மனையும், சங்கிலி சந்த்ரனையும், ஸர்வ தீர்த்தத்தில் தாராவையும், உத்தரணியில் ஸோமனையும், பெருமானுடைய (மேல்வஸ்தரத்தில்) உத்தரீயத் தில் நிசாகரனையும், யக்ஞோபவீதத்தில் வஹ்னியையும், அக்ஷதையில் காச்யப யையும், எள்ளில் பித்ருக்களையும், அரிசியில் (தண்டுலத்தில்) ரவியை (சூரியனை) யும் க்ருதத்தில் (நெய்யில்) ஸாமவேதக்கையும் ததியில் (காயிரில்) யஜுர் வேதத்தையும், பாலில் (க்ஷீரத்தில்) அதர்வண வேதத்தையும், மதுபர்கத்தில் ரிக்வேதத்தையும், புஷ்பத்தில் புஷ்பேசனையும், தூபத்தில் ப்ருஷஸ்பதியையும், தீபத்தில் ஸ்ரீஸ்தாயை, தாம்பூலத்தில் நெற்றிஸைப் பாககில், பூமியையும், பாதுகையில் (ஸ்ரீசடாரியில்) சேஷனையும், சாமரா, விசிறி ஆகியவற்றில் வாயுனையும், கண்ணாடியில் நிசாகரனையும், ஹவிர்திவேதன பாத்ரத்தில் ஸூர்யனையும், நீராஜன கும்பத்தில் பச்சேதசனையும், பாட்டில் சாம வேதத்தையும் சாயரக்ஷையில் செய்யும் அலங்கார தீபத்தில் மேதினியையும், சாவியில் மார்த்தாண்டனையும், விளக்குமாறில் (துடைப்பத்தில்) ஜ்யேஷ்டா னையும், பரிசாரகனுக்கு கருடனையும், சாமப்பவருக்கு ஹவிரக்ஷகனையும், பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கும் வஸ்த்ரம், ஆபரணம் இவைகளைப் பாதுகாப்ப வருக்கு சுக்ரனையும், ஆலயாதிபனுக்கு தர்மக்ருனையும், ஸ்வர்ண ஷட்ச்சத்தில் வாஸுகியையும், ஸம்பந்தகூர்ச்சத்தில் த்ரிமுர்த்திகளையும், கோமயாதி ப்ரோக்ஷண த்ரவ்யங்களில் ஸாகரனையும் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

பச்சைக்கற்பூரம், வெட்டிலேர், ஏலக்காய், லவங்கம் (கிராம்பு) தக்கோலம் ஆகியவைகளை பொடி செய்து ஸநான பாத்ரத்தில் இட வேண்டும். தர்பை நுனி, அக்ஷதை, எள், நெய், யவதான்யம் உளுந்து, வால்மிளகு, வெண்கடுகு ஆகியவைகளை அர்க்ய பாத்ரத்தில் இட வேண்டும்

உலர்ந்த தாமரை இதழ், தர்பை போன்றவற்றை பாத்ய பாத்ரத்தில் இடவேண்டும். நடுவில் உள்ள சுத்ததோய பாத்ரத்தில் புஷ்பம், சந்தனம், அக்ஷதை ஆகியவைகளை இடவேண்டும். இவைகள் இல்லையெனில்

மேற்சொன்ன அண்ணத்தை நயும் ஒவ்வொன்றிற்கும் கூறி துளஸீ தளத்தை யாவது சேர்க்க வேண்டும்.

“धारासुप्तसुचमानसेषु मरीस्मरिस्तुपरिपूरितेषु अपोभिगृह्णन् प्रतिपादयिष्ये गृणोमि धनार्त्तं सुचिरं सुशर्मा” इति आधावं पूरयित्वा ।

“தாராஸுப்தஸுசுமானஸேஷு மரிஸ்மரிஸ்துபரிபூரிதேஷு அபோபிக்ருஹ்ணன் ப்ரதிபாதயிஷ்யே க்ருணோமிதத்தாம் ஸுசிரகும் ஸுசர்மா” என்பதாகச் சொல்லி ஐந்து வட்டில்களிலும் நிரை நிரப்பவேண்டும்.

इदमावशिवाशिशवतमाशान्नाशशान्तनमाशशुभाशशुभतमाः पूताः पूततमाः पुण्याः पुण्यतमामेध्यामेध्यतमाऽमुनाऽमृतरमाः । पूता ब्रह्मपवित्रेण पूनास्सूर्यस्यरश्मिभिः ।” इति पञ्चपात्राणि अभिमन्त्र्य ।

“இதமாபச்சிவாச்சிவதாமாச்சாந்தாச்சாந்தமாச்சகபாச்சகபதமாபூதா: பூததமா: புண்யா: புண்யதமா:மேத்யா:மேத்யதமா:மருதாம்:மருதரஸா: பூதாப்ரம்மபவித்ரேண பூதாஸ்ஸூர்யஸ்ய ரச்மிபி. ||” என்பதாக பஞ்சபாத் திரங்களிலுள்ள ஜலத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு (அபிமந்திரிக்க) மேற்கண்ட மந்த்ரத்தைச் சொல்லவேண்டும்.

“नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि । तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ।” इत दशदिमन्धनं कृत्वा । सुरभिमुदां प्रदर्शयति ।

“நாராயணாய வித்ரேண வாஸுதேவாய தீமஹி । தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் ||” என்பதாகச் சொல்லி ஐந்து வட்டில்களுக்கும் தச திக்பந்தநம் பண்ணவேண்டும். பிறகு ஐந்து வட்டிலுக்கும் சுரபி முத்ரையை காட்ட வேண்டும்.

आगमार्थं तु देवानां गमनार्थं तुरक्षाम् । घटानिनाद प्रभृति द्वारार्चनपर्यन्तं शङ्खभेरी काहलादीन् घोषयेत् । अन्यथा रक्षासि अपहरेयुः, भक्तजनः देवस्य दर्शनार्थं तीर्थार्थं वा अर्चना हविर्दानसमये अभ्यन्तरं न प्रविशेत् । मोहात्प्रविशेत्चेत् - क्रुद्धो भवेत् भगवान् हरिः । तस्मादुक्तकाले दर्शनीयो हरिरिति विज्ञायते ॥

ஆகமார்த்தம் து தேவானாம் கமனார்த்தம் து ரக்ஷஸாம் । கஷ்டாணி நாத ப்ரப்ருதி த்வாரார்ச்சன பர்யந்தம் சங்கபேரிகாஹஸாதீன் கோஷயேத் ।

அன்யதா ரக்ஷாம்ஸ்யபஹரேயு: பக்தஜன: தேவஸ்ய தர்சனார்த்தம், தீர்த்தார்த்தம்வா அர்ச்சனா ஹவிர்தான சமயே அப்யந்தரம் ந ப்ரவிசேத் | மோஹாத் ப்ரவிசேத்சேத் - க்ருத்தோ பவேத் பகவான ஹரி: | தஸ்மாதுக்த-காலே தர்சனீயே | ஹிரிதி விக்ஞாயதே ||

தேவதைகள் வருவதற்காகவும், ராக்ஷஸர்கள் செல்வதற்காகவும் மணி அடிக்கவேண்டும். அதனைத் தொடர்ந்து கோபுரத்தவாரம் வரை சங்கு, பேர், காஹளம் போன்ற அனைத்து வாத்யங்களும் முழங்க வேண்டும். அவ்வாறில்லையெனில் பூஜையை ராக்ஷஸர்கள் அபஹரித்துச் செல்கிறார்கள். பக்தர்கள் பகவானுடைய தர்சனத்திற்காகவோ தீர்த்தப்ரஸாதத்திற்காகவோ பெருமானுக்கு ஹவிர்நிவேதனம் ஆகும்பொழுது நடுவில் செல்லக்கூடாது. ஆசையின் காரணமாகச் சென்றால் கோபமுடையவராக பகவான் ஆகிறார். எனவே எம்பெருமானைச் சரியான காலங்களில் தரிசிக்கவேண்டும்,

अस्य श्री भूशुद्धि महामन्त्रस्य वराह ऋषिः, गायत्री छन्दः, भूमिर्देवता । लां बीजं, लां शक्तिः, लूं कीलकं. पृथ्वी शोधनये जपे विनियोगः । लां अङ्गुष्ठायाम् नमः । लां तर्जनीयाम् नमः । लूं मध्यमायाम् नमः । लां अनामिकायाम् नमः । लां कनिष्ठिकायाम् नमः । लः करतल-करपृष्ठायाम् नमः । लां हृदयाय नमः । लां शिरसे स्वाहा । लूं शिखायै वौषट् । लां कवचाय हुं । लां नेत्रत्रयाय वषट् । लः अस्त्राय फट् । भूर्भूःस्वुवरोमिति भूमिं प्रोक्ष्य —

அஸ்யஸ்ரீ பூசுத்தி மஹாமந்த்ரஸ்ய வராஹ ரிஷி: என்பதாகச் சொல்லி தலையிலும், காயத்ரீ சந்த: என்பதாகச் சொல்லி லாய்ப்பகுதியிலும், பூமிர்-தேவதா என்பதாகச் சொல்லி ஹ்ருதயத்திலும், லாம் பீஜம் என்பதாகச் சொல்லி தனது மார்பில் வலது புறத்திலும், லீர் சக்தி: என்பதாகச் சொல்லி இடது புறத்திலும், லாம் கீலகம் என்பதாகச் சொல்லி ஹ்ருதயத்தையும், வலது கையினால் தொட்டு பிறகு ப்ருத்வீ சோதனார்த்தே ஜபே விநியோக: என்பதாகச் சொல்லி உள்ளங்கைகள் ஹ்ருதயத்தைப் பார்த்திருக்குமாறு வைத்துக்கொண்டு திருப்பி உள்ளங்கை வெளியே தெரியுமாறு (விநியோகம்) செய்யவேண்டும்.

இனி லாம் என்பதாகத் தொடங்கி அங்கந்யாஸ கரந்யாஸங்கள்.

லாம் அங்குஷ்டாப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி கட்டை விரல் களையும், லீம் தர்ஜனீப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி ஆட்காட்டி விரலையும், லாம் மத்யமாப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி நடுவிரலையும், லைம் அநாமிகாப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி மோதிர விரலையும், லௌம்

கணிஷ்டிகார்ப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி சண்டு விரலையும், ல: கரதல
கர ப்ருஷ்டார்ப்யாம் நம: என்பதாகச் சொல்லி உள்ளங்கையையும், பின்புறமும்
தடவ வேண்டும்.

லாம் ஹ்ருதயாய நம: என்று சொல்லி ஹ்ருதயத்தையும், லீம் சிரஸே
ஸ்வாஹா என்று சொல்லி தலையையும், லூம் சிகாயை வெளஷ்ட் என்று
சொல்லி குடுமியையும். லைம் கவசாய ஹும் என்று சொல்லி இரு தோள்
பட்டைகளையும், லௌம் நேத்தர்த்ரயாய வஷ்ட் என்று சொல்லி கண்களையும்
கைகளால் தொடவேண்டும். ல: அஸ்த்ராய பட் என்று சொல்லி கைகளைத்
தட்டவேண்டும். “பூர்புவஸ்ஸுவ: ரோமிதி திக்பந்த:” என்று சொல்லி தன்னை
சுற்றித் திக்பந்தனம் (மானஸிகமாக)ச் செய்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு
“பூர்புவஸ்ஸுவ:” என்று சொல்லி பூமியை ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும்.

पाणिघात करासंघात तिमहृद्यलोकनैः ।

पाताल भूतलव्योम भूतोपद्रवशान्तये ॥

इति तालत्रयं कृत्वा —

लं इन्द्राय नमः । ई अग्नये नमः । यं यमाय नमः । षं निर्ऋतये नमः । वं वरुणाय
नमः । यं वायवे नमः । सं सोमाय नमः । शं ईशानाय नमः । ओ ह्रीं श्रीं ऊर्ध्वाय नमः ।
ओं ह्रीं श्रीं अधराय नमः । इति दिगीश्वरान्नमस्कृत्य ।

பாஷ்ணிகாத கராஸ்போட திக்மத்ருஷ்ட்யவலோகணை: ।

பாதாள பூதலவ்யோம பூதே: பத்ரவ சாந்தயே ॥

என்பதாகச் சொல்லி முன்று முறை கைகளைத் தட்டவேண்டும். பிறகு லம்
இந்த்ராய நம: । ஈம் அக்னயே நம: । யம் யமாய நம: । ஷம் நிர்ருதயே நம: ।
வம் வருணாய நம: । யம் வாயவே நம: । ஸம் ஸோமாய நம: । சம் ஈசானாய
நம: । என்பதாகச் சொல்லி கிழக்கு முதல் ப்ரதக்ஷிணமாக எட்டு திக்குகளிலும்
நமஸ்காரம் செய்து; ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஊர்த்வாய நம: என்பதாகச் சொல்லி
மேல் நோக்கியும்; ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் அகராய நம: என்பதாகச் சொல்லி கீழ்
நோக்கியும் பார்த்து நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

विष्णुपति सुमन्नाते शङ्खधर्णे महीतले ।

अनेकरत्नसम्पन्ने भूमिदेवि नमोऽस्तु ते ॥

ओं धनुर्धरायै विद्महे सर्वसिद्ध्यै च धीमहि । तन्नो धरा प्रचोदयात् ॥ इति भूमिं मनसा नमस्कृत्य —

விஷ்ணுபத்னி ஸுஸஞ்ஜாதே சங்கவர்க்ணே மஹீதளே ।
அனேகரத்ன ஸம்பன்ணே பூமிதேவி நமோ஽ஸ்து தே ॥

ஓம் தனுர்தராய வித்மஹே ஸர்வஸித்யை ச தீமஹி ।
தன்னை தரா ப்ரசோதாநாத் ॥ என்பதாகச் சொல்லி பூமி தேவியை
மானஸிகமாக நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

अथ पीठार्चनं वक्ष्यामः । अर्चकः कूर्मपीठे पद्मासनमास्थाय “सर्वाधाराय नमः, मनातनाय नमः, दिव्याय नमः, कपठरूपाय नमः इति पीठस्य मूलेभ्यर्च्य । तस्यापरि महत्सङ्गापेतं द्विरसनं संपूज्य । दिक्षु दिग्गजान् सङ्कल्प्य । कूर्माय नमः, शेषाय नमः, दिग्गजादिभ्यो नमः, आधार-शक्त्यै नमः इति आधारशक्तिं ध्यात्वा । तस्योपरि अर्णवमनेकं ध्यायन् । लवणेषु सुरासर्पि दधि-क्षीर शुद्धोदकाः । तन्मध्ये सहस्रपत्रयुतं कमलं ध्यायन् । तन्मध्ये रक्ताम्बुजमय पद्मगठं ध्यायन् । तत्कर्णिकामध्ये पीठगतं श्रीमन्नारायणं ध्यात्वा । देवस्य दक्षिणेभागे देवानुकूलं विष्टरे तिष्ठन् आमीनो वा गुरुपरम्परानुसन्धानपूर्वं विस्वनसमभ्यर्च्य । पवित्राणिः प्राणानाम्य । योगशास्त्रमार्गेण रेचक-पूरक-कुम्भकादिभिः शोषणदाह्न प्लावनादीनि च कुर्यात् ।

அத் பீடார்ச்சனம் வக்ஷ்யாமஃ । அர்ச்சகஃ கர்மபீடே பத்மாஸன-
மாஸ்தாய “ஸர்வாதாராய நமஃ, ஸனாதனாய நமஃ, திவ்யாய நமஃ, கபடரூபாய
நம” இதி பீடஸ்ய முலேப்யர்ச்சய । தஸ்யோபரி ஸஹஸ்ரபணோபேதம்
த்விரஸனம் ஸம்பூஜ்ய । திக்ஷு திக்ஷஜான் ஸங்கல்ப்ய । “கர்மாய நமஃ,
சேஷாய நமஃ, திக்ஷஜாதிப்யோ நமஃ, ஆதாரசக்த்யை நமஃ” இதி ஆதாரசக்திம்
த்யாத்வா । தஸ்யோபரி அர்ணவமனேகம் த்யாயன் । “லவணேஷு ஸுரா-
ஸர்ப்பி ததி-க்ஷீர-சத்தோதகாஃ” । தன்மத்யே ஸஹஸ்ரபத்ரயுதம் கமலம்
த்யாயன் । தன்மத்யே ரக்தாம்புஜமயம் பத்மபீடம் த்யாயன் । தத்கர்ணிகா-
மத்யே பீடகதம் ஸ்ரீமந்நாராயணம் த்யாத்வா । தேவஸ்ய தக்ஷிணேப்பாகே
தேவானுசூலம் விஷ்ட்டரே திஷ்டன் ஆஸீனோ வா குருபரம்பராஹ்
ஸந்தானுபூர்வம் விக்ஸஸம்ப்யர்ச்சய । பவித்ரபாணிஃ ப்ராணான்யமய । ஷேர்சு
சாஸ்த்ரமர்க்ணே ரேசக — பூரக — கும்பகாதிபிஃ சேஷண . தாஹ்ன்
ப்லாவனாதினி ச குர்யாத் ।

பொருள் : பீடார்ச்சனையைக் கூறுகிறேன். அர்ச்சகன் கர்ம
பீடத்தில் இருந்துகொண்டு எம்பெருமானுடைய பீடத்தைக் கீழ்க்கண்டவாறு
த்யானித்து அர்ச்சிக்கவேண்டும். ஸர்வாதாராய நமஃ, ஸனாதனாய நமஃ,
திவ்யாய நமஃ, கபடரூபாய நமஃ” என்பதாகச் சொல்லி பீடத்தின் அடியில்
புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அதற்குமேல் ஆயிரம் தலைகளோடும்,

இரட்டை நாக்குகளுள்ளவருமான ஆதிசேஷனைத் தியானித்து புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அதனைச் சுற்றியுள்ள எட்டு திக்குகளிலும் திக்கஜங்களை (யானைகளை) த்யானித்து, “கர்மாய நம:; சேஷாய நம:; திக்கஜாதிப்யோ நம:; ஆதாரசக்தயை நம:” என்பதாக த்யானித்துப் புஷ்பத்தைச் சேர்க்க வேண்டும். அதற்குமேல், “லவண ஸமுத்ராய நம:; இக்ஷு ஸமுத்ராய நம:; ஸுரா ஸமுத்ராய நம:; ஸர்ப்பி ஸமுத்ராய நம:; ததி ஸமுத்ராய நம:; சஹீர ஸமுத்ராய நம:; சுத்தோதக ஸமுத்ராய நம:” என்பதாகச் சொல்லி ஏழு கடல்கள் இருப்பதாக த்யானித்துப் புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அதற்கு நடுவில் ஆயிரம் இகழ்களோடு கூடிய தாமரையை த்யானிக்கவேண்டும். அதற்கு நடுவில் சிவப்பு நிறமான தாமரைகளாலான (பத்ம) பீடம் இருப்பதாக த்யானிக்கவேண்டும். அதன் நடுவில் பீடத்தில் இருப்பவராக ஸ்ரீமந் நாராயணனை த்யானிக்கவேண்டும். எம்பெருமானுக்கு வலது பக்கத்தில் ஆசனத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பவராகவோ, அமர்ந்துகொண்டிருப்பவராகவோ (அவரவர்களின் ஆசார்யன் எவ்வாறு சொல்லித்தந்திருக்கிறார்களோ அவ்வாறு) விகனஸரை த்யானித்து புஷ்பங்களால் அர்ச்சிக்கவேண்டும் பவித்ரத்தோடு சேர்ந்த கையுடன்) ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். (யோக சாஸ்திரத்தில் சொல்லியுள்ள படி ரேசக - பூரக - கும்பகத்தோடு ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும்) சேஷண - தாஹனம் - ப்லாவனம் பற்றி பூத சுத்தி செய்யும் பொழுது விபரமாக சொல்லப்படுகிறது.

भगवस्य ब्रह्मा ऋषिः, देवीगायत्रीछन्दः, परमात्मा देवता प्राणायामे विनियोगः ।

“नासिकापुटमङ्गुल्या निष्पीडयैकं पुनः पुनः ।

उदाराद्वचयेद्वायुं रेचनात्सु रेचकः ॥

बाह्येन वायुना देहं पूरयेत्सु पूरकः ।

नमुञ्चति न गृह्णाति वायुमन्तर्हिस्थितम् ॥

सम्पूर्णं कुम्भवतिः षोडशलसप्तकुम्भकः ॥”

ப்ரணவஸ்ய ப்ரம்மா ரிஷி:; தேவீ காயத்ரீ சந்த: பரமாத்மா தேவதா. ப்ரணர்யம்மே விநியோக: ।

நாஸிகாபுடமங்குள்யா நிஷ்பீட்யைகம் புந: புந: ।

உதாராத்ரே சயேத்வாயும் ரேசனாத் ஸதுரேசக: ॥

* ஏழு கடல்கள்:— உவநீர், கருப்பஞ்சாறு, மது, நெய், தயிர், பால், நன்னீர்.

பாஹ்யேன வாயுனா தேஹம் பூரயேத் ளதுபூரக: |
 நமுஞ்சதி ந க்ருஹ்ணாதி வாயுமந்தர்பஹிஸ்திதம் ||
 ஸம்பூர்ண கும்பவத்திஷ்டேதசலஸ்ஸது குர்பக: ||

பொருள் : ப்ரணவஸ்ய ப்ரம்மா ரிஷி: என்பதாகச் சொல்லி தலை
 ஈிலும், தேவீ காயத்ரீ சந்த: என்பதாகச் சொல்லி முகத்திலும் (வாய் பாகத்
 திலும்). பரமாத்மா தேவதா என்பதாகச் சொல்லி ஹ்ருதயத்திலும் கையை
 வைத்து எடுத்துவிட்டு: ப்ராணாயாமே விநியோக: என்பதாகச் சொல்லி
 உள்ளங்கை ஹ்ருதயத்தை நோக்கி இருக்குமாறு வைத்துக்கொண்டு உள்
 நோக்கி வளைத்து வெளியே உள்ளங்கையைத் திருப்ப வேண்டும். இவ்வாறு
 ரிஷி - சந்தஸ் - தேவதை விநியோகம் என்பதாக ஆராதன க்ரமத்தில்
 எங்கெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதோ அங்கெல்லாம் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

மூக்கின் இரு த்வாரங்களின் மேற்புறத்தில் வலது கையினால் (நடு
 விரலையும் ஆட்காட்டி விரலையும் மடித்துக்கொண்டு) மோதிர விரலால்
 ஒரு த்வாரத்தின் மேலும், சுட்டை விரலால் மற்றொரு த்வாரத்தின் மேலும்
 கையை இருக்குமாறு வைத்துக்கொண்டு; வலது மூக்கினால் வயிற்றிலிருந்து
 காற்றை நிதானமாக (மோதிர விரலால் இடது த்வாரத்தை நன்கு அடைத்துக்
 கொண்டு) சுத்தமாக வெளியேற்ற வேண்டும். இதற்கு ரேசகம் என்று
 பெயர். பிறகு மூக்கின் வலது த்வாரத்தை நன்கு அடைத்துக்கொண்டு
 இடது த்வாரத்தின் வழியே வெளியிலுள்ள காற்றை நிதானமாக உள்ளே
 இழுத்து வயிற்றை நிரப்ப வேண்டும். இதற்கு பூரகம் என்று பெயர். பிறகு
 காற்றை (வயிற்றிலிருந்து) வெளியே விடாமலும், உள்ளே இழுக்காமலும்
 அசையாது பூர்ணகும்பம் போல் இருக்க வேண்டும். இதற்கு கும்பகம்
 என்று பெயர்.

ரேசக ஧்யானம் —

शुद्धस्फटिकसङ्काशं शङ्कराच्च त्रियम्भकम् ।

ध्यायेच्च ब्रह्मरन्दस्थं रेचकेन्द्रधनाशनम् ॥

மம் (16) பாடசமஸ்தா: |

ரேசக த்யானம் —

சுத்தஸ்பதிகஸங்காசம் சங்கரஞ்ச த்ரியம்பகம் |

த்யாயேச்ச ப்ரம்மரந்த்ரஸ்தம் ரேசகேத்வக நாசனம் ||

மம் (16) ஷோடசமந்த்ரா: |

பொருள் : நல்ல வெண்மையான சரீரத்தோடு கூடியவரும், முப்புறத்
தையும் எரித்தவருமான சங்கரனையும், ப்ரம்மரந்த்ரத்தையும் பாபங்களை
அழிப்பதன் பொருட்டு த்யானித்து, மம் என்பதாக 16 முறை சொல்ல
வேண்டும்.

பூரக ட்யானம் — ஐஷாணம் ரக்ஷுராக்ஷம் சதுர்வக்த்ரம் சதுர்புஜம் ।
பூரகே ஹி ச நாபிஸ்தம் த்யாயேத்தம் கமலாஸனம் ॥
அம் (32) த்வாநிஸ்தம் மந்த்ரா : ।

பூரக த்யானம் —

ப்ரம்மாணம் ரக்த கௌராங்கம் சதுர்வக்த்ரம் சதுர்புஜம் ।
பூரகே ஹி ச நாபிஸ்தம் த்யாயேத்தம் கமலாஸனம் ॥
“அம்” (32) த்வாநிஸ்தம் மந்த்ரா : ।

நான்கு தலைகளும், நான்கு கைகளும், சிவந்த மேனியும், பகவானின்
நாபியில் தோன்றிய பதமத்தில் (தாமரையில்) இருப்பவருமான ப்ரம்மனை
பூரகம் செய்வதன் பொருட்டு த்யானிக்க வேண்டும்.

அம் என்பதாக 32 முறை சொல்ல வேண்டும்.

கும்பக ட்யானம் — நிலோத்பலதலச்யாம் ஹிஸ்தானேது கேசவம் ।
சதுர்வக்த்ரம் ஜகத்பீஜம் கும்பகேது விசிந்தயேத் ॥
அம் (64) சது: ஷஷ்டிமந்த்ரா : ।

கும்பக த்யானம் —

நிலோத்பலதலச்யாமம் ஹ்ருதிஸ்தானேது கேசவம் ।
சதுர்புஜம் ஜகத்பீஜம் கும்பகேது விசிந்தயேத் ॥
அம் (64) சது: ஷஷ்டிமந்த்ரா :

பொருள் : நிலோத்பலம் போன்ற மேனியை உடையவரும், நான்கு
கைகளுடையவரும், இவ்வுலகிற்குக் காரணகர்த்தாவும், (அனைவருடைய)
ஹ்ருதயத்தில் இருப்பவருமான கேசவனை கும்பகம் செய்வதன் பொருட்டு
த்யானிக்க வேண்டும்.

எவ் பிராணாயாமம் க்ருத்வா —

ஏவம் ப்ராணாயாமம் க்ருத்வா —

இவ்வாறு ப்ராணாயாமம் முறைப்படி செய்து ... பிறகு —
நி — 17

श्रीतस्मार्तादिकं कर्म निखिलं येन सूत्रितम् ।

तस्मै समस्त वेदार्थं विदे विखनसे नमः ॥

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नापगान्तये ॥

यस्यद्विरतवक्त्राद्याः पारिवधाः परश्शतम् ।

विघ्नं निघ्नन्तिसततं विष्वक्सेनं तमाश्रये ॥

श्रीगोविन्द गोविन्द गोविन्द अद्य श्रीमद्भगवतः महापुरुषस्य विष्णोराज्ञया प्रवर्तमानस्य अद्य ब्रह्मणः
द्वितीय पराद्धे श्रीश्वेतवराहकल्पे वैवस्वतमन्वन्तरे अष्टाविंशतितमे कलियुगे प्रथमेपादे जम्बूद्वीपे
भारतवर्षे भरतःखण्डे मेगेः दक्षिणेपाश्वे दण्डकारण्ये शकाब्दे अस्मिन् वर्तमाने व्यवहारिके
प्रभवादि षष्ठी संवत्सरानां मध्ये इदानीं स्वस्तिश्रीनाम संवत्सरेअयनेऋतौ
.....मासेपक्षेशुभतिथौवासरयुक्तायांनक्षत्रयुक्तायां शुभनक्षत्र
शुभयोग शुभकरण एवङ्गुण विशेषण विशिष्टायां अस्यांशुभतिथौ एतदालय यजमानानां
सर्वेषां भक्तानां च क्षेमस्वैर्योर्व्यविजय आयुरारोग्य ऐश्वर्यणामभिवृद्ध्यर्थं धर्मार्थकाममोक्ष त्रुविधकल-
पुरुषार्थसिद्ध्यर्थं हृष्टकाम्यार्थसिद्ध्यर्थं अस्य देवदेवस्य भगवतो नारायणस्य श्रियः पतेः पुरुषोत्तमस्य समस्त
जगदुदय समृद्धि विधिवलय विधाय कारणकर्तृभूत श्रीपुण्डरीकाक्षस्त्रैलोक्यनाथस्य श्रीभूमिर्नाळासमेत
श्रीश्रीनिवासस्वामिनः (वा) स्वामिनः अस्मिन् सुगन्धिक्षेत्रे (वा) पुरे अतीत कृपया
स्थितस्य भगवतो नारायणस्य ध्रुव कौतुकोत्सवक्षपन बलिवेराणां स्वतन्त्रलक्ष्म्याः गोदायाः आलयाश्रित
सर्वेषां देवानां च सम्भवता नियमेन, सम्भवता कालेन सम्भवता द्रव्येन सम्भवद्विरूपचारैश्च
कालाराधनं करिष्ये इति सङ्कल्प्य ।

“ச்செரளதஸ்மார்த்தாதிகம் கர்ம நிகிலம் யேந ஸௌத்ரிதம் ।
தஸ்மைஸமஸ்த வேதார்த்த விதே விகனஸே நம: ॥

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம் ।
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வலி்க்னோப சாந்தியே ॥

யஸ்யத்விரதவக்த்ராத்யா: பாரிஷ்த்யா: பரச்சதம் ।
விக்னம் நிக்னந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேனம் தமாச்ச்ரயே ॥

ஸ்ரீகோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த அத்யஸ்ரீமத்பகவத: மஹா
புருஷஸ்ய விஷ்ணோராக்ஞயா ப்ராவர்த்தமானஸ்ய அதய ப்ரம்மண: த்விதீய
பரார்த்தே ஸ்ரீச்வேத வராஹகல்பே வைவஸ்வத மன்வந்திரே அஷ்டாலிப்சதி
தமே கலியுகே ப்ரதமேபதி ஜம்பூத்வீபே பாரதவர்ஷே பரத: சண்டே
மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே தண்டகாரண்யே சகாப்தே அஸ்மின்
வர்த்தமானே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே
இதானிம் ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ ... நாம ஸம்வத்ஸரே ... அயனே ... ருதௌ ... மானே
... பரேஷ ... சுபதிதௌ ... வர்ஷாயுக்தாயாம் ... நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் சுப
நக்ஷத்ர சுபயோக சுபகரண ஏவாங்குண விசேஷண விசிஷ்ட்டாயாம் அஸ்யாம்
... சுபதிதௌ ரததாலய யஜமானானாம் ஸர்வேஷாம் பக்தானாஞ்ச
க்ஷேமஸ்தைர்ய விர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐச்வர்யானாம் அபிவ்ருத்யர்த்தம்
தர்மார்த்த காமமோக்ஷ சதுர்வித பலபுருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம்
இஷ்டகார்யார்த்த ஸித்யர்த்தம் அஸ்யதேவ தேவஸ்ய பகவதோ நாராயணஸ்ய
சரிய: பதே: புருஷோத்தமஸ்ய ஸம்ஸ்க ஜகதுதய ஸம்ருததி விதிவஸ்ய விதாய
காரண கர்த்ரு பூத ஸ்ரீபுண்டரீகாக்ஷஸ்த்ரையோக்ய நாதஸ்ய ஸ்ரீபூமிந்ளா
ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ ஸ்வாமிந: (அல்லது) ... ஸ்வாமிந: அஸ்மிந் ஸுகந்தி
க்ஷேத்ரே (அல்லது) ... க்ஷேத்ரே (புரே) அதீதக்ருபயா ஸ்திதஸ்ய பகவதோ
நாராயணஸ்ய த்ருவ லேனது கோதாவ ஸ்நபந பலி பேராணாம் ஸ்வதந்த்ர
லக்ஷ்மயா: கோதாயா: ஆலயாச்சரித ஸர்வேஷாம் தேவானாஞ்ச ஸம்பவதா
நியமேன, ஸம்பவதா காலேன, ஸம்பவதா த்ரவ்யேன, ஸாம்பவத்பிருபசாரைச்ச
... காலாராதனம் கரிஷ்யே" எனபதாகக் சொல்லி ஸங்கல்பம் (திருவாராதனத்
தின் பொருட்டு) செய்துகொள்ளவேண்டும்

॥ भूतशुद्धिः ॥

अस्य श्रीभूतशुद्धिमहामन्त्रस्य अन्तर्गमि ऋषिः । प्रकृतिपुरुषः छन्दः । सत्यो देवता ।
मम शरीर शुद्ध्यर्थे संहारे विनियोगः ।

हृदिस्थितं पङ्कजमष्टपत्रं सकणिकाकेसरमभ्रनीलम् ।

अङ्गुष्ठमात्रं हृदये वसन्तं ध्यायेच्चविष्णुं पुरुषं पुराणम् ॥

तद्विष्णोः परमं पदं सदापश्यन्ति शूयः दिवी चक्षुरादतं तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवां तत्समिन्दते
विष्णोर्यत्परमं पदम्" । उत्तिष्ठ श्रीपते मूर्ध्ने नमः । पञ्चभूतमयं ध्यायेत् । पृथिवीं अप्सुप्रवि-
लापयामि । आपः अमौप्रविलापयामि । अग्निं वायौ प्रविलापयामि । वायुं आकाशे प्रविलापयामि ।
आकाशं अहङ्कारे प्रविलापयामि । अहङ्कारं महत्त प्रविलापयामि । महत्तत्वं मातृकाक्षरं संज्ञिकायां

शब्दब्रह्मरूपायां प्रकृतौ प्रविलापयामि । तां प्रकृतिं मायायां प्रविलापयामि । तां मायां सत्यज्ञानानन्द-
रूपे परब्रह्मणि प्रविलापयामि ।

புது கூத்தி:

அஸ்யஸ்ரீ பூதசுத்திமஹாமந்த்ரஸ்ய அந்தர்யாமிரிஷி: । ப்ரக்ருதி
புருஷ: சந்த: । ஸ்த்யோ தேவதா । மம சரீர சுத்யர்த்தே ஸம்ஹாரே
விநியோக: ।

ஹ்ருதிஸ்திதம் பங்கஜமஷ்டபத்ரம்
ஸுகர்ணிகா கேஸரமப்ர நீலம் ।
அங்குஷ்டமாத்ரம் ஹ்ருதயே வஸந்தம்
த்யாயேச்ச விஷ்ணும் புருஷம் புராணம் ॥

தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதம் ஸதாபச்யந்தி ஸூரய: । திலீவ
சக்ஷுராததம் । தத்விப்ராஸோ விபந்யஸோ ஜ:க்ருவாகும் தத்ஸமிந்ததே ।
விஷ்ணோர்யத் பரமம் பதம் ।

உத்திஷ்ட ஸ்ரீபதே மூர்த்னே நம: । பஞ்சபூதமயம் த்யாயேத் ।
ப்ருதிவீம் அப்ஸு ப்ரவிலாபயாமி । ஆப: அக்னௌ ப்ரவிலாபயாமி । அக்லிம்
வாயௌ ப்ரவிலாபயாமி । வாயு: ஆகாஸே ப்ரவிலாபயாமி । ஆகாஸம்
அஹங்காரே ப்ரவினாபயாமி । அஹங்காரம் மஹத்தத்வே ப்ரவிலாபயாமி ।
மஹத்தத்வம் மாத்ருகாக்ஷர ஸம்ஸிகாயாம் சப்தப்ரம் ரூபாயாம் ப்ரக்ருதௌ
ப்ரவிலாபயாமி । தாம் ப்ரக்ருதிம் மாயாயாம் ப்ரவிலாபயாமி । தாம் மாயாம்
ஸ்த்யஞானானந்தருபே பரப்ரம்மணி ப்ரவிலாபயாமி ।

இதற்கான ரிஷி சற்கஸ்களைச் சொல்லி "விநியோக:" வரையில் முன்பு
(பக்கம் 60ல்) சொல்லியுள்ளதுபோல முறைப்படி செய்யவேண்டும்.

"ஹ்ருதி ஸ்திதம்" என்று தொடங்கும் ச்லோகத்தைச் சொல்லி
ஹ்ருதயத்தில் எட்டு இதழ்களைக் கூடிய தாமரை இருப்பதாகவும், கட்டை
விரல் அளவு எம்பெருமான் இருப்பதாகவும் த்யானிக்கவேண்டும். பிறகு
"தத் விஷ்ணோ: பரமம் பதம்" என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி,
பிறகு இந்த சரீரத்தை (பஞ்சமயமான) ஒன்றினுள் ஒன்று அடங்கியதாக
(நினைக்க) த்யானிக்கவேண்டும்.

सहृदये —

धर्मकन्द समुद्भूतं ज्ञाननालं सुशोभितम् ।

ऐश्वर्याष्टदलापेतं परं वैराग्यकर्णिकम् ॥

धर्मकन्द ज्ञानालैश्वर्यं अष्टदल वैराग्य कर्णिका हृदयांघ्रोजं मुकुलितत्वेन ध्यात्वा ।
तत्प्रणवेन ऊर्ध्वमुखं विकसितं कृत्वा । तत्कर्णिका मध्यस्थित जीवात्मानं प्लुतप्रणवोच्चारणेन
सुषुम्ना नाडिमार्गतः निर्गम्य । तस्जीवात्मानं द्वादशान्तस्थित सहस्रदल कमलनिष्ठपरमात्मना सह
एकीकृत्य स्वशरीरस्थं कल्मषजातं पुरुषकारेण कुक्षौ विचिन्त्य —

ஸ்வஹ்ருதயே —

தர்மகந்த ஸமுத்தூதம் ஞானநாள ஸுஸோபிதம் ।
ஐச்வர்யாஷ்டதளோபேதம் பரம்வைராக்ய கர்ணிகம் ॥

தர்மகந்த ஞானநாளஸ்வர்ய அஷ்டதள வைராக்ய கர்ணிகா
ஹ்ருதயாம்போஜம் முகுலிதத்வேன த்யாத்வா । தத் ப்ரணவேன் ஊர்த்வ
முகம் விகஸிதம் க்ருத்வா । தத்கர்ணிகா மத்யஸ்தித ஜீவாத்மானம் ப்லுத
ப்ரணவோச்சாரணேன ஸுஷும்னா நாடி மார்கத; நிர்கம்ய । தம் ஜீவாத்-
மானம் த்வாதசாந்தஸ்தித ஸஹஸ்ரதள கமலநிஷ்ட பரமாத்மனா ஸஹ
ஏகீக்ருத்ய ஸ்வசரீரஸ்தம் கல்மஷஜாதம் புருஷகாரேண குக்ஷௌ விசிந்த்ய —

பொருள் :

தனது ஹ்ருதயத்தில் —

தர்மம் என்கிற கிழங்கிலிருந்து தோன்றியதும், ஞானம் என்கிற
தண்டோடு கூடியதும், (அஷ்ட) ஐச்வர்யங்களான எட்டு இதழ்களோடு
கூடியதும், உயர்ந்த வைராக்யம் என்ற இதழ்களோடு கூடியதுமான தாமரை
மொட்டாக இருப்பதாக த்யானித்து, அதனை ப்ரணவத்தைச் சொல்லி
ஊர்த்வ முகமாக (நிமிரச் செய்து) மலரச் செய்து, அதன் நடுவில் உள்ள
ஜீவாத்மாவை குறைவான மாத்திரை அளவு ஒலிக்குமாறு சொல்லக்கூடிய
ப்ரணவத்தால் ஸுஷும்னா நாதியின் வழியாக வெளிக்கொணர்ந்து; அந்த
ஜீவாத்மாவை 12ஆவது நிலையில் இருக்கக்கூடிய ஆயிரம் இதழ்களோடு
சேர்ந்த தாமரையிலிருக்கும் பரமாத்மாவுடன் ஒன்று சேர்த்து; தனது
(அவரவர்கள்) சரீரத்தில் உள்ள அக்ஞானத்தினால் (தோன்றியதை)
புருஷனாக வயிற்றில் இருப்பதாக நினைக்க வேண்டும்.

पापपुरुषध्यानम् —

ब्रह्महत्या शिरस्कं च सर्णस्तेय भुजद्वयम् ।

सुरापान हृदायुक्तं गुरुतल्पकटिद्वयम् ॥

तत्संयोगिपदद्वन्द्वमङ्गप्रत्यङ्ग पातकम् ।
 उपपातकरोमाणं रक्तशमश्रुविलोचनम् ॥
 अङ्गुष्ठमात्रं पुरुषं दुरात्मानं दुरासदम् ।
 अचेतनमधोवक्त्रं दग्धपादप सन्निभम् ॥
 खड्गचर्मधरं कृष्णं कुक्षौ वामे विचिन्तयेत् ॥

பாபபுருஷத்யானம்

ப்ரம்மஹத்யா சிரஸ்கம் ச ஸ்வர்ணஸ்தேய புஜத்வயம் ।
 ஸுராபான ஹ்ருதாயுக்தம் குருதல்பகடித்வயம் ॥

தத்ஸம்யோகி பத த்வந்த்வமங்கப்ரத்யங்க பாதகம் ।
 உபபாதக ரோமாணம் ரக்தஸம்ச்ரு விலோசனம் ॥

அங்குஷ்டமாத்ரம் புருஷம் துராத்மானம் துராஸதம் ।
 அசேதனமதோவக்த்ரம் தக்தபாதப ஸன்னிபம் ॥

கட்கசர்மதரம் க்ருஷ்ணம் குக்ஷௌவாமே லிசிந்தயேத் ॥

என்பதாகச் சொல்லி வயிற்றின் இடது பாகத்தில் பாபபுருஷனை த்யானிக்க வேண்டும்.

यामित्यादि षडङ्गन्यासः

यां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । यौ तर्जनीभ्यां नमः । यू मध्यमाभ्यां नमः । यै
 अनामिकाभ्यां नमः । यौ कनिष्ठिकाभ्यां नमः । यः करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः । यां
 हृदयाय नमः । यौ शिरसे स्वाहा । यू शिखायै वौषट् । यै कवचाय हुम् । यौ नेत्रत्रयाय
 वषट् । यः अस्त्राय फट् । भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ।

யாமித்யாதி ஷடங்கந்யாஸ: —

யாம் அங்குஷ்டாப்யாம் நம: । யீம் தர்ஜனீப்யாம் நம: । யூம்
 மத்யமாப்யாம் நம: । யைம் அனாமிகாப்யாம் நம: । யௌம் கனிஷ்டிகாப்யாம்
 நம: । ய: கரதள கர ப்ருஷ்டாப்யாம் நம: । யாம் ஹ்ருதயாய நம: । யீம்
 சிரஸே ஸ்வாஹா । யூம் சிகாயை ஹெஷ்ட் । யைம் கவசாய ஹும் । யௌம்
 நேத்ரத்ரயாய வஷட் । ய: அஸ்த்ராய பட் । பூர்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: ।
 என்பதாகச் சொல்லி அங்கந்யாஸ கரந்யாஸங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

“आवात वाहि भेषजं विवातवाहि यदपः । त्वंहि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयसे” यं वायवे नमः । मन्त्रोक्ति चण्डायुना पापपुरुषं यं (१६) शोषयामि । इति नाभिमभिमृश्य । यं षोडशवारमुच्चार्य ॥

“ஆவாதவாஹி பேஷஜம் விவாதவாஹி யத்ரப: । த்வஹும்ஹி விச்வ-பேஷஜோ தேவானாம் தூத ஈயஸே” யம் வாயவே நம: । மந்த்ரோத்தித சண்டவாயுனா பாபபுருஷம் யம் (16) சோஷயாமி । “யம்” என்பதாக 16 முறை சொல்லி நாபியைத் தொடவேண்டும்.

अग्नेरक्षाणां अहसः प्रतिष्ठदेवरीषितः । तपिष्टैरजरोदह अग्नेहँसिन्यत्रिणम् । “रम्” अग्नये नमः इति मन्त्रोक्ति चक्राग्निच्चालोपबंहित जाठराग्निना पापपुरुषं रम् [३२] दाहयामि । इति हृदयमभिमृश्य ।

அக்னேரக்ஷாணோ அகும்ஹஸ: ப்ரதிஷ்டதேவரீஷித: । தபிஷ்டைரஜ-ரோதஹ அக்னேஹகுர் எரியத்தரிணம் । “ரம்” அக்னயே நம: இதி மந்த்ரோத்தித சக்ராக்னிஜ்ஞா லோபப்ரம்ஹித ஜாடராக்னிநா பாபபுருஷம் ரம் (32) தாஹயாமி । என்பதாகச் சொல்லி ரம் என்பதாக 32 முறை சொல்லி ஹ்ருதயத்தில் கையை வைத்து பாபபுருஷனை நமது வயிற்றிலுள்ள ஜடராக்னி யால் கொளுத்தியதாக த்யானிக்கவேண்டும்.

यददा वाततेगृहेमृतस्य निधर्हितः । ततो नो देहि जीवसे । ततो नो देहि भेषजम् । वम् अमृताय नमः इति मन्त्रोक्ति द्वादशान्वस्थित भगवद्भाम पादाङ्गुष्ठ विनिसृतामृतधारा पापपुरुषं वम् (३२) प्लावयामि इति भ्रूमध्यमभिमृश्य ।

யததோவாததே க்ருஹேம்ருதஸ்ய நிதிர்ஹித: । ததோ நோ தேஹி ஜீவஸே ததோ நோ தேஹி பேஷஜம் । வம் அம்ருதாய நம: । இதி மந்த்ரோத்தித த்வாதசாந்தஸ்தித பகவத்வாம பா தாங்குஷ்ட வினிஸ்ருதாம்ருத ஞாரா பாபபுருஷம் வம் (32) ப்லாவயாமி । இதி ப்ருமத்யமபிம்ருச்ய ।

(வம் அம்ருதாய நம: என்பதாக 32 முறை சொல்லி கொளுத்தப்பட்ட பாப புருஷனை பகவானின் வலது புறத்தில் தொடர்ந்து வரும் அம்ருதத்தால் ப்லாவனம் (குளிக்கச் செய்வதாக) செய்வதாக த்யானித்து புருவ மத்தியைத் தொட வேண்டும்)

पिण्डीकरणं, सुषिरीकरणं, सावयवीकरणं इत्यादि ।

பிண்டிகரணம், ஸுஷிரீகரணம், ஸாவயவீகரணம், இத்யாதி ।

கொடுத்தப்பட்ட பாப் புருஷனை பிஸ்மக்ரணம் (உருண்டையாகச் செய்தல்), ஒன்றுமில்லாமல் செய்தல், அவையவங்களைச் செய்தல் என்பதாக அனைத்தையும் மானஸிகமாக நினைக்கவேண்டும்.

अस्य श्री भूतसृष्टि महामन्त्रस्य अन्तर्यामि ऋषिः । प्रकृति पुरुषच्छन्दः । परमात्मा देवता । भूतसृष्टयर्थे विनियोगः ।

ओं सच्चिदानन्दस्वरूप परब्रह्मणः प्रकृतिमुत्पादयामि । तथा विधाय । प्रकृतेः माया-
मुत्पादयामि । मायायाः महत्त्वमुत्पादयामि । महत्त्वादहङ्कारमुत्पादयामि । अहङ्कारादाकाश-
मुत्पादयामि । आकाशाद्वायुमुत्पादयामि । वायोः अग्निमुत्पादयामि । अग्नेरापः उत्पादयामि ।
अद्भ्यः पृथिवीमुत्पादयामि । ततः पूर्वोक्त सहस्रदलकमलनिष्ठ परमात्मना सहस्थित जीवात्मानं प्लुत
प्रणवाच्चारणौषुष्मा नाडिमार्गेण निर्गम्य । भगवद्दाम पादाङ्गुष्ठे विनिसृताऽमृतधारयातारं
अष्टचत्वारिंशद्वारमावृत्यात्मानं सर्वमन्त्रमयं सर्वदेवतामयं मम देहं च अभिविष्ण्वामि ।

அஸ்ய ஸ்ரீ பூதஸ்ருஷ்டி மஹாமந்த்ரஸ்ய அந்தர்யாமி ரிஷி: । ப்ரக்ருதி புருஷச்சந்த: । பரமாத்மா தேவதா । பூதஸ்ருஷ்டயர்த்தே விநியோக: ।

ஓம் ஸச்சிதானந்தஸ்வரூப பரப்ரம்மண: ப்ரக்ருதிமுத்பாதயாமி । ததர் விதாய । ப்ரக்ருதே: மாயாமுத்பாதயாமி । மாயாயா: மஹத்தத்வமுத்பாத-
யாமி । மஹத்தத்வா தஹங்காரமுத்பாதயாமி । அஹங்காராதாकाशமுத்பாத-
யாமி । ஆகாசாத்வாயுமுத்பாதயாமி । வாயோ: அக்னிமுத்பாதயாமி । அக்னேராப: உத்பாதயாமி । அத்பய: ப்ருதிவிமுத்பாதயாமி । தத: பூர்வோக்த
ஸஹஸ்ரதளகமலநிஷ்ட பரமாத்மனா ஸஹஸ்தித ஜீவாத்மானம் ப்லுத
ப்ரணவோச்சாரணௌ ஸுஷும்னாநாடி மார்கேண நிர்கமய । பகவத்வாம
பாதாங்குஷ்ட வினிஸ்ருதாம்ருத தாரயா தாரம் அஷ்டசத்வாரிம்சத்வாரமா-
வ்ருத்யாத்மானம் ஸர்வமந்த்ரமயம் ஸர்வதேவதாமயம் மம தேஹம் ச
அபிஷிஞ்சாமி । தம் ப்ரணவேன ஹ்ருதயகமலே ஸ்தாபயாமி ।

பூதஸ்ருஷ்டிக்ரம: — ரிஷி சந்தஸ் போன்றவைகளை முன்பு சொல்லி உள்ளதுபோலச் செய்யவேண்டும். ஸச்சிதானந்தஸ்வரூபமான பரப்ரம்மத்தில் இருந்து ப்ரக்ருதியை உண்டுபண்ணி அதேபோல ப்ரக்ருதியிலிருந்து மாயை யையும்; மாயையிலிருந்து மஹத்தத்வத்தையும்; மஹத்தத்வத்திலிருந்து அஹங்-
காரத்தையும்; அஹங்காரத்திலிருந்து ஆகாசத்தையும்; ஆகாசத்திலிருந்து வாயுவையும், வாயுவிலிருந்து அக்னியையும்; அக்னியிலிருந்து நீரையும்; நீரில் இருந்து பூமியையும் உண்டுபண்ணியதாக நினைக்க (த்யானிக்க) வேண்டும். பிறகு பூமியில் முன்பு சொல்லப்பட்ட ஆயிரம் தளங்களோடுகூடிய தாமரையில்

स्वकुक्षौ दक्षिणे पार्श्वे पुण्यपुरुषं विचिन्तयेत् ॥

அப்தோர்யாம ஹ்ரதோபேதம் வாஜபேய சடித்வயம் ||

ஸார்த்ததிரிகோடி தீர்த்தாங்கம் ஸர்வதேவாத்மகம் ஸம்ருதம் ॥

ஸ்வகுகுடிகுள தகுகிணே பார்சுவே புண்டி புருஷம் விசிந்தயேத் ||

என்பதாகச் சொல்லி தனது வயிற்றின் இடது பக்கத்தில் புண்ய புருஷனை த்யானிக்க வேண்டும்.

अस्य श्री प्राणप्रतिष्ठामन्त्रस्य ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ऋषयः । ऋग्यजुस्साम अथर्वच्छन्दांसि ।

प्राणशक्तिर्देवता । आं बीजं, ह्रीं शक्तिः, क्लृं कीलकं मम प्राणप्रतिष्ठासिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।

हां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । हौं तर्जनीभ्यां नमः । हूं मध्यमाभ्यां नमः । ह्रौं अनामिकाभ्यां नमः ।
 हौं कनिष्ठिकाभ्यां नमः । हः करतलकर पृष्ठाभ्यां नमः । हां हृदयाय नमः । हौं शिरसे स्वाहा ।
 हूं शिखायै वौषट् । ह्रौं कवचाय हुम् । हौं नेत्रत्रयाय वषट् । हः अस्त्राय फट् । ओं
 भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ।

ப்ராணப்ரதிஷ்டா

அஸ்ய ஸ்ரீ ப்ராணப்ரதிஷ்டா மந்த்ரஸ்ய ப்ரம்மவிஷ்ணுமஹேச்வரா:
 ரிஷய: । ருக்யஜுஸ்ஸாம அதர்வச்சந்தாமஸி । ப்ராணஸக்திர் தேவதா । ஆம்
 பீஜம் । ஹரீம் சக்தி: । க்ரோம் கிலகம் । மம ப்ராண ப்ரதிஷ்டா ஸித்யர்த்தே
 ஜபே விநியோக: । ஹ்ராம் அங்குஷ்டாப்யாம் நம: । ஹரீம் தர்ஜனிப்ப்யாம்
 நம: । ஹ்ராம் மத்யமாப்யாம் நம: । ஹ்ராம் அனாமிகாப்யாம் நம: । ஹ்ரோளம்
 கனிஷ்டிகாப்யாம் நம: । ஹ்ர: கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: । ஹ்ராம்
 ஹ்ருதயாய நம: । ஹரீம் கிரஸே ஸ்வாஹா । ஹ்ராம் சிகாயை வெளஷ்ட் ।
 ஹ்ராம் கவசாய ஹும் । ஹ்ரோளம் நேத்ரத்ரயாய வஷ்ட் । ஹ்ர: அஸ்த்ராய
 பட் । ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: । என்பதாகச் சொல்லி ப்ராண-
 ப்ரதிஷ்டையின் பொருட்டு ரிஷிசந்தஸ்களைச் சொல்லிவிட்டு, அங்கந்யாஸ-
 கரந்யாஸங்களைச் செய்யவேண்டும்.

ध्यानम् —

रक्ताभोधिस्थपोतोल्लपदरुणसरोजाधिरूडाकराब्जैः

पाशंकोदण्डमिक्षूद्रमलिगुणमप्यङ्कुशपञ्चबाणान् ।

विभ्राणालूकरालो त्रिगयनललिता पीनवक्षोरुहाड्या

देवीवालार्कवर्णा भवतु सुखकरी प्राणशक्तिः परा नः ॥

अमृतं वै प्राणा अमृतमापः प्राणानेव यथास्थानमुपह्वयते । असुतोतो पुनरस्मासु चक्षुः पुनः
 प्राणमिह नो धेहि भोगं ज्योक्वपश्येम सूर्यमुच्चरन्तमनुमते मृडयानः स्वस्ति ।

येह्येहि — भजन चक्षुत प्रलय हो वै सप्तास्कान्दस्पर्श सर्वमन्त्रान् प्रतिज्ञाय स्वाहा ।
 मम प्राण इह प्राण मम जीव इह जीव स्थितः मम सर्वेन्द्रियाणि वाङ्मनोबुद्ध्यहङ्कारचित्त पृथिव्यप्तेजो
 वायुराकाश शब्दस्पर्शरूपरसगन्धत्वचक्षुश्रोत्रजिह्वाघ्राणवाक्पाणिपादवायूपस्थ प्राणापानव्यानोदान
 समान इहैवागत्य सुखं चिरं निष्ठन्तु स्वाहा । आवाहितो भव । स्थापितो भव । सन्निहितो भव ।

சனிரூஹோ பவ । அவகுண்தோ பவ । ட்விமுஃகிதஸிதோ பவ । டெஃவீ பவ । பரஹ்ஸோ பவ । கர்ஃகீ
பவ । வரஃதோ பவ । ப்ரஸஃனோ பவ । ப்ரஸீத ப்ரஸீத । மத்ஸூஜாஃ கஃஹாண கஃஹாண । மாஃ ரக்ஷ ரக்ஷ ।
ஓம் ஸ்ரீ ப்ராணஸஃவத்யை நமஃ । பஞ்சோபகாராந் க்ருத்வா ।

சௌவரணஸ்தாலிவரீ மணிகணஃகிதே கோஃவூதாஃகாந்ஸுபக்வாந்

பக்ஷ்யாந் ஸோஃயாஃவ்லேஃஃத்யாந் ப்ரமமபி ச மஹத் ஸோஃயமந் நிஃதாய ।

நாநாஸாஃகரூபேதீஸ்துஃதிகுஃத்யுத க்ஷீரபானீயயுக்தம்

தாஃமூலம் காபி டேவ ப்ரதிஃதிவஸமஹ் மாநஸேகல்பயாமி ॥

ஐதி மாநஸிக பூஜா ।

த்யானம் —

ரக்தம் போதிஸ்த போதோல்லஸதருண ஸரோஜாதிருடா கராப்ஜை:
பாசம் கோதண்ட மிக்ஷுத்பவபலிகுணமப்யங்குசம் பஞ்சபாணான் ।
பிப்ராணாஸ்ருக்கபாலௌ த்ரிணயன லலிதா பீனவக்ஷோருஹாட்யா
தேவீபாலார்க்கவர்ணா பவது ஸுகர் ப்ராண சக்தி: பரா ந: ॥

அம்ருதம் வை ப்ராணா அம்ருதமாப: ப்ராணாநேவ யதாஸ்தான
முபஹ்வயதே । அஸுநீதே புனரஸ்மாஸுசக்ஷு: புன: ப்ராண மிஹநோ
கேஹி போகம் ஜ்யோக்பச்யேம ஸூர்ய முச்சரந்த மனுமதே ப்ருடயாந:
ஸ்வஸ்தி ॥

யேஹ்யேஹி — பஞ்ஜநசக்ஷும்ருத ப்ரளயஹோவை ஸப்த்தாஸ்காந்த
ஸ்பர்ச ஸர்வ மந்த்ரான் ப்ரதிக்ஞாய ஸ்வாஹா । மம ப்ராண இஹ ப்ராண
மம ஜீவ இஹ ஸ்தித: । மநஸ்ஸர்வேந்த்ரியாணி மநோ புத்யஹங்கார சித்த
ப்ருதிவ்யப்தேஜோ வாயுராகாச சப்தஸ்பர்ச ரூப ரச கந்த த்வக் சக்ஷு
ச்ரோத்ர ஜிஹ்வாக்ராண வாக்பாணிபாத வாயுபஸ்த ப்ராணாபாநவ்யாநோ -
தான ஸமான இஹைவாகத்ய ஸுகம் சிரம் திஷ்ட்டந்து ஸ்வாஹா ।
ஆவாஹிதோ பவ । ஸ்தாபிதோ பவ । ஸன்னிஹிதோ பவ । ஸன்னிருத்தோ
பவ । அவகுண்டிதோ பவ । தவிமுகி தர்சிதோ பவ । தேன்வீபவ ।
பரஹ்ஸோ பவ । கர்க்பவ । வரதோ பவ । ப்ரஸன்னோ பவ । ப்ரஸீத
ப்ரஸீத । மத்ஸூஜாம் க்ருஹாண க்ருஹாண । மாம்ரக்ஷரக்ஷ । ஓம் ஸ்ரீம்
ப்ராண சக்த்யை நம: । பஞ்சோபசாரான் க்ருத்வா ।

ஸௌவர்ணஸ்தாலிவரீயே மணிகண ககிதே கோக்ருதாஃக்தான் ஸுபக்வான்
பக்ஷ்யான் போஜ்யாம்ச்ச லேஹ்யான் பரமமபிச மஹத் சோஷ்யமன்னம்
நிதாய ।

நாநாசாகைருப்பதைஸ்ஸு ததிசுடயுதம் சுநீரபுனியயுக்தம்
தாம்பூலம்சாபிதேவ ப்ரதி திவஸமஹம் மாநஸே கல்பயாமி ||

என்பதாகச் சொல்லி ஹ்ருதயத்தில் (மனமாகிற தாமரையில்) ஸ்ரீமந்
நாராயணனை தயானித்து ஜீவாத்மாவையும் அதற்கு ப்ராணன் முதலான
வாயுக்களையும் சரீரத்தையும் கல்பித்து ஆவாஹனம் செய்து ப்ரார்த்தித்து
ஆத்ம (மானஸி) பூஜையைச் செய்ய வேண்டும். மேலும் அவருக்கு
அனைத்து விதமான தனிகைகளையும் பக்ஷணங்களையும், பழவகைகளையும்
மானஸிகமாக ஸமர்ப்பித்து நிறைவாக தாம்பூலம் ஸமர்ப்பித்து பூஜையை
நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

धर्मकन्द समुद्भूतं ज्ञाननाल सुशोभितम् ।

ऐश्वर्याष्टदलोपेतं परं वैराग्यकर्णिकम् ॥

अधोमुखन्तु हृत्पद्मं प्रणवेवोर्ध्वमुखयेत् ।

हृत्पुण्डरीकमुकुलं उद्धृत्य प्रणवेन ते ॥

गायत्र्या विकचं कृत्वा तत्रेन्द्रादि दिगीश्वरान् ।

दलेष्वष्टसु संस्मृत्य द्वात्रिंशत्केसरेषु च ॥

शेषान्-देवान् समभ्यर्च्य कर्णिकां प्रकृतिं स्मरेत् ।

रश्मिमालावृतं ध्यात्वा तन्मध्ये रविमण्डलम् ॥

तन्मध्ये शशिचिम्बच्च स्रवत्पीयूषशीतलम् !

तस्य मध्यगतं ध्यायेत् त्रिकोणं वह्निमण्डलम् ॥

दुर्निरीक्ष्यं सुरैस्सर्वैः ज्वालामालापरिवृतम् ।

उदुत्यं चित्रमित्युक्त्वा कल्पयेत्भास्करस्य च ॥

सोमं राजानामित्युक्त्वा सोमोधेनुमितिब्रुवन् ।

अग्निदूतेति मन्त्रेण कल्पयेन्मण्डलत्रयम् ॥

प्रभामध्यगतं पीठं चतुरश्रं हिरण्यम् ।

नानामणिगणज्वाला दुष्प्रेक्ष्यं शुभमुखलम् ॥

तन्मध्ये च प्रभां ध्यायेन्निर्धूमां निष्कलां शुभाम् ॥

नीवारशूकवत्तन्वी पीताभास्वत्यणूपमा ।

तस्याः शिखायामध्ये परमात्मा व्यवस्थितः ।

सुवर्णवर्णं रक्तास्यं रक्तनेत्रं सुखाद्वहम् ।

शुकपिण्डाम्बरधरं विष्णुं प्रणवरूपिणम् ॥

किरीटहारकेयूर प्रलम्ब ब्रह्मसूत्रिणम् ।

श्रीवत्साङ्गं चतुर्बाहुं शङ्खचक्रधरं परम् ॥

वरदं कटिकं वापि वामं कट्यवलम्बितम् ।

दधत् कौमोदकीं पद्मं ध्यात्वा देवं जनार्दनम् ॥

आसनाद्युपचाराणि मनसा तस्य भावयेत् ।

एषातु मानसीपूजा सर्वपाप प्रणाशिनी ॥

भगवन् पुण्डरीकाक्षहृद्गतन्तु मयाकृतम् ।

आत्मसात्कुरु देवेश बाह्येत्वां सम्यगर्चयेत् ॥

தர்மசுந்த ஸமுத்தூதம் ஞானநாள ஸுஸோபிதம் ।

ஐச்வர்யாஷ்டதளோபேதம் பரம் வைராக்ய கர்ணிகம் ||

அதோமுகந்து ஹ்ருத்பத்மம் ப்ரணவேனோர்த்வ முன்னயேத் ।

ஹ்ருத்புண்டரீக முகுளம் உத்ருத்ய ப்ரணவேன து ||

காயதர்யா விகசம் க்ருத்வா தத்நோந்த்ராதி திகீச்வரான் ।

தளேஷ்வஷ்டஸு ஸம்ஸம்ருத்ய த்வாத்ரிம்சத் கேசரேஷு ச ॥

சேஷான் தேவான் ஸமப்யர்ச்ய கர்ணிகாம் ப்ரக்ருதிம் ஸ்மரேத் ।

ரச்மிமாலா வ்ருதம் த்யாத்வா தன்மதயே ரவி மண்டலம் ||

தன்மத்யே சசி பிம்பம் ச ஸ்ரவத் பியூஷ, சீதளம் ।

தஸ்யமத்யகதம் த்யாயேத் த்ரிகோணம் வஹ்னிமண்டலம் ॥

துர்நிரீக்யம் ஸுரைஸ்ஸர்வை; ஜ்வாலாமாலா பரீவ்ருதம் ।
உதுத்யம் சித்ரமித்யுக்த்வா கல்பயேத் பாஸ்கரஸ்ய ச ॥

ஸோமம் ராஜானமித்யுக்த்வா ஸோமோ தேனுமிதிப்ருவன் ।
அக்னிம் தூதேதி மந்த்ரேண கல்பயேன் மண்டலத்ரயம் ॥

ப்ரபாமத்யகதம் பீடம் சதுரச்ரம் ஹிரண்மயம் ।
நாநாமணிகணஜ்வாலாதுஷ்ப்ரேக்யம் சுபமுஜ்வலம் ॥

தன்மத்யே ச ப்ரபாம் த்யாயேத் நிர்நூதாம் நிஷ்கலாம் சுபாம் ॥

நீவார சூகவத்தன்வீ பீதாபாஸ்வத்யனுபமா ।
தஸ்யா: சிகாயாமத்யே ப்ரமாத்மா வ்யவஸ்தித: ॥

ஸுவர்ணவர்ணம் ரக்தாஸ்யம் ரக்தநேத்ரம் ஸுகோத்வஹம் ।
ஸுகபிஞ்சாம்பரதரம் விஷ்ணும் ப்ரணவருபிணம் ॥

கிரீடஹார கேயூர ப்ரலம்ப ப்ரம்மஸூத்ரிணம் ।
ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் சதுர்பாஹும் சங்கசக்ரதரம் பரம் ॥

வரதம் கடிகம் சாடீ வாமம் கப்யவலம்பிதம் ।
ததத்ஸௌமோதகீம் பத்மம் த்யாத்வா தேவம் ஜனார்தனம் ॥

ஆஸனாத்யுபசாராணி மனஸா தஸ்ய பாவயேத் ।
ஏஷாது மானஸீபூஜா ஸர்வபாப ப்ரணாசினீ ॥

பகவன் புண்டரீகாக்ஷ ஹ்ருத்கதந்து மயாக்ருதம் ।
ஆத்மஸாத்குருதேவேச பாஹ்யேத்வாம் ஸம்யகர்ச்சயேத் ॥

என்பதாகச் சொல்லி மானஸிக பூஜையைச் செய்யவேண்டும்.

देह शुद्धिः स्थान शुद्धिः, पात्र शुद्धिः, आत्म शुद्धिः, विष्वशुद्धिः इति पञ्चशुद्धिं
कृत्वा । ब्रह्म ब्रह्मेति हृदयमभिमृश्य —

தேஹசுத்தி: , ஸ்தான சுத்தி: , பாத்ர சுத்தி: , ஆத்ம சுத்தி: , பிம்ப சுத்தி: ,
இதி பஞ்ச சுத்திம் க்ருத்வா । ப்ரம்ம ப்ரம்மேதி ஹ்ருதயமபிம்ருச்ய —

ब्रह्मन्यासः —

अस्य श्री ब्रह्मन्यासमहामन्त्रस्य नारायण ऋषिः । त्रिष्टुप् छन्दः । परमात्मा देवता ।
ब्रह्मन्यासे विनियोगः ।

ब्रह्म ब्रह्मान्तरात्मा ब्रह्मपूतान्तरात्मा ब्रह्मणि ब्रह्मनिष्ठो ब्रह्मगुप्तो गुप्तोहमस्मि । इति हृदयमभिमृश्य —

ப்ரம்மந்யாஸ: —

அஸ்யஸ்ரீ ப்ரம்ம ந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய । நாராயண ரிஷி: த்ரிஷ்டுப் சந்த: । பரமாத்மா தேவதா । ப்ரம்ம ந்யாஸே விநியோக: ।

ப்ரம்ம ப்ரம்மாந்தராத்மா ப்ரம்ம பூதாந்தராத்மா ப்ரம்மணி ப்ரம்ம-
நிஷ்டோ ப்ரம்மகுப்தோ குப்தோஹமஸ்மி । இதி ஹ்ருத யமபிம்ருச்ய —
என்பதாகச் சொல்லி ரிஷி, சந்தஸ். தேவதை, விநியோகம் ஆகியவற்றைச்
செய்து ந்யாஸத்தையும் செய்து; ஹ்ருதயத்தைத் தொடவேண்டும்.

“द्यौः द्यौरसि सर्व इमे प्राणाः स्थानव आसन्” इति शिरोभिमृश्य ।

“த்யௌ: த்யௌரஸி ஸர்வ இமே ப்ராணா: ஸ்தானவ ஆஸன்”
என்பதாகச் சொல்லி சிரஸைத் தொடவேண்டும்.

“शिखामुद्गृह्यामि । सदेवास्समन्त्रास्सार्षास्ससोमा देवाः परिवर्तयन्ताम्” इति शिखामुद्गृह्य —

“சிகாமுத்வர் த்தயாமி । ஸதேவாஸ்ஸமந்த்ராஸ்ஸார்ஷாஸ்ஸஸோமா
தேவா: பரிவர்த்தயந்தாம்” என்பதாகச் சொல்லி சிகையைத் தொட
வேண்டும்.

“देवानामायुधैः परिबाधयामि । ब्रह्मणोमन्त्रैरीशस्योजसा भृगूणामङ्गिरसां तपसा सर्वमातनोमि” इति सर्वत्ररक्षां कृत्वा ।

தேவானாமாயுதை: பரிபாதயாமி । ப்ரம்மணோ மந்த்ரைசஸ்-
யோஜஸா ப்ருகூணாமங்கிரஸாம் தபஸா ஸர்வமாதனோமி । என்பதாகச்
சொல்லி ஸர்வ ரகைஷ செய்து கொள்ளவேண்டும்.

सुदर्शनमभिगृह्यामि इति दक्षिणभुजे सुदर्शनमुदा; रविषामभिगृह्यामि इति वामभुजे शङ्खमुदां धारयेत् ।

ஸுதர்சனமபிக்ருஹ்ணாமி என்பதாகச் சொல்லி வலது புஜத்தில்
ஸுதர்சன முத்ரையையும், ரவிபாமபிக்ருஹ்ணாமி என்பதாகச் சொல்லி
இடது புஜத்தில் சங்க முத்ரையையும் (பாவனையாக) தரிக்கவேண்டும்.

“सूर्योऽसि सूर्यान्तरात्मा । चक्षुरसि सर्वमसि सर्वं धेहि” इति दक्षिणनेत्रे सूर्यमण्डलं
न्यस्य ।

“चन्द्रोऽसि यज्ञोऽसि यज्ञा धानमसि । यज्ञस्य घोषदसि” इति वामनेत्रे चन्द्रमण्डलं
न्यस्य ।

“ஸூர்யோஹி ஸூர்யாந்தராத்மா ! சக்ஷுரஸி ஸர்வமஸி ஸர்வம்
தேஹி” என்பதாகச் சொல்லி வலது கண்ணில் ஸூர்யமண்டலத்தை
(த்யானிக்க) ந்யாஸிக்க வேண்டும்.

சந்த்ரோஹி யக்ஞோஹி யக்ஞாதானமஸி । யக்ஞஸ்ய கோஷதஸி ।
என்பதாகச் சொல்லி இடது கண்ணில் சந்த்ர மண்டலத்தை ந்யாஸிக்க
வேண்டும்.

आभुरण्यं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । विधिं तर्जनीभ्यां नमः । यज्ञं मध्यमाभ्यां नमः ।
ब्रह्माणं अनामिकाभ्यां नमः । देवेन्द्रं कनिष्ठिकाभ्यां नमः ।

ஆபுரண்யம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: । விதிம் தர்ஜனீப்யாம் நம: ।
யக்ஞம் மத்யமாப்யாம் நம: । ப்ரமமானம் அனாமிகாப்யாம் நம: ।
தேவேந்த்ரம் கனிஷ்டிகாப்யாம் நம: । என்பதாகச் சொல்லி கரந்யாஸம்
செய்ய வேண்டும்.

अन्तरस्मिन्निमे लोकाः । अन्तर्विधमिदं जगत् । ब्रह्मैवं भूतानां ज्येष्ठं तेन कर्हति
स्पधितुम् । इति ब्रह्माणं सरति ।

அந்தரஸ்மிந்நிமே லோகா: । அந்தர்விதம் ஜகத் । ப்ரம்மைவம்
பூதானாம் ஜ்யோஷ்டம் தேன கோர்ஹதி ஸ்பர்திதும் । என்பதாகச்
சொல்லி ப்ரம்மாலை ஸ்மரிக்கவேண்டும்.

एवं अष्टाङ्गं षडङ्गं वा न्यासं कृत्वा —

இவ்வாறு (கீழே சொல்லியுள்ளவாறு) அஷ்டாங்க ந்யாஸமோ, ஷடங்க
ந்யாஸமோ செய்து —

षडङ्गन्यासः — अस्य श्री षडङ्गन्यासमहामन्त्रस्य । अन्तर्यामि ऋषिः । गायत्री छन्दः ।
परमात्मा देवता । ह्रीं बीजं, सौं शक्तिः, क्लीं कीलकं, षडङ्गन्यासे विनियोगः ।

सौं हृदयाय नमः । कौं शिरसे त्वाहा अं शिखायै वौषट् । ऐं कवचाय हुम् ।
क्लौं नेत्रत्रयाय वषट्, सौः अस्त्राय फट् । अम् इति दिग्बन्धः ।

ध्यानम् — एवं षडङ्ग संयुक्तं सर्वशक्ति स्वरूपिणम् ।

मायाविनं चक्रधरं महाविष्णुं नमाम्यहम् ॥

हृदि ओं सौं नमः । शिरसि ह्रीं नमः । शिखायां अं नमः । भुजयोः ऐं नमः ।
नेत्रयोः क्लौं नमः । सर्व अस्त्राय फट् सौं नमः । अथ जपोक्त प्रकारेण हंसमन्त्रेण
तद्गायत्र्या षट्चक्रेषु विशुद्ध चक्रं आरभ्य, मातृकानुलामतश्चक्रोक्तवर्णान् मनसा विन्यस्य —

ஷடங்கந்யாஸ:

அஸ்யஸ்ரீ ஷடங்கந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய । அந்தர்யாமி ரிஷி: ।
காயத்ரீ சந்த: । பரமாத்மா தேவதா । ஹ்ரீம் பீஜம், ஸ்ரீம் சக்தி:, க்லீம்
கிலகம், ஷடங்கந்யாஸே விநியோக: ।

ஸ்ரீம் ஹ்ருதயாய நம: । க்ரோம் சிரஸே ஸ்வாஹா । அம் சிகாயை
ஸௌஷட் । ஐம் கவசாய ஹும் । க்லீம் நேத்ர த்ரயாய வஷட் । னௌ:
அஸ்த்ராய பட் । “அர்” இதி திக்பந்த: ।

த்யானம் —

ஏவம் ஷடங்க ஸம்யுக்தம் ஸர்வ சக்தி ஸ்வரூபிணம் ।

மாயாவினம் சக்ரதரம் மஹாவிஷ்ணும் நமாம்யஹம் ॥

ஹ்ருதி ஓம் ஸ்ரீம் நம: । சிரஸி ஹ்ரீம் நம: । சிகாயாம் அம் நம: ।
புஜயோ: ஐம் நம: । நேத்ரயோ: க்லீம் நம: । ஸர்வ அஸ்த்ராய பட் ஸௌம்
நம: । அத ஐபோக்த ப்ரகாரேண ஹம்ஸ மந்த்ரேண தக்காயத்ர்யா ஷட்
சக்ரேஷு விசுத்த சக்ரம் ஆரப்ய, மாத்ருகானுலாமதச்சக்ரோக்த்த-
வர்ணான் மனஸா விந்யஸ்ய — என்பதாகச் சொல்லி ஷடங்க ந்யாஸத்தைச்
செய்ய வேண்டும்,

॥ एकाक्षरन्यासः ॥

अस्य श्रीमदेकाक्षरन्यासमहामन्त्रस्य । ब्रह्माक्षरि: । अनुष्टुप् छन्द: । श्रीमन्नारायणो
देववा । सौं वीजं, ह्रीं शक्ति:, क्लौं कीलकम्, श्रीमन्नारायणसन्निदार्थे भगवदारादनादिकार्यं सिध्यर्थं
न्यासे विनियोग: ।

सूँधिन — एकाक्षरं त्वक्षरितासि सोमे सुपुन्नया चीहि मृडीन एकः । त्वं विश्वभूभूतपतिः
पुराणः पर्जन्य एको भुवनस्य गोप्ता ।

ललाटे — विश्वे निमग्नः पदवीकवीनां त्वं जातवेदा भुवनस्य नाथः । अजस्त्वमग्ने
सहिरण्यरेता यज्ञस्त्वमेवैव विभुः पुराणः ।

भ्रूः — प्राण प्रसूतिर्भुवनस्य योनिर्गर्भात् त्वया एक पदेन विश्वम् । त्वं विश्वभूयोर्निरपां
सुगर्भः कुमार एको विशिखस्सुधन्वा ।

चक्षोः — वितत्य ज्ञानं तरुणार्कवर्णं व्योमान्तरे भासि हिरण्यगर्भः । भासात्वया व्योम्नि
कृतं विमानं ताक्ष्यः कुमारस्त्वमरिष्टनेमिः ।

श्रोत्रयोः — त्वं वज्रभृद्भूत पतिस्त्वमेव कामः प्रजानां निहितासि सोमे । स्वाहा स्व
धाराश्च वषट् करोति रुद्रः पशूनां गुहयानिमग्नः ।

नासिकयोः — धाताविदाता पवनस्सुपर्णो विष्णुर्वराहो रजनीरहश्च । भूतं भविष्य
कृतवः क्रियाश्च कालः क्रमस्त्वं परमाक्षरश्च ।

जिह्वायां — ऋचो यजूंषि प्रसवन्तिवक्त्रास्तामानि सम्राड्वसुरन्तरिक्षम् । त्वं यज्ञनेता
हुतभुविभुश्च रुद्रास्तदादित्य गणावसुश्च ।

दन्तोः — स एष देवोऽम्बरयानचक्रे अभ्येत्यतिष्ठेत तमोविनुध्यन् । हिरण्यमयं यस्य
विभाति सर्वं व्योमान्तरे रस्मिमयं सुनाभिः ।

हन्वोः — ससर्ववेत्ता भुवनस्यगोप्ता नाभिर्जनानाञ्जनिता प्रजानाम् । प्रोतास्य
होता विचितिः क्रतूनां प्रजापतिश्चन्द्रमयोनिगर्भः ।

ओष्ठयोः — सामैश्विताङ्गं त्रिरजस्कवाहुं हिरण्यमयं वेदविदां वरिष्ठम् । यमध्वरे ब्रह्म-
विदस्तुवन्ति सामैर्यजूभिः क्रतुभिस्त्वमेव ।

हृदये — त्वं स्त्रीपुमान्त्वश्च कुमार एकस्त्वं हि कुमाहर्षण्डभूतस्त्वमेव । त्वमेव धाता
वरुणश्च राजा त्वं वस्थरोऽग्निर्यम एव सर्वः ।

நாभ्यां — मित्रसुवर्णश्चन्द्र इन्द्रोऽधरुद्रस्त्वष्टा विष्णुस्सविता गोपतिस्त्वम् ।

गुह्ये — त्वं विष्णुर्भूतानित्रासिदैत्यस्त्वयावृतं जगदुल्पेन गर्भः ।

जान्वाः — त्वं भूर्भुवस्त्वं ह्यदितेस्तु सूनुस्त्वं हि स्वयंभूरथविश्वतोमुखः ।

गुल्फयोः — एयेव नित्यं वेदयते गुहाशयं भुं पुराणं सर्वभूतं हिरण्यम् ।

पादयोः — बुद्धिमतां पराङ्गतिं स बुद्धिमान् बुद्धिमतीत्यतिष्ठति ।

ஏகாக்ஷர ந்யாஸ: —

அஸ்ய ஸ்ரீமதேகாக்ஷராதி ந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய, ப்ரம்மா ரிஷி: | அனுஷ்டுப சந்த: | ஸ்ரீமந்நாராயணோ தேவதா | ஸ்ரீம் பீஜம் | ஹ்ரீம் சக்தி: | க்லீப கிலகப | ஸ்ரீமந்நாராயண ஸந்த்நிதார்த்தே பகவதாராதனாதி கார்ய ஸித்யர்த்தே ந்யாஸே விநியோக: |

மூர்த்தினி: (தலை) — ஏகாக்ஷரம் த்வாக்ஷரிதாஸி ஸோமே ஸுஷும்-
னயா சிஹி ம்ருண ஏக: | த்வம் விச்வ பூர்பூதபதி: புராண: பர்ஜந்ய ஏகோ
புவனஸ்ய கோப்தா |

லலாடே: (நெற்றி) — விச்வே நிகமக்ன: பதவீகவினாம் த்வம்
ஜாதவேதா புவனஸ்ய நாத: | அஜஸ்த்வமக்ரே ஸஹிரண்ய ரேதா யக்ருஸ்த்வ-
மேவைவ விபு: புராண: |

ப்ரு: (புருவத்தில்) — ப்ராண ப்ரஸூதிர்புவனஸ்ய யோனிர்வ்யாப்தம்
த்வயா ஏகபதேன விச்வம் | த்வம் விச்வபூயோர்நிரபாம் ஸுகர்ப: குமார
ஏகோ விகிகஸ்ஸுதன்வா |

சகேஷா: (கண்) — விதத்யபானம் தருணார்க்க வர்ணம் வ்யோ-
மாந்த்ரேபாஸி ஹிரண்யகர்ப: | பாஸாத்வயா வ்யாம்னி க்ருதம் விமானம்
தார்க்ஷய: குமாரஸ்த்வமரிஷ்ட நேமி: |

ச்ரோத்ரயோ: (காது) — த்வம் வஜ்ரப்ருத்பதிஸ்த்வமேவ காம:
ப்ராஜானாம் நிறிதாஸி ஸோமே | ஸ்லாஹஸ்வதாராச்ச வஷ்ட் கரோதி
ருத்ர: பதுனாம் குஹயாநிமக்ன: |

நாஸிகயோ: (முக்கு) — தாதா விதாதா பவனஸ்ஸுபர்ணோ விஷ்ணு:
வராஹோ ரஜனீ ரஹச்ச | பூதம் பஸிஷ்ய க்ரதவ: க்ரியாச்சகால: க்ரமஸ்த்வம்
பரமாக்ஷரஞ்ச |

ஜிஹ்வாயாம் (நாக்கு) — ருசோ யஜுகும்ஷி ப்ரஸவந்தி வக்த்ராஸ் தாமானி ஸம்ராட் வஸூரந்தரிஷம் ! த்வம் யக்ருநேதா ஹுதபுக்விபுச்ச ருத்ராஸ்ததா஽தித்யகணாவஸுச்ச !

தந்த்தோ: (பல்) — ஸ ஏஷ தேவோம்பரியானசக்ரே அப்யேத்யதிஷ்-
டேத தமோவிநுத்யன் ! ஹிரண்மயம் யஸ்ய விபாதி ஸர்வம் வ்யோமா நத்தரே
ரஸ்மிமயம் ஸுநாபி: !

ஹன்வோ: (தாடையில்) — ஸ ஸ்வ வேத்தா புன்னஸ்ய கோப்தா
நாபிர்ஜனானாஞ்ஜனிதா ப்ரஜானாம் ! ப்ரோதாஸ்ய ஹோதா விசிதி:
க்ரதுனாப் ப்ரஜாபதிச்சந்த்ரமயோர்நிகர்ப: !

ஓஷ்ட்டயோ: (உதடு) — ஸாமைச்சிகாங்கம் விரஜஸ்கபாஹும்
ஹிரண்மயம் வேதவிதாம் வரிஷ்டம் ! யமத்வரே ப்ரபமவிதஸ்துவந்தி
ஸாமையஜுபி: க்ரதுபிஸ்த்வமேவ !

ஹ்ருதயே (ஹ்ருதயம்) — த்வம் ஸ்த்ரீ புமாந்த்வஞ்ச குமார ஏகஸ்த்வம்
ஹி குமார்ஹ்யண்ட பூதஸ்த்வமேவ ! த்வமேவ தாதா வருணச்ச ராஜா த்வம்
வஸ்த்தரோ஽க்னிர்யம ஏவ ஸர்வ: !

நாப்யாம்: (தொப்புள்) — மித்ரஸ்ஸுவர்ணச்சந்த்ர இந்த்ரோ஽த
ருத்ரஸ்த்வஷ்ட்டா விஷ்ணுஸ்ஸவிதா கோபதிஸ்த்வம் !

குஹ்யே: (மறைவிடம்) — த்வம் விஷ்ணுர்பூதானிதுத்ராஸிதைத்ய-
ஸ்த்வயா வருதம் ஜகதுஸ்பேன கர்ப: !

ஜான்வோ: (முழங்கால்) — த்வம் பூர்புவஸ்த்வம் ஹ்யதிதேஸ்து
ஸூனுஸ்த்வம்ஹி ஸ்வயம்பூரதவிச்சவோமுக: !

குல்பயோ: (கணுக்கால்) ஏயேவ நித்யம் வேதயதே குஹாசயம் ப்ரபும்
புராணம் ஸர்வபூதம் ஹிரண்மயம் !

பாதயோ: (கால்கள்) — புத்திமதாப் பராங்கதம் ஸ புத்திமான்
புத்திமதித்ய திஷ்ட்டதி !

॥ मातृकाषडङ्गन्यासः ॥

ओं अं कं खं गं घं ङं आं ज्ञानाय हृदयायनमः ।

ओं इं चं छं जं झं ञं ईं शक्त्यै शिरसे स्वाहा ।

ओं उं टं ठं डं ढं णं ऊं वलाय शिखायै वौषट् ।

ओं एं तं थं दं धं नं ऐं ऐश्वर्याय कवचाय हुम् ।
 ओं ओं पं फं बं भं मं औं वीर्याय नेत्रत्रयाय वषट् ।
 ओं अं यं रं लं वं शं षं सं हं लं क्षं अः तेजसे अस्त्राय फट् ।
 भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ।

மாதுருகாந்யாஸ:

ஒம் அம் கம் கம் கம் கம் கம் நம் ஆம் ஞானாய ஹ்ருதயாய நம: ।
 ஒம் இம் சம் சம் சம் சம் சம் ஞம் ஈம் சக்த்யை சிரஸே ஸ்வாஹா ।
 ஒம் உம் டம் டம் டம் டம் டம் ணம் ஊம் பலாய சிகாயை வெளஷ்ட் ।
 ஒம் ஏம் தம் தம் தம் தம் தம் னம் ஐம் ஐச்வர்யாய கவசாய ஹும் ।
 ஒம் ஒம் பம் பம் பம் பம் பம் மம் ஓளம் வீர்யாய நேத்ரத்ரயாயை வஷட் ।
 ஒம் அம் யம் ரம் லம் வம் சம் ஷம் ஸம் ஹம் ளம் கூம் அ: தேஜஸே அஸ்த்ராய பட் ।
 பூர்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: ।

॥ अचोन्तन्यासः ॥

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| १. पादयोः अं नमः | १०. श्रवणयोः औं नमः |
| २. गुल्फयोः आं नमः | ११. ओष्ठयोः एं नमः |
| ३. जान्वोः ईं नमः | १२. जिह्वायां ऐं नमः |
| ४. ऊर्वोः ईं नमः | १३. नासिकाग्रे औं नमः |
| ५. गुदादारे उं नमः | १४. नेत्रयोः औं नमः |
| ६. नाभिमूले ऊं नमः | १५. भ्रूमध्ये अं नमः |
| ७. हृदये ऋं नमः | १६. ललाटे आं नमः |
| ८. कण्ठे ॠं नमः | १७. मूर्ध्नि औं नमः |
| ९. बाह्वोः ओं नमः | तम् मन्त्रराजेन वेष्टयेत् ओम् । |

அசோந்தந்யாஸ:

பாதயோ: (கால்களில்) அம் நம:
 குல்பயோ: (கணுக்கால்களில்) ஆம் நம:
 ஜான்வோ: (முழங்கால்களில்) இம் நம:
 நி — 22

ஊர்வோ: (தொடைகளில்) ஈம் நம:
 குதாதாரே (குதத்தில்) உம் நம:
 நாபிமுலே (கொப்புளில்) ஊம் நம:
 ஹ்ருதயே (ஹ்ருதயத்தில்) ஈரும் நம:
 கண்ட்டே (கழுத்தில்) ஈரும் நம:
 பாஹ்வோ: (தோள்களில்) ஓம் நம:
 ச்ரவணயோ: (காதல்களில்) ஓம் நம:
 ஓஷ்ட்டயோ: (உதடுகளில்) ஏம் நம:
 ஜிஹ்வாயாம் (நாக்கில்) ஜம் நம:
 நாஸிகாக்ரே (முக்கின் நுனியில்) ஓம் நம:
 நேத்ரயோ: (கண்களில்) ஓம் நம:
 ப்ருமத்யே (புருவங்களுக்கு இடையில்) அம் நம:
 லலாடே (நெற்றியில்) ஆம் நம:
 மூர்த்னி (தலையில்) ஓம் நம:
 தம் மந்த்ரராஜேன வேஷ்டயேத் ஓம்

அதனை, “ஸ்ரீம். ஹ்ரீம். ஆம். ஜம். க்லீம், ஸௌம். ஆம், ஊம். மம்”
 என்பதாகச் சொல்லி திக்பந்தனம் செய்து முடிக்கவேண்டும்.

॥ सर्वाङ्गन्यासः ॥

मूर्ध्नि ओं केशवाय नमः ।
 ललाटे ओं नारायणाय नमः ।
 भ्रूमध्ये ओं माधवाय नमः ।
 नेत्रयोः ओं गोविन्दाय नमः ।
 कर्णयोः ओं विष्णवे नमः ।
 नासिकापुटयोः ओं मधुसूतनाय नमः ।
 वक्त्रे ओं त्रिविक्रमाय नमः ।
 कण्ठे ओं वामनाय नमः ।
 हृदये ओं श्रीधराय नमः ।
 नाभौ ओं ऋषीकेशाय नमः ।
 गुह्ये ओं पद्मनाभाय नमः ।

पृष्ठे ओं दामोदराय नमः ।
 बाहुमूलयोः ओं सङ्कर्षणाय नमः ।
 तर्कूपरयोः ओं वासुदेवाय नमः ।
 तन्मणिवन्धे ओं प्रद्युम्नाय नमः ।
 तदङ्गुल्यग्रेषु ओं पुरुषोत्तमाय नमः ।
 ऊरुमूलयोः ओं अधाक्षजाय नमः ।
 जङ्घयोः ओं नारसिंहाय नमः ।
 गुल्फयोः ओं अच्युताय नमः ।
 पादाङ्गुलिमूलेषु ओं जनार्दनाय नमः ।
 पादाङ्गुल्यग्रेषु ओं उपेन्द्राय नमः ।
 पार्श्वयोरुभयोः ओं हरये नमः ।

॥ ஸர்வாங்கந்யாஸ: ॥

மூர்த்தி (தலையில்) ஓம் கேசவாய நம: 1
 லலாடே (நெற்றியில்) ஓம் நாராயணாய நம: 1
 ப்ருமத்யே (புருஷங்களுக்கிடையில்) ஓம் மாதவாய நம: 1
 நேத்ரயோ: (கண்களில்) ஓம் கோவிந்தாய நம: 1
 கர்ணயோ: (காதுகளில்) ஓம் விஷ்ணவே நம: 1
 நாளிகாபுடயோ (பூக்கின் இருமேல் பகுதிகளிலும்) ஓம் மதுஸூதனாய நம: 1
 வக்த்ரே (வாயில்) ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம: 1
 கண்ட்டே (கழுத்தில்) ஓம் வாமனாய நம: 1
 ஹ்ருதயே (ஹ்ருதயத்தில்) ஓம் ஸ்ரீதராய நம: 1
 நாபௌ (கொப்புள்) ஓம் ரிஷீகேசாய நம: 1
 குஹ்யே (மறைவிடத்தில்) ஓம் பதமநாபாய நம: 1
 ப்ருஷ்ட்டே (பின்புறத்தில்) ஓம் தாமோதராய நம: 1
 பாஹுமூலயோ: (தோள்பட்டையில்) ஓம் ஸங்கர்ஷணாய நம: 1
 தர்க்கர்ப்பரயோ: (முழங்கையில்) ஓம் வாஸுதேவாய நம: 1
 தன் மணிபந்தே (மணிக்கட்டில்) ஓம் ப்ரத்யும்னாய நம: 1
 ததங்குல்யக்ரேஷு (விரல்களின் நுனியில்) ஓம் புருஷோத்தமாய நம: 1
 ஹ்ருமூலயோ: (தொடயின் மூலத்தில்) ஓம் அதோக்ஷஜாய நம: 1
 ஜங்கயோ: (முழங்காலில்) ஓம் நாரஸிம்ஹாய நம: 1
 குல்பயோ: (கணுக்காலில்) ஓம் அச்யுதாய நம: 1
 பாதாங்குலிமூலேஷு (கால்விரல்களின் மூலத்தில்) ஓம் ஜனார்தனாய நம: 1
 பாதாங்குல்யக்ரேஷு (கால்விரல்களின் நுனியில்) ஓம் உபேந்த்ராய நம: 1
 பார்ச்வயோருபயோ: (இருபுறமும்) ஓம் ஹரபே நம: 1

॥ அக்ஷர்ந்யாஸ: ॥

अस्य श्री अचोन्तन्यास अक्षरन्यास महामन्त्रस्य । ब्रह्मा ऋषिः । गायत्री छन्दः ।
 प्रणवस्वरूपि भगवान् श्रीमन्नारायणो देवता । आं वीजम् । ईं शक्तिः । अं कीलकम् ।
 अचोन्तन्यास महामन्त्रन्यासे विनियोगः ।

ध्यानम् — प्रणवो धनुः शरोऽह्यात्मा ब्रह्मलक्ष्यमुच्यते ।

अप्रमत्तेन वेत्तव्यं शरवत्तन्मयो हरिः ॥

सौं ह्रीं आं ऐं व्लीं सौं आं अं मं नवाक्षरमिदं मन्त्रराजमिति स्मृतम् ।

அக்ஷரந்யாஸ:

அஸ்யஸ்ரீ அசோந்தந்யாஸ அக்ஷரந்யாஸ மஹாமந்த்ரஸ்ய । ப்ரம்மா
ரிஷி: । காயத்ரீ சந்த: ப்ரணவ ஸ்வேருபி பகவான் ஸ்ரீமந்நாராயணோ
தேவதா । ஆம் பீஜம் । ஈம் சக்தி: । ஊம் கீலகம் । அசோந்தந்யாஸ
மஹாமந்த்ர ந்யாஸே விநியோக: ।

த்யானம் —

ப்ரணவோ தனு: சரோஹ்யாத்மா ப்ரம்மதல்லக்ஷ்யமுச்சயதே ।
அப்ரமத்தேன வேத்தவ்யம் சரவத்தன்மயோஹரி: ॥

ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஆம் ஐம் க்லீம் ஸௌம் ஆம் ஊம் மம் நவாக்ஷரமிதம்
மந்த்ரராஜமிதி ஸ்ம்ருதம்.

साक्षात् नारायणो भवेत् । यथा देहे तथा वेरे न्यासकर्म समाचरेत् । हृदयं स्पृशन्
आत्मसूक्तं जप्त्वा —

आत्मात्मा परमात्मा मध्यन्तरात्मा यश्चादिगत्मा सतनोन्तरात्मा व्यावेष्टि विश्वं सकलं
विभर्ति यो व्यक्तपुण्यः सतुनः प्रधानः । प्राणः प्रणीतिस्स उदान आदिर्वरदा वराहो व्यानश्च मे
स्यात् तपसाञ्च मूर्तिः कपिलो मुनीन्द्रो यश्चापानो ह्यशीर्षो नः । यत्सर्वमन्नात्यजरस्समग्रं श्रियमूर्ज-
युक्तां सतु मे समानः । बलमासुरं यत्सततं निहन्ता ब्रह्मा बुद्धिर्मे गोप ईश्वरः । सवितास्तु
वीर्यमिन्दुश्च धातूरसभूतभूता भूतास्सुभूताः । द्यौर्मैऽस्तु मूर्धा उदरं नभो वा भूमिर्यथाङ्घ्र्वर्ध्वेहमीशः ।
अस्थीनिमेस्युरथपर्वताख्या भुजकाश्च केशा दिवि ये चरन्तः । द्रौ नेत्ररूपौ विधुपृश्निमुख्यौ
रुधिरञ्च सारं सकलञ्च तोयम् । स्नायवो मे आसन्नाद्यो भृगुर्मे हृदयमस्तु । सर्वे अन्ये
मुनयोऽङ्गभूता वेदामे आस्यं जिह्वा मे सरस्वती । दन्ता मरुत उपजिह्वा उपश्रुतिः । वृषणौ
मित्रावरुणावूपस्थं प्रजापतिरान्त्रा मे वेदाः श्रुतिस्मृतिमेधाधागणे स्वेदं मे वर्षं सूत्रकोशं समुद्रं पुरीषं
काञ्चनम् । सावित्री गायत्री मर्यादा वेदे हृत्पुण्डरीके विमले प्रविष्टः सकलस्सलक्ष्मीस्सविभूतिकाङ्गो
यत्सर्वं पुण्यं मध्यधिष्ठानमस्तु । सर्वेषां देवानामात्मकस्सर्वेषां मुनीनामात्मकस्तपोमूर्तिरिह पुण्यमूर्ति
रासम् ।

ஸாக்ஷாத் நாராயணோ பவேத் । யதா தேதேஹே ததா பேரே ந்யாஸ
கர்ம ஸமாசரேத் ஹ்ருதயம் ஸ்ப்ருசன் । ஆத்ம ஸூக்தம் ஜப்த்வா —

ஆத்மா த்மா பரமா த்மா மய்யந் கரா த்மா யச்சாதிரா த்மா
 ஸ்தனோந்தக்ரா த்மா வ்யானேஷ்டி விச்வகும் ஸ்கலம் பிபர்த்தி யோ வ்யக்த-
 புண்ய: ஸதுன: ப்ரதான: | ப்ராண: ப்ரணீதிஸ்ஸ உதான ஆதிர்வரதோ
 வராஹே | வ்யானச்ச மே ஸ்யாத் தபஸாஞ்ச ஸுர்ததி: 3பிலோ முனீந்த்ரோ
 யச்சாபானோ ஹயசீர்ஷோ ன: | யத் ஸர்வாச்சனாத்யஜரஸ்ஸம்க்ரப் ச்ரிய
 மூர்ஷயுக் காம் ஸதுமே ஸமாஸ: | பலமாஸுரம் யத் ஸததம் நிறுந்தா ப்ரம்மா
 புத்திரீமே கோப ஈச்வர: | ஸவிதாஸ்துவிர்யமிந்துச்ச தாதாரஸ்பூதபூதா
 பூதாஸ்ஸபூகா: | த்யௌர்மேஸ்து ஸுர்த்தா உதாம் நபோ வா பூமிர்ய-
 தாங்கிரீர்வருதேஹிச: | அஸ்தீநிமேஸ்யுரதபர்வதாக்யா புஜகாச்ச கேசா
 திவ்யே சரந்த்த: | த்வௌ நேத்ர ரூபௌ விதுப்ருச்னி முக்யௌ ருதிரஞ்ச
 ஸாரம வாகலஞ்ச தோயம் ஸநாயவோ மே ஆஸன்னாத்யோ ப்ருகுர்மே
 ஹ்ருதயமஸ்து | ஸர்வே அஸ்யே முனயோ஽ங்க பூதா வேதாமே ஆஸ்யம்
 ஜிஹ்வா மே ஸரஸ்வதி | தந்ததா மருத உபஜிஹ்வா உபச்ருதி: | வ்ருஷ்ணௌ
 மிக்ராவருணாவுபஸ்தம் ப்ரஜாபதிராந்த்ராமே வேதா: ச்ருதிஸ்ம்ருதி மேதா
 தாானே ஸ்வேகம் மே வர்ஷம் முத்ரகோசகும் ஸமுத்ரம் புரீஷம் காஞ்சனம் |
 ஸாவித்ரீ காயத்ரீ மர்யாதா வேதே ஹ்ருக்புண்டரீகே விமலே ப்ரவிஷ்ட:
 ஸ்கலஸ்ஸக்ஷம்ஸஸிபூதிகாங்க: யத் ஸர்வம் புண்யம் மய்யதிஷ்ட்டாமஸ்து |
 ஸர்வேஷாம் தேவானாமாத்மக: ஸர்வேஷாம் முன்னாமாத்மகஸ்தபோ-
 மூர்த்திரிஹ புண்யமூர்த்திராஸம் ||

पश्चात् सुवर्णवर्णमिति यथा वेरं तथा ध्यात्वा —

॥ विष्णुध्यानम् ॥

सुवर्णवर्णं रक्तम्यं रक्तनेत्रं सुखोद्भवम् ।

शुकपिच्छाम्बरधरं विष्णुं प्रणवरूपिणम् ॥

किरीटहारकेयूर प्रलम्बब्रह्मसूत्रिणम् ।

श्रीवत्साङ्गं चतुर्बाहुं शङ्खचक्रधरं परम् ॥

दक्षिणेनैकहस्तेन भक्तानामभयप्रदम् ।

वामेनाप्यन्यहस्तेन स्वकटघनशूलस्रजम् ॥

एवं सङ्कल्प्यमतिमान् अर्चयेत् पुरुषोत्तमम् ।

“विष्णु: सर्वेषामधिपति: परम: पुराण: परालोकानामजितो जिवात्मन् भवते भवाय” इति हृदयकमल-
 मध्ये नानारत्नमयदिव्यसिंहासने शङ्खचक्राभयवरदमुद्राकटिहस्तयुक्तं किरीटादि सर्वाभरणभूषितं,
 वनमालाविराजितं श्रीभूमीसहितं भगवन्तं ध्यायेत् ।

भगवन्पुण्डरीकाक्ष हृद्गतन्तुमयाकृतम् ।

आत्मसात्कुरु देवेश वाटये त्वां सम्यगर्चयेत् ॥

इति ध्रुवस्य पादयोः पुष्पाणि दत्त्वा ।

பச்சாத் ஸுவர்ணவர்ணமிதி யாதாபேரம் ததா த்பாத்த்வா —

(பிறகு “ஸுவர்ணவர்ணம்.” எனத்தொடங்கும் ஸ்லோகத்தைச் சொல்லி விஷ்ணுவை த்யானிக்கவேண்டும் அல்லது அந்தந்த ஸந்நிதியில் எழுந்தருளி இருக்கும் எம்பெருமானுடைய திருவுருவம் எவ்வாறு உள்ளதோ அவ்வாறு த்யானித்து (த்யானத்தைச் சொல்லி) புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும்.)

ஸுவர்ண வர்ணம் ரக்தாஸ்யம் ரக்தநேத்ரம் ஸுகோத்பவம் ।

சுகபிஞ்சாம்பரதரம் விஷ்ணும் ப்ரணவ ரூபினம் ॥

கிரீடஹார கேயூர ப்ரலம்ப ப்ரம்ம ஸுதிரினம் ।

ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் சதுர்பாஹும் சங்கசக்ரதரம்பரம் ॥

தக்ஷிணேனைக ஹஸ்தேன பக்தானாமபய ப்ரதம் ।

வாமேனாப்யஸ்ய ஹஸ்தேன ஸ்வ+ட்யமவலம்பிதம் ॥

ஏவம் ஸங்கல்ப்ய மதிமான் அர்ச்சயேத்புருஷோத்தமம் ॥

“விஷ்ணுஸ்ஸர்வேஷாமதிபதி: பரம: புராண: பரோலோகானா-
மஜிதோ ஜிதாத்மன் பவதே பவாய” (இதி ஹ்ருதயகமல மத்யே நானா
ரத்னமய திவ்ய ஸிம்ஹாஸனே சங்கசக்ரபயவரதமுத்தரா கடிஹஸ்தயுக்தம்
கிரீடாதி ஸர்வாபரண பூஷிதம், வனமாலா விராஜிதம் ஸ்ரீபூமி ஸஹிதம்
பகவந்தத்ம் த்யாயேத் 1) என்பதாகச் சொல்லி (தனது) மனதில் ரத்னமயமான
அழகான ஸிம்ஹாஸனத்தில் சங்கு சக்கரம் தரித்திருப்பவராகவும் - வரத -
அபய முத்தரைகளுடையவராகவும், ஒரு கையை இடுப்புப் பகுதியில் வைத்திருப்
பவராகவும், கிரீடம் முதலான ஆபரணங்கள் அணிந்திருப்பவராகவும்,
வனமாலையோடு விளங்குபவரும், ஸ்ரீசேவி பூமி தேவி என்ற இரு லக்ஷ்மி
யுடன் கூடியவருமாக பகவானை த்யானிக்க வேண்டும்.

பகவன் புண்டரீகாக்ஷ ஹ்ருத்கதந்தது மயாக்ருதம் ।

ஆத்மஸாத் குரு தேவச பாஹ்யேத்வாம் ஸம்யகர்ச்சயேத் ॥

என்பதாகச் சொல்லி தருவ பேரத்தினுடைய (பெருமானின்) திருவடியில்
(பாதத்தில்) புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

॥ श्रीदेवीध्यानम् ॥

तप्तहाटक सङ्काशां वज्रपत्रायनेक्षणीम् ।

तिसृभिः पुष्पचूडाभिः ललाटोपरिशोभिताम् ॥

सप्तध्वजामहस्तान्तां कक्ष्यावद्धनस्तनीम् ।

प्रसारितेतरकरां प्रसन्नेन्दुनिभाननाम् ॥

श्रीवत्साङ्गितबीजान्त फल्गुणेचोत्तरोद्भवाम् ॥

इति ध्रुवस्य श्रीदेव्याः पादयोः पुष्पाणि दत्वा —

ஸ்ரீதேவி த்யானம் —

த.ப்தஹாடக ஸங்காசாம் பத்மபத்ராயதேக்ஷணீம் ।

திஸ்ருபி: புஷ்பசூடாபி: லலாடோபரிஸோபிதாம் ॥

ஸபத்மவாமஹஸ்தாந்த்தாம் கக்ஷ்யாபத்தகனஸ்தனீம் ।

ப்ரஸாரிதேதரகராம் ப்ரஸன்னேந்துநிபானனாம் ॥

ஸ்ரீவத்ஸாங்கித பீஜாந்தாம் பஸ்குணேசோக்தரோத்பவாம் ॥

என்பதாகச் சொல்லி த்ருவப்பர ஸ்ரீதேவியினுடைய திருவடியில் புஷ்பங்களைச்
சேர்க்கவேண்டும்.

॥ भूदेवीध्यानम् ॥

वामपाश्वे महीं श्यामां सर्वाभरणभूषिताम् ।

वैशाखे रेवतीजातां उत्पलां दक्षिणेभुजाम् ॥

प्रसारितेतरकरां प्रसन्नेन्दुनिभाननाम् ।

महाचातकमारूढां महीं देवीं समर्चयेत् ॥

इति ध्रुवस्य भूदेव्याः पादयोः पुष्पाणि दत्वा ॥

பூதேவி த்யானம் —

வாமபார்ச்வே மஹீம் ச்யாமாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் ।

வைசாகே ரேவதி ஜாதாம் உத்பலாம் தக்ஷிணேபுஜாம் ॥

ப்ரஸாரிதேதரகராம் ப்ரஸன்னேந்து நிபானனாம் ।

மஹாசாதகமாருடாம் மஹீர் தேவீம் ஸமர்ச்சயேத் ॥

என்பதாகச் சொல்லித் த்ருவபேர பூமிதேவியினுடைய திருவடியில் புஷ்பங்
களைச் சேர்க்க வேண்டும்.

“ध्रुव वेरस्य मूर्ध्नि सुवः, पादयोः भूः, पीठे यम्, हृदये अम्” तम् प्रणवेन
वेष्टेत् ।

श्रीदेव्याः हृदये सीं, भूदेव्याः हृदये लम्, एवं अक्षगणि लिखित्वा ।

“த்ருவபேரஸ்ய மூர்த்நி ஸுவஃ, பாதயோ: பூ: பீடே யம், ஹ்ருதயே
அம்” தம் ப்ரணவேன வேஷ்டயேத் ।

ஸ்ரீதேவ்யா: ஹ்ருதயே ஸ்ரீம், பூதேவ்யா: ஹ்ருதயே லம்” ஏவம்
அக்ஷராணி லிகித்வா ।

பொருள் : த்ருவ பேரத்தினுடைய தலையில் “ஸுவஃ” என்றும்,
காலில் “பூ:” என்றும், பீடத்தில் “யம்” என்றும், ஹ்ருதயத்தில் “அம்” என்றும்
(கூர்ச்சத்தால்) எழுத வேண்டும். பிறகு பெருமானைச் சுற்றியவாறு
ப்ரணவத்தை எழுத வேண்டும். ஸ்ரீதேவியினுடைய ஹ்ருதயத்தில் “ஸ்ரீம்”
என்றும்; பூதேவியினுடைய ஹ்ருதயத்தில் “லம்” என்றும் எழுத வேண்டும்.

पञ्चरस्य शुकइव नृत्तशयन कीडा विहार वाहनस्य देव मत्पूजां ग्रहाण सुखमास्वेति
प्रणम्य । गायत्र्या ध्रुवस्थानं प्रोक्ष्य । संयुक्तमेव क्षरते क्षरन्तु वक्ता वयक्तं भवते विश्व-
मस्मात् । अनीश आत्मा वध्यते भावतु भावात् ज्ञात्वा देवं सुच्यते सर्वपापैः । इति ध्रुव
कौतुकयोः सम्बन्धकूर्चं कौतुकाग्रं निक्षिप्य ।

பஞ்சரஸ்த்த சுக இவ ந்ருத்தசயன கீடாவிஹார வாஹனஸ்த தேவ
மத்பூஜாம் க்ரஹாண ஸுகமாஸ்வேதி ப்ரணமய । காயத்ரியா த்ருவஸ்தானம்
ப்ரோக்ஷ்ய । “ஸம்யுக்தமேதத் க்ஷரதேக்ஷரந்து வ்யக்த்தா வ்யக்தகம் பவதே
விச்வமஸ்மாத் । அனீச ஆத்மா பத்யதே போக்த்ருபாவாத் ஞாத்வா தேவம்
முச்யதே ஸர்வபாபை:” (கூண்டுக்குள் இருக்கும் கிளி போன்று என்னுடைய
பூஜையை ஏற்று கசமாக இருப்பாயாக! என்பதாக சொல்லிப் பெருமானை
வணங்கவேண்டும்) பிறகு ஸம்யுக்த மேதத்” என்று தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச்
சொல்லி (மூலவருக்கும்-சௌதுகருக்கும் (உதவ்வருக்கும்) த்ருவ பேரத்திற்கும்-
சௌதுக பேரத்திற்கும் ஸம்பந்த கூர்ச்சம் (சௌதுகரை நோக்கி நுனியானது
இருக்குமாறு) சேர்க்கவேண்டும்.

भगवतो बलेन । भगवतो वीर्येण । भगवतस्तेजसा । भगवतः कर्मणा । भगवतानु-
गृहीतो । भगवतानुयातो । भगवत्कर्मकरिष्यामि । तत्भगवाननुमन्यताम् । इति देवं प्रार्थयेत् ।

பகவதேதா பவேன ! பகவதேதா வீர்யேண ! பகவதஸ்தேஜஸா ! பகவத:
கர்மணா ! பகவதானுக்ருஹீதோ ! பகவதானுத்யாதோ ! பகவத் கர்ம
காரிஷ்யாமி ! தத்பகவானனுமந்யதாம் ! என்பதாகச் சொல்லி பெருமானிடம்
ப்ரார்த்தனை செய்யவேண்டும்.

“इदं विष्णुर्विचकमे त्रेधानिदते पदम् । ममूढस्य पाँसुरे ।”

आयातु भगवान् पुरुषः सगणस्म सैन्यः मन्त्रीसहाय सहदेवताभिरनुमन्यतां, यस्तु
गरुडरथो नित्यमृषिभिश्चानुगामिनं तमजं पुण्डरीकाक्षं भगवन्तं अम् यम् ओं विष्णुमावाहयामि ।
पुरुषमावाहयामि । सत्यमावाहयामि । अच्युतमावाहयामि । अनिरुद्धमावाहयामि । इति
विष्णुस्य मूर्ध्नि कूर्चेन जल संलाप्य ।

“இதம் விஷ்ணுர் விசக்ரமே த்ரேதா நிததேத பதம் । ஸமுடமஸ்யபாகும்
ஸரே । ”

ஆயாது பகவான் புருஷ: ஸகணஸ்ஸ சைன்ய: ஸன்ட்ரிஸஹாய
ஸஹதேவதாபிரனுமந்யதாம் । யஸ்துகருடரதோ நித்யம்ருபிச்சானு காமினம்
தமஜம் புண்டரீகாக்ஷம் பகவந்தம் அம் யம் ஓம் விஷ்ணுமாவாஹயாமி ।
புருஷமாவாஹயாமி । ஸத்யமாவாஹயாமி । அச்யுத மாவாஹயாமி ।
அநிருத்தமாவாஹயாமி । என்பதாகச் சொல்லி த்ருவ பேரத்தினுடைய
தலையில் கர்ச்சத்தால் ஜலத்தை எடுத்து ஆவா ஹனம் செய்ய வேண்டும்.

श्रिये जातश्रिय आनिर्याय श्रियं वयो जनितृभ्या दधाति । श्रियं वसानाममृतत्वमायन्
भवन्ति सत्या समिधामितदौ”

आयातु भगवतीदेवी श्रीसुवर्णवर्णा सगणा स सैन्या परमपुरुष सहाय सहदेवताभिरनु-
मन्यताम् । या पद्मासना पद्महस्ता हंसनिर्याख्यवाहिनीं नित्यमृषिभिश्चानुगामिनीं, तामजां पुण्डरीक
नयनां भगवतीं श्रीं ओं श्रियमावाहयामि । धृतीमावाहयामि । पवित्रीमावाहयामि । प्रमोदायिनी-
मावाहयामि । इति श्रीदेवीमावाहय ।

“சரியே ஜாதசரிய ஆனிர்யாய சரியம்வயோ ஜனித்ருப்யோ ததாதி ।
சரியம் வஸானாமம்ருதத்வமாயன் பவந்திஸ்த்யா ஸமிதாமிதத்ரௌ”

ஆயாது பகவதீதேவீ ஸ்ரீஸுவர்ணவர்ணாஸ்கணா ஸ ஸைன்யா பரமபுருஷ-
ஸஹாய ஸஹதேவதாபிரணுமன்யதாம் । யா பத்மாஸனா பத்மஹஸ்தா
ஹம்ஸநிர்யாங்ய வாஹினீம், நித்யம்ருஷிபிச்சானுகாமினீம், தாமஜாம்
புண்டரீகநயனாம் பகவதீம் ஸ்ரீம் ஓம் ச்ரியமாவாஹயாமி । த்ருதிமாவாஹ-
யாமி । பனித்ரீமாவாஹயாமி । ப்ரமோதாயினீமாவாஹயாமி । என்பதாகச்
சொல்லி ஸ்ரீதேவியினுடைய (அலையில்) சிரஸில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

मेदिनी देवी वसुन्दरी स्याद्वसुधा देवी वासवी । ब्रह्मर्चसः पितृणां श्राव् विष्णुर्मुनः ।
आयातु भगवती देवी हरिणी श्यामवर्णा सगणासैन्या परमपुरुषसहाय सह देवताभिरनुमन्यताम् ।
या उत्पलामना उत्पलहस्ता महाजातक बाहिनीं नित्यमृषिभिच्चानुगामिनीं तामजां उत्पलनेत्रीं भगवतीं
लम् ओ हरिणीमावाहयामि । पौष्णीमावाहयामि । क्षाणीमावाहयामि । महीमावाहयामि । इति
भूदेवीमावाहय ।

“மேதினீதேவீ வஸுந்தரீ ஸ்யாத் வஸுதாதேவீ வாஸவீ । ப்ரம்ம-
வர்ச்சஸு: பித்ருணாம் ச்ரோத்ரம் விஷ்ணுர்மன: ।”

ஆயாது பகவதீதேவீ ஹரிணீச்யாமவர்ணா ஸகணா ஸ ஸைன்யா பரமபுருஷ-
ஸஹாயா ஸஹதேவதாபிரணுமன்யதாம் । யா உத்பலாஸனா உத்பலஹஸ்தா
மஹாஜாதக வாஹினீம், நித்யம்ருபிச்சானுகாமினீம் தாமஜாம் உத்பல-
நேத்ரீம் பகவதீம் ஸம் ஓம் ஹரிணீமாவாஹயாமி । பெளஷ்ணீமாவாஹயாமி ।
சேஷாணீம் ஆவாஹயாமி । மஹீமாவாஹயாமி । என்பதாகச் சொல்லி
பூமிதேவிக்கும் முன்சொன்னவாறு ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

॥ अथ मन्त्रासनम् ॥

प्रतद्विष्णुस्तवते वीर्याय । मृगानभीमः कुचरागिरिष्ठाः । यस्यारुषु त्रषुविक्रमणेषु ।
अधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा ।”

अस्त्वामनं शुभं लोके प्रसीशुद्धस्तपोमयम् ।

तपध्यायुस्तथायागमस्तुते परमंपदम् ॥

इति कुशदर्भान्यतमेन आसनम् ।

அத மந்த்ராஸனம் —

“ப்ரதத்விஷ்ணுஸ்தவதே விர்யாய । ம்ருகோணபீம: குசரோ-
கிரிஷ்ட்டா: । யஸ்யோருஷுத்ரிஷு விக்ரமணேஷு । அதிக்ஷியந்த்தி
புவனானி விச்வா ।”

அஸ்த்வாஸனம் சுபம்போயாகே ப்ரஸீதக் கஸ்தபோமயம் ।
தபச்சாயுஸ்ததாயோ கமஸ்ததுதே பரமம்பதம் ॥

என்பதாகச் சொல்லி தர்ஸையாலான ஆன்னைதை மானஸிகமாக ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“विधाधिकानां जननाधिकर्जधात्रे तपोयज्ञसु वेदमूर्ते । सुत्रागतं यत्रु तत्र यस्मात्
तत्तपदं सूरिभिः स्वागत ते ॥” इति विष्णवे श्रियै हरिण्यै स्वागतम् ।

“விசுவாதிகானாம் ஜனனாதி கர்ஜை தாத்ரே தபோ யக்ருஸுவேத-
மூர்த்தே । ஸுஸ்வாகதம் யத்ரது தத்ர யஸ்மாத் । தத்தே பதம் ஸூரிபி-
ஸ்வாகதம் தே ।” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கும்—ஸ்ரீதேவீ—பூமிதேவீ
ஆகியோருக்கு நல்வாஷ நல்கவேண்டும்.

“मनोभिमन्ता मानवसुधर्मा यन्मातरं वचसा मानसेषु । अमोघमोघं प्रतिवेदवेदाः
स्वकजनानामनुमन्यतामिदम् ॥” इति विष्णवे श्रियै हरिण्यैऽनुमन्यताम् ।

“மனோபிமந்தா மானவஸ்ஸுதர்மா யன்மாதரம் வசஸோ மானஸேஷு ।
அமோகமோகம ப்ரதிவேத வேதா: ஸ்வகஜ்ஜனானாமனுமன்யதாமிதம் ॥”
என்பதாகச் சொல்லி பெருமாள்—ஸ்ரீதேவீ—பூமிதேவீ ஆகியோரிடம் அனுமதி
பெறவேண்டும்.

“त्रिणीपदाविचक्रमे विष्णुर्गोवा अदाभ्यः । तनो धर्माणि धारयन् । इन्द्रोभिमन्ता
मनवो वायवश्चापस्समग्रा अभिता यस्य दद्यात् । विष्णो इमान् वैष्णवांस्तर्पयामि प्रसीददेवाधिक
तेजसंनम्” इति पादयोः जलं सप्तावयेत् पाक्षम् ।

“தரீணிபதா விசக்ரமே விஷ்ணுர்கோபா அதாப்ய: । ததோ தர்மாணி
தாரயன் । இந்த்ரோபிமந்தா மனவோ வாயவச்சாபஸ்ஸமக்ரா அபிதோ
மஸ்ப தத்யாத் । விஷ்ணோ இமான் வைஷ்ணவாம்ஸ்தர்ப்பயாமி ப்ரஸீத
தேவாதிக தேஜஸானம் ॥” என்பதாகச் சொல்லி பெருமாள்—ஸ்ரீதேவீ—பூமிதேவீ
ஆகியோருடைய கால்+ளி (ஜலம் சேர்த்து) பாக்கியம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

आमावाजस्य प्रसवोजगम्यादाद्यावा पृथिवी विश्वगम्भू । आमागन्धां पितरामातराचामा-
सोमोऽमृतत्वाय गम्यात् ।

त्रिदेवः पृथिवीं मेषयेताम् । विचक्रमे शतर्चसंहित्वा । प्रविष्णुरन्तु तवसस्तवीयान् ।
त्वेष्ट्यस्य स्तविरस्य नाम । इति देवस्य (देव्यो च) स्पृश्यमर्घ्यं समर्पयामि ।

“ஆமாவாஜஸ்ய ப்ரஸ்ஸோஜகம்யாதாத்யாவா ப்ருதிவீ விச்வசம்பூ ।
ஆமாகந்தாம் பிதராமாதராசாமா ஸோமோ஽ம்ருதத்வாய கம்யாத் ।

தீர்த்தேவ: ப்ருதிவீம் மேஷயேதாம் । விசக்ரமே சதர்ச்சஸம் மஹித்வா ।
ப்ரவிஷ்ணுரஸ்து தவஸஸ்தவீயாஸ் । த்வேஷக்குற்றயஸ்ய ஸ்தவிரஸ்ய நாம்”
என்பதாகச் சொல்லி பெருமாளுக்கும் ஸ்ரீதேவி பூமிதேவிக்கும் வலது கையில்
ஸ்ப்ருச்யார்க்யம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

योगे योगे तवस्तरं वाजे वाजे हवामहे । गखाय इन्द्रमूनये ।

शन्नोदेवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये शंभोरभिष्टवन्तुनः इति आचमनाय समर्पयामि ।

“யோகே யோகே தவஸ்தரம் வாஜே வாஜே ஹவாமஹே । சகாய
இந்த்ரமுதயே ।”

சன்னோதேவீரபிஷ்டய ஆபோபவந்து பீதயே சம்போரபிச்சாவந்துன: ।
என்பதாகச் சொல்லி பெருமாள்—ஸ்ரீதேவி—பூதேவி ஆகிய அனைவருக்கும்
ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“धृतात्परिमण्ड इवाप्सुस्नेहः सर्वाधिकसर्वधत्तेषु मवः । सचेतनच्चेतयते स्वशक्त्या ।
एको लोकान् गर्भवत्पातु सर्वान् ।”

विचक्रमे पृथिवीमेषयेताम् । क्षेत्राय विष्णुर्मनुषेदशस्थन् । ध्रुवासो अस्य कीरयो
जनासः । उरुक्षितिं सुचिनिमाचकार । इति ताम्बूलं समर्पयामि ।

“க்ருதாத்தபரிமண்ட இவாப்ஸுஸ்னேஹ: ஸர்வாதிக: ஸர்வதத்தேஷு
ஸர்வ: । ஸசேதன: சேதயதே ஸ்வசக்த்யா । ஏகோ லோகான் கர்பவத்பாது
ஸர்வான் ।”

விசக்ரமே ப்ருதிவீமேஷயேதாம் । க்ஷேத்ராய விஷ்ணுர்மனுஷேத-
சஸ்யன் । த்ருவாஸோ அஸ்ய கீரயோ ஜனாஸ: । உருக்ஷிதிகும் ஸுசனிமா-
சகார । என்பதாகச் சொல்லி பெருமாள், ஸ்ரீதேவி, பூதேவிக்கும் (வெற்றிலை
பாக்கு) தாம்பூலம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

॥ अथ स्नानासनं सङ्कल्प्य ॥

भूः प्रपद्ये । भुवः प्रपद्ये । सुवः प्रपद्ये । भूर्भुवःसुवः प्रपद्ये । विराजमानं तमजं प्रपद्ये । तेजोमयं तेजसामप्यगम्य सर्वात्मानं तमसः पारभूतं भूत्याविश्वं पातियस्तं प्रपद्ये । विष्णुं प्रपद्ये । पुरुषं प्रपद्ये । मत्स्यं प्रपद्ये । अच्युतं प्रपद्ये अनिरुद्धं प्रपद्ये । इति देवेशं नमस्कृत्य ।

பிறகு ஸ்நானம் சமர்ப்பிக்கும் முறை —

பூ: ப்ரபத்யே । புவ: ப்ரபத்யே । ஸுவ: ப்ரபத்யே । பூர்புவஸ்ஸுவ: ப்ரபத்யே । விராஜமானம் தமஜம் பாபத்யே । தேஜோமயம் தேஜஸாமப்ய-கமயா ஸர்வாத்மானம் தமஸ: பாரபூதம் பூத்யாவிச்வம் பாதியஸ்தம் ப்ரபத்யே । விஷ்ணும ப்ரபத்யே । புகுஷம் ப்ரபத்யே । ஸத்யம் ப்ரபத்யே । அச்யுதம் ப்ரபத்யே । அந்ருத்தம் ப்ரபத்யே । எஸ்பதாகச் சொல்லி பெருமானை நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

“परं रंह आस्थास्ये, गारुडं रंह आस्थास्ये, गारुत्मन्तं रंह आस्थास्ये, सर्वं सर्वरंहो वैष्णवनहमास्थास्ये” इति पीठादादाय ।

“பரம் ரம்ஹ ஆஸ்தாஸ்யே, காரூடம் ரம்ஹ ஆஸ்தாஸ்யே, காரூத்-மந்த்தம் ரம்ஹ ஆஸ்தாஸ்யே. ஸர்வம் ஸர்வரம்ஹோ வைஷ்ணவமஹமாஸ்தாஸ்யே” என்பதாகச் சொல்லிப் பெருமானை பீடத்திலிருந்து எழுந்தருளச் செய்வதன் பொருட்டு ஸ்லீகரித்து (எடுத்து) கொள்ளவேண்டும். பிறகு...

स्वस्तिनोमिमीतामस्विनाभगस्वस्ति देव्यदितिर्नवर्णः । स्वस्तिपूषा असुरो दधातुन स्वस्ति-
अथावा पृथिवी सुचेतना । स्वस्तये वायुमुपत्रयामहै मामं स्वस्तिभुवनस्य यस्पतिः । बृहस्पतिं
सर्वगणं स्वस्तये स्वस्त्य आदित्यासो भवन्तुनः । विश्वे देवानो अध्यास्वस्तये वैश्वानरो वसुरभि
स्वस्तये । देवा अवन्तृभवस्वतये स्वस्तिनो रुद्रः पार्वहसः । स्वस्तिमित्रावरुणा स्वस्तिपत्ये रेवती
स्वस्तिन इन्द्रश्चामिश्व स्वस्तिनो अदिने क्रुधि । स्वस्तिपन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविवि ।
पुनर्दधतामता जानता सङ्गमे महि । स्वस्त्ययनं तार्क्ष्यैरिष्टनेभिं महद्भूतं वायसं देवतानाम् ।
असुरभिभिन्द्रसखं समस्तु बृहत्पशोनावमिवारुहेम । अहंनुचमां गिरसङ्गयच्च स्वस्त्यात्रेयं मनसा च
तार्क्ष्यम् । प्रयतपानिशशरणं प्रपद्ये स्वस्ति सम्वाधेष्वभयत्रांस्तु ।

ஸ்வஸ்தினே । மிமீதாமஸ்வினாபக ஸ்வஸ்திதேவ்யதிதிரனர்வன: । ஸ்வஸ்தி
பூஷா அஸுரோ ததாதுனஸ்வஸ்தித்யாவா ப்ருதிவீ ஸுசேதனா । ஸ்வஸ்தயே
வாயுமுபப்ரவாமஹ ஸோமம் ஸ்வஸ்தி புனஸ்யயஸ்பதி: । ப்ருஹஸ்பதம்
ஸர்வகணம் ஸ்வஸ்தயே ஸ்வஸ்க்ய ஆதித்யாஸோ பவந்துன: । விச்வே
தேவானோ அத்யாஸ்வஸ்தயே வைச்வானரோ வஸுரக்னிஸ்வஸ்தயே । தேவா
அவந்த்ருபவஸ்ஸ்வஸ்தயே ஸ்வஸ்தினோ ருத்ர: பாத்வகும்ஹஸ: । ஸ்வஸ்தி
மித்ராவருணா ஸ்வஸ்திபத்யே ரேவதி ஸ்வஸ்தின இந்த்ரஸ்சாக்னிச்ச
ஸ்வஸ்தி:னோ அதிதே க்ருதி । ஸ்வஸ்திபந்த்ராமனுசரோம ஸூர்யா சந்த்ரமஸா
விவ । புனர்த்த தாக்னதா ஜானதா ஸங்கமே மஹி । ஸ்வஸ்த்யயனம்
தார்க்ஷ்யமரிஷ்டநேமிம் மஹத்பூதம் வாயஸம் தேவதானாம் அஸுரக்னிமிந்த்ர-
ஸகம் ஸம்ஸ்த்து ப்ருஹத்யஸோனாவமிஸாருதேஹம் । அகும்ஹேரா முசமாம்
கிரஸங்கயஞ்ச ஸ்வஸ்த்யாத்மோயம் மனஸா ச தார்க்ஷ்யம் । ப்ரயதபானிச்
சரணம் ப்ரபத்யே ஸ்வஸ்தி ஸம்பாதேஷ்வபயன்னோ஽ஸ்து ॥

“प्रतद्विष्णुस्तत्रे वीर्याय । मृगोन भीमः कुचरोगिरिष्ठाः यस्मरुषु त्रिषु विक्रमेषु ।
अधिक्षियन्ति भुवनाति विधा ।” इति खान्दोदे देवं संस्थाप्य ।

“ப்ரதவிஷ்ணுஸ்தவதே வீர்யாய । ம்ருகோநபீம: குசரோகிரிஷ்டா: ।
யஸ்யோருஷு த்ரிஷு விக்ரமணேஷு । அதிக்ஷியந்தி புவனானி விச்வா ।”
என்பதாகச் சொல்லி பெருமானை (ஸ்ரீதேவி புமிதேவியுடன்) ஸ்நான பீடத்தில்
எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும்.

“वेदाहमेतं पुरुषं महान्तम् । आदित्यवर्णं तमपस्वुवारे । सर्वाणि रूपाणि विचित्रधोरः
नामानि कृत्वाऽभिवदन्त्यदास्ते ।

उपानहावधयरोहामि । प्रजापनेशशरणमसि । ब्रह्मणश्चदिविध्वजनस्य छायासि सर्वतो
मा षाहि । भुवः पुनातुषसि पूर्णसङ्घास्ते गाकाचारमिदं हयेयम् ।” इति पादुके
पुरस्ताद्विन्यस्य ।

“வேதாஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம் । ஆதித்யவர்ணம் தமஸஸ்து
பாரே । ஸர்வாணி ரூபாணி விசித்ய தீர: । நாமானி க்ருத்வா:பிவதன்
யதாஸ்தே ।

உபானஹாவத்யரோஹாமி । ப்ரஜாபகேச்சரணமஸ்மி । ப்ரம்மணஸ்ச்சதிர்
விச்வஜனஸ்ய சாயாஸி ஸர்வதேவ மா பாஹி । புவ: புனாதுஷஸி பூர்ண
ஸங்காஸ்தே கோகராஸாரமிதகும் ஹயேயம் । என்பதாகச் சொல்லிப்
பெருமானுக்கு முன்பாக (ஸ்ரீசடாரியை) பாதுகையை எழுந்தருளப் பண்ண
வேண்டும்.

“नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि । तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ॥”

பூதஸ்தஸ்யபாரே புவனஸ்யமத்யே நாகஸ்யபூதே மஹதோ மஹிணே । மஹிஸ்யோஃ புவனயோ: ரகநயோ: மத்யயோ: விபவயோ: தேவஸ்யஸஞ்ஜாக்மபி ப்ரம்மா ப்ரம்ஹாஸ்தா வேதோஸ்து யசோமஹாஸ்ய யசோமஹத் த்யுதிர்மஹான் மதிர்மஹான் புருஷோஸ்து ஸதாசிவ: । இதி ஸ்ந்தபாஸ்யன் ஔஸ்வரேண ரீக்மேண காண்டேன வா கரோதி ।

“நாராயணாய வித்மஹே வாஸுதேவாய தீமஹி ।

தன்னே விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் ॥”

பூதஸ்தஸ்யபாரே புவனஸ்யமத்யே நாகஸ்ய ப்ருஷ்ட்டே மஹதோ மஹிணே । மஹிணே: ஸோம்பஸோ: புவனயோ: ககனயோ: மத்யயோ: விபவயோ: தேவஸ்யஸஞ்ஜாக்மபி ப்ரம்மா ப்ரம்ஹாஸ்தா வேதோஸ்து யசோமஹாஸ்ய யசோமஹத் த்யுதிர்மஹான் மதிர்மஹான் புருஷோஸ்து ஸதாசிவ: । என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு பஸ்தேய்த்துவிடவேண்டும்.

“इदं ब्रह्मपुनीमहे ब्रह्मापुनातु ।

“இதம் ப்ரம்மா புனீமஹே ப்ரம்மாபுனாது” । என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு நா வழிக்க வேண்டும்.

“पुनस्तस्यपारे सदाशिवः” इति गण्डूषम् ।

“பூதஸ்தஸ்யபாரே ... ஸதாசிவ:” என்பதாகத் தொடங்கும் முன் சொன்ன மந்தரத்தைச் சொல்லி பெருமானுக்கு வாய்கொப்பளிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

यन्मे गर्भे वसतः पापमुग्रं यज्जायमानस्य च किञ्चिदैर्यम् । पापं जातस्य सस्य भुवि वर्तते मे तस्य तत्पावमानीभिरहं पुनामि । इति मुखप्रक्षालनम् ।

“யன்மே கர்பே வஸத: பாபமுக்ரம் யஜ்ஜாயமானஸ்ய ச கிஞ்சிதைர்யம் । பாபம் ஜாதஸ்ய யஸ்ய புனி வர்த்ததோ மே தஸ்ய தத்பாவமானிபிரஹம் புனாமி ।” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு முகத்தை அலம்பிவிட வேண்டும்.

“योगे योगे तवस्तं वाजे वाजे हवामहे । शखाय इन्द्रमूतये ।

शन्नोदेवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये शंयोगभिस्रवन्तु न: ।”

“யோகே யோகே தவஸ்தரம் வாக்ஜே வாக்ஜே ஹவாமஹே । சகாய இந்த்ரமுதயே ।

சன்னோகேவ ரபிஷ்ட்டய ஆபோ பவந்து பீத்யே சப்யோரபிஸ்ரவந்து
ந்” என்பதாகச் சொல்லி எம்பெருமானுக்கு ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

अतो देवा अवन्तुनोयतो विष्णुर्विचक्रमे । पृथिव्याः सप्तधामपि । इदं विष्णुर्विचक्रमे
त्रेधा निधने पदम् । समूढमस्यपाँवुरे । त्रीणि पदा विचक्रमे विष्णुर्गोपा अताभ्यः । ततो
धर्माणि धारयन् । विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पश्यसे । इन्द्रस्य युज्यः सखा ।
तद्विष्णोः परमं पदं सदापश्यन्ति सूरयः दिवीव चक्षुराततम् । तद्विष्णोः विपश्यन्तो जागृवन्
तत्समिन्धते । विष्णोर्यत्परमं पदम्” इति तंलाध्वर्तनं सूत्रादि पादपर्यन्तं करोति ।

அதோ தேவா அவந்துனோ | யதோ விஷ்ணுர்விசக்ரமே | ப்ருதிவ்யா:
ஸப்ததாமபி: | இதம் விஷ்ணுர்விசக்ரமே த்ரேகா நிதயே பதம் | எழுடபஸ்ய-
பாகுமஸுரே | தர்ணிபதா விசக்ரமே விஷ்ணுர்ஸோபா அதாப்ய: | ததோ
தர்மாணி தாரயன் | விஷ்ணோ: கர்மானி பச்யதயதோவ்ரதானி பசப்பஸே |
இந்தரஸ்ய யுஜ்யஸஸகா | தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதகும் ஸதாபச்யந்தி
ஸூரய: | திவீவ சக்ஷுராததம் | தத்விப்ராஸோவிபந்யவோ ஜாக்ருவாகும்
தத்ஸமிந்ததே | விஷ்ணோர்யத் பரமம் பதம் |” என்பதாகச் சொல்லி
எம்பெருமானுக்கு தலை முதல் பாதம் வரை எண்ணெய் தேய்த்துவிட
வேண்டும்.

“परिलिखितैरक्षः परिलिखिता अराण्यः । परिलिखितं सोऽस्तिर्योसः नू द्वेष्टिश्चवयं
द्विमे: ।” इति तन्निणीरस शिलाचूर्णं पलालभस्म आमलकादिभिः शङ्खशोधनं करोति ।

“பரிலிகிதகும் ரக்ஷ: பரிலிகிதா அராத்ய: | பரிலிகிதகும் ஸோஸ்திர-
யோஸ்மான் த்வேஷ்டியஞ்ச வயம் த்விஷ்ம: |” என்பதாகச் சொல்லி புவிஜலம்,
மணல், வைக்கோல் பஸ்மம், நெல்லிக்காய் போன்றவற்றால் பெருமானின்
திருமேனியை சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

“वारीश्वतस्सदृशः कवीनां पत्युः प्रत्यावரிता क्षरच्च । भूयां भूत्यै भुवनस्य पृथ्यै
स्त्रायीत यससङ्गतं स्नापयामि । प्रत्येकं पुरुषसूक्तेन संस्नाप्य ।” इति वारिणा संस्नाप्य ।

“வாரீச்சதஸ்ர: ஸத்ருச: கவினாம் பத்யு: ப்ரத்யாவரிதாக்ஷரஞ்ச |
பூயோ பூத்யை புவனஸ்ய ப்ருஷ்ட்யை ஸ்னாயீதயஸ்ஸங்கதம் ஸ்னாபயாமி |
ப்ரத்யேகம் புருஸஸூக்தேன ஸம்ஸநாப்ய |” என்பதாகச் சொல்லி நீரினால்
எம்பெருமானை நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

“नमो वरुणशुद्धोशुद्धोहमसि शुद्धो ब्रह्मगोरो हरिर्यथा शुद्धः । पञ्चभूतास्तथा
शुद्धाश्शुद्धोहमसि । ब्रह्माहमसि हरिरसि ईश ईशोहमसि भवं भवामहे ।” इति क्षीरेण
संज्ञाय ।

“நமோ வருணச்சுத்தோசுத்தோஹமஸ்மி । சுத்தோ ப்ரம்மவீரோ
ஹிரியதா சுத்த: । பஞ்சபூதாஸ்ததா சுத்தாச்சுத்தோஹமஸ்மி । ப்ரம்மாஹ-
மஸ்மி ஹிரிஸ்மி ஈச ஈசோஹமஸ்மி பவம் பவாமஹே । ” என்பதாகச்
சொல்லி எம்பெருமானுக்கு (பால்) க்ஷீர திருமஞ்சனம் செய்விக்கவேண்டும்.

“अम आयाहि वीतये गुणानो हव्यदातये । निहोता सयिस वहिषि” इति घृतेन
संज्ञाय ।

“அக்ன ஆயாஹி வீத்யே க்ருணானோ ஹவ்யதாதயே । நிஹோதா
ஸ்த்னி பர்ஹிஷி” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி எம்பெருமானுக்கு நெய்யினால்
திருமஞ்சனம் பண்ண வேண்டும்.

दधिकावणो अकारिषं जिष्णारभस्य वाजिनः । सुरभिनो सुखाकर्त्तृण आयूषिता-
रिषत् ।” इति दध्ना संज्ञाय ।

ததிக்ராவண்ணோ அகாரிஷம் ஜிஷ்ணோ ரச்வஸ்ய வாக்ஜின: ।
ஸுரபினோ முகாகரத் ப்ரண ஆயுகும்ஷிதாரிஷத் ।” என்ற மந்த்ரத்தைச்
சொல்லி தயிரினால் எம்பெருமானுக்கு திருமஞ்சனம் செய்விக்கவேண்டும்.

“भूरानिलय भूतया परिषिञ्चामि भुवस्सुषुप्तया प्राणवत्या च परिषिञ्चामि । स्वर-
मृतवत्या ज्योतिष्मत्या च परिषिञ्चामि । ताँ सवितुर्वरेण्यस्य चित्रामाहं व्रणे सुमतिं विध्वज्ज्याम्”
इति गन्धतोयेन संज्ञाय ।

“பூராநிலய பூதயா பரிஷிஞ்சாமி புவஸ்ஸுஷும்னயா ப்ராணவத்யா ச
பரிஷிஞ்சாமி । ஸ்வரம்ருதவத்யா ஜ்யோதிஷ்மத்யா ச பரிஷிஞ்சாமி । தாகும்
ஸவிதுர்வரேண்யஸ்ய சித்ராமாஹம் வ்ரணே ஸுமதிம் விச்வஜன்யாம்”
என்பதாகச் சொல்லி சந்தன தீர்த்தத்தால் திருமஞ்சனம் செய்விக்க வேண்டும்.

“अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृद्धिजम् । होतारं रत्नधातमम् ।” इति मधुना संज्ञाय ।

“அக்னிமீளே புரோஹிதம் யக்ருஸ்ய தேவம்ருத்விஜம் । ஹோதாரம்
ரத்னதாதமம் ।” என்பதாகச் சொல்லி தேன் கொண்டு திருமஞ்சனம் செய்விக்க
வேண்டும்.

“याः कलिनीर्या अफला अपुष्पा याश्च पुष्पिनीः बृहस्पतिः प्रसूतास्तानो मुञ्चन्तु हसः ।”
इति नालिकेरोदकेन संज्ञाप्य ;

“யா: பலினீர்யா அபலா அபுஷ்பா யாச்ச புஷ்பினி: ப்ருஹஸ்பதி:
ப்ரஸுதாஸ்தானோ முஞ்சந்த்வகும் ஹஸ: ।” என்பதாகச் சொல்லி இளநீரால்
நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

“श्रिये जातश्रिय आनिर्गय श्रियं वयो जनितृभ्यो दधाति । श्रियं वसाना अमृतत्वमायन्
भजन्ति सत्या समिधा मितदौ ।” इति हरिद्रोदकेन संज्ञाप्य ।

“சரியே ஜாதசரிய ஆனிர்யாய சரியம் வப்யா ஜனித்ருப்யோ ததாதி ।
சரியம் வஸானா அம்ருதத்வமாயன் பஜந்தி ஸத்யா ஸமிதா மிதத்ரௌ ।”
என்பதாகச் சொல்லி மஞ்சள் நீரால் நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

“गन्धद्वारां दुराधर्षा नित्यपुष्टाङ्करीषिणीम् । ईश्वरी सर्वभूतानां त्वामिहोपह्वये श्रियम् ।

इषेत्येज்த்வாயவस्थோपायवस्थ देवोवस्सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मण आप्यायत्वमग्निया
देवभागमूर्जस्वतीः पयस्वतीः प्रजावतीरनमीवाऽयक्ष्मामावस्नेन ईशत माऽघशंसो रुद्रस्य हेतिः परिवो
वृणक्तु ध्रुवा अस्मिन् गोपती स्यात् वर्ह्यजमानस्य पशून् पाहि ।” इति (पुनः) गन्धतोयेन
संज्ञाप्य ।

“கந்தத்வாராம் துராதர்ஷாம் நித்யபுஷ்டாங்கரீஷினீம் । ஈசுவரீகும்
ஸர்வபூதானாம் த்வாமிஹோபஹ்வயே சரியம் ।

இஷேத்த்வோர் ஜேத்வ । வாயவஸ்த்தோபாய வஸ்த்தேதேவோவஸ்ஸவிதா
ப்ரார்பயது ச்ரேஷ்டதமாய கர்மண ஆப்யாயக்வமக்னியா தேவபாகமுர்ஜஸ்-
வதி: பயஸ்வதி: ப்ரஜாவதீரனமீவா:அயக்ஷ்மாமாவஸ்தேன ஈசதமா:அகசகும்ஸோ
ருத்ரஸ்ய ஹேதி: பரிவோ வ்ருணக்து த்ருவா அஸ்மின் கோபதௌ ஸ்யாத
பஹ்வீர்யஜமானஸ்ய பசுந் பாஹி” என்பதாகச் சொல்லி (மீண்டும்) சந்தன
நீரால் நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

अन्तरा अन्तरा वारीश्वतस इति शुद्धतोयेन प्रत्येकं संज्ञाप्य, पुरुषसूक्तेन संज्ञाप्य ।

அந்தரா அந்தரா வாரீச்சதஸ்ர இதி சுத்ததோயேன ப்ரத்யேகம்
ஸம்ஸ்னாப்ய, புருஷஸூக்தேன ஸம்ஸ்னாப்ய ।

இடையிடையே “வாரீச்சதஸ்ர” எனத் தொடங்கும் முன்சொன்ன
மந்திரத்தைச் சொல்லி, நன்னிரினால் நீராட்டுவிக்கவேண்டும், புருஷஸூக்தம்
சொல்லியும் நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

“मितस्सुवर्णश्चन्द्र इन्द्रोद्य रुद्रत्वष्टा विष्णुस्सविता गोपतिस्त्वम् । त्वं विष्णुर्भूतानि-
तुत्रासि दैत्यस्त्वयावृतं जगदुत्पेन गर्भः ।” इति प्लாतेन विमृश्य ।

“மித்ரஸ்ஸுவர்ணச்சந்திர இந்த்ரோத ருத்ரத்வஷ்ட்டா விஷ்ணுஸ்-
ஸவிதா கோபதிஸ்த்வம் । த்வம் விஷ்ணுர்பூதானிதுதராஸி கைத்யஸ்த்வயா-
வ்ருதம் ஜகதுல்பேன கர்ப: ।” என்பதாகச் சொல்லி உலர்ந்த வஸ்திரம்
கொண்டு எம்பெருமானுக்குத் திருவொத்துவாடை (துடைக்க வேண்டும்)
ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

भूरसि भूः प्रतिष्ठित्य भुवासि भुवः प्रतिष्ठित्यै । सुगसि सुवः प्रतिष्ठित्यै भूर्भुवःसुवरसि
सुवप्रतिष्ठित्यै” इति जीवस्थाने प्रतिष्ठाप्य सृश्यमर्घ्यं निवेदयेत् ।

“பூரஸி பூ: ப்ரதிஷ்டித்யை புவோஸி புவ ப்ரதிஷ்டித்யை । ஸுவரஸி
ஸவ: ப்ரதிஷ்டித்யை பூர்புவஸ்ஸுவரஸி ஸுவப்ரதிஷ்டித்யை” என்பதாகச்
சொல்லி எம்பெருமானை ஜிவஸ்த்தானத்தில் (எப்பொழுதும் இருக்கின்ற
இடத்தில்) எழுந்தருளப் பண்ணவேண்டும்.

सृश्यमर्घ्यं निवेदयेत् । इति स्नानामनं अष्टोपचारं विज्ञेयं भवति । रात्रौ स्नानासनं
अभ्युक्षणं च नेष्टम् । तस्यां सन्ध्यारक्षःलङ्कारदोषाः उचिता इति विशेषः ।

ஸ்ப்ருச்யமர்க்யம் நிவேதயேத் । இதி ஸ்நானாஸனம் அஷ்டோபசாரம்
விக்ஞேயம் பவதி । ராத்ரௌ ஸ்நரனாஸனம் அப்யுக்ஷணம் ச நேஷ்ட்டம் ।
தஸ்யாம் ஸந்த்யாரக்ஷாலங்கார தீபா: உசிதா இதி விசேஷ: ।

பொருள் :— (பிறகு) பெருமானுக்கு ஸ்ப்ருச்யமர்க்யம் ஸமர்ப்பிக்க
வேண்டும். இவ்வாறு ஸ்நானாஸனம் எட்டு உபசார்ங்களோடு சொல்லப்
பட்டது. இரவில் ஸ்நானாஸனம் விரும்பத்தகாதது. (எனவே) மாலை
நேரத்தில் ஸந்த்யாரக்ஷாலங்கார தீபம் போதுமானது என்பதே விசேஷமாகும்.

“तेजोवत्स्यवः सवितुः प्रसवेऽस्मिनोर्बाहुभ्यां पूष्णोहस्ताभ्यां”

विष्णोर्नुकं वीर्याणि प्रवोचं यः पार्थिवानि विममेरजांसि यो अस्तुभाचदुत्तरं सधस्तं
विचक्रमाणस्त्रेधोरुगयो विष्णोरराट्मासि विष्णो पृष्ठमसि विष्णोऽज्ञात्रेस्ता विष्णो सूरसि विष्णो
ध्रुवमसि वैष्णवमसि विष्णवे त्वा” । इति श्वेतपीतकृष्णरक्त चित्र श्याम वस्त्रैः अलङ्करोति ।

“விஷ்ணோர்னுகம் வீர்யாணி ப்ரவோசம் ய: பார்த்திவானி விமமே
ரஜாகும்ஸி யோ அஸ்கபாய துத்தரம் ஸதஸ்த்தம் விசக்ரமாணஸ்த்ரேதோரு-

காயோ விஷ்ணோரரராடமஸி விஷ்ணோ: ப்ருஷ்டமஸி விஷ்ணோஸ்-
 குப்த்ரேஸ்தேதா விஷ்ணோ ஸூரஸி விஷ்ணோ த்ருவமஸி வைஷ்ணவமஸி
 விஷ்ணவேத்ஸா ।” என்ற மந்த்ரங்களைச் சொல்லி வெள்ளை, மஞ்சள்,
 நீலம்/சுருப்பு, சிவப்பு, பல வர்ணங்கள் உள்ள வஸ்த்ரம், சாம்பல் நிறமான
 வஸ்த்ரங்களில் ஏதேனும் ஒரு கலருள்ள வஸ்த்ரத்தை ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

सामस्य तनूरसि तनुवं मे पाहि सामा तनूराविस । शिवां मा तनूराविश । इति
 उत्तरीयं समर्पयामि ।

ஸோமஸ்ய தனூரஸி தனுவம் மே பாஹி சாமா தனூராவிஸ । சிவோ
 மா தனூராவிச । என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பெருமாளுக்கு உத்தரீயம்
 ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“इदं ब्रह्म पुनोमहे ब्रह्म पुनातु ”

“இதம் ப்ரம்ம புனீமஹே ப்ரம்மா புனாது” என்பதாகச் சொல்லி
 பவித்ரம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“विष्णोर्नुक्तं...त्वा” “விஷ்ணோர்னு+ம் ... த்வா” என்ற மந்திரத்தைச்
 சொல்லி பெருமாளுக்குத் திலகம் (ப்ரணவேன ஊர்த்வபுண்ட்ரம் / ப்ரணவ
 மந்திரத்தைச் சொல்லி ஊர்த்வபுண்ட்ரம்) ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

भूतो भूतेषु चरति प्रविष्टः सभूतानामधिपतिर्भूव । तस्य द्रव्या चरति राजसूयं स
 राजा राज्यमनुमन्यतामिदम्” इति आभरणम् ।

பூதோ பூதேஷு சரதி ப்ரவிஷ்ட: ஸபூதானா மதிபதிர்ப்பூவ । தஸ்ய
 த்ரத்யாசரதி ராஜஸூயகும் ஸ ராஜா ராஜ்யமனுமன்யதாமிதம்” என்ற
 மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆபரணங்களை பெருமாளுக்கு ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“अग्निं दूतं वृणीमहे ह्यंतारं विश्वेदसं अस्य यज्ञस्य सुक्तम्” इति उपवीतं
 समर्पयामि ।

“அக்னீம் தூதம் வ்ருணீமஹே ஹோதாரம் விச்வவேதஸம் அஸ்ய
 யக்ஞஸ்ய ஸுக்தமும்” என்பதாகச் சொல்லி பெருமாளுக்கு யக்ஞோபவீதம்
 ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

पूर्ववत् पाथमाचमनम् ।

பூர்வவத் பாத்யமாசமனம் । முன்போலவே பாத்யம், ஆசமனம்
 ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः । दिवीव चक्षुरादतम् । तद्विषासो विपन्यवो जागृतां तत्पमिन्दते । विष्णोर्यत्परमं पदम् ।

“इमाः सुपनसः श्रेष्ठा दिव्यपुष्पाधि वामिताः । पूता ब्रह्म पवित्रेण पूतास्सूर्यस्य रसिभिः ।” इति मूर्ध्नि भुजयोः शङ्ख चक्रयोः पादे च पुष्पं दद्यात् ।

“தத்விஷ்ணோ: பரமம்பதம் ஸுதா பச்யந்ததி ஸூரய: । திவ்வ சக்ஷுராததம் தத் விப்ராஸோ விபந்யவோ ஜாக்ருவாகும் தத்ஸமிந்ததே । விஷ்ணோர்யத் பரமம்பதம் ।

இமா: ஸுமனஸ: ச்ரேஷ்டா திவ்ய புஷ்பாதி வாமிதா: । பூதா ப்ரம்ம பவித்ரேண பூதாஸ் ஸூர்யஸ்ய ரச்மிபி: ।” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுடைய கிரனிலும், சங்கு, சக்ரத்திலும் பாதத்திலும் புஷ்பம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

तद्विषासो विपन्यवो जागृतां तत्पमिन्दते विष्णोर्यत्परमं पदम् । इमे गन्धास्सुरभिर्नो दिव्यगन्धाधि वामिताः । पूता ब्रह्म पवित्रेण पूतास्सूर्यस्य रसिभिः । इति ललाटे गन्धेन ऊर्ध्वप्रमालिप्य, बाह्वोर्वक्षसि कण्ठेनाभेरुर्ध्वे वा तेन अनङ्कुर्यात् ।

“தத்விப்ராஸோ விபந்யவோ ஜாக்ருவாகும் தத்ஸமிந்ததே விஷ்ணோர்யத்பரமம்பதம் ।

இமே கந்தாஸ்ஸூரபிணோ திவ்யகந்தாதி வாமிதா: பூதா ப்ரம்ம பவித்ரேண பூதாஸ்ஸூர்யஸ்ய ரஸ்மிபி: । என்பதாகச் சொல்லி பெருமானின் நெற்றியிலும், தோள்களிலும், கழுத்திலும், நாபிக்கு மேலும் (ஊர்த்வாக்ரமாக) மேல் நோக்கியவாறு (திவகம் போன்று) சந்தனத்தினால் அலங்கரிக்க வேண்டும்.

“देवस्यत्वा सवितुः प्रमवे अश्विनोर्बाहुभ्यां पूणां हस्तभ्यां प्रतिगृह्णामि ।” इति आदर्श मुखे दर्शयति ।

“தேவஸ்யத்வா ஸவிது: ப்ரஸவே அக்ஷிணோர்பாஹுப்யாம் பூஷ்ணோ ஹஸ்தாப்யாம் ப்ரதிக்ருஹ்ணாமி ।” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்குக் கண்ணாடியை முகத்திற்கு நேராகக் காண்பிக்கவேண்டும்.

॥ ध्रुवपीठे पुष्पन्यासः ॥

த்ருவபீடே புஷ்பந்யாஸ:

“ध्रुवस्य पादुकोः मध्ये विष्णवे नमः” इति पुष्पं दद्यात् ।

த்ருவஸ்ய பாதுகையோ: மத்யே “விஷ்ணவே நம:” இதி புஷ்பம் ததயாத் ।

த்ருவபீரத்திற்கும் (மூலவருக்கும்). ஸ்ரீசடாரிக்கும் நடுவில் “விஷ்ணவே நம:” என்பதாகச் சொல்லி புஷ்பம் சேர்க்கவேண்டும்.

प्रथमावरणे — प्रागादि चतुर्दिक्षुप्रदक्षिणं पुरुषाय नमः, सत्याय नमः, अच्युताय नमः, अनिरुद्धाय नमः क्रमेण पुष्पाणि न्यसेत् ।

आग्नेयादि कोणेषु — कपिलाय नमः, यज्ञाय नमः, नारायणाय नमः, पुण्याय नमः इति ।

ப்ரதமாவரணே — முதல் ஆவரணத்தில் (பெருமானுடைய பீடத்தின் முதல் சுற்றில்) கிழக்கு முதல் முறையே நான்கு திசைகளிலும் புருஷாய நம:, ஸத்யாய நம:, அச்யுதாய நம:, அனிருத்தாய நம: என்பதாகச் சொல்லி புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும். மேலும் அக்னி முதலான திக்குகளிலும் முறையே கபிலாய நம:, யக்ஞாய நம:, நாராயணாய நம:, புண்யாய நம: என்பதாகச் சொல்லி புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும்.

द्वितीयावरणे - प्रागादि वगहाय नमः, नारसिंहाय नमः, वामनाय नमः, त्रिविक्रमाय नमः ।

आग्नेयादि कोणेषु - सुभद्राय नमः ईशितात्मने नमः, सर्वोद्विहाय नमः, सर्वविद्येश्वराय नमः इति वह्निर्मुखानभ्यर्च्य ।

த்விதியாவரணே - ப்ராகாதி (இரண்டாவது சுற்றில் கிழக்கு முதல்) வராஹாய நம:, நாரஸிம்ஹாய நம:, வாமனாய நம:, த்ரிவிக்ரமாய நம: ।

அக்னி முதலான திக்குகளில் — ஸுபத்ராய நம: । ஈசிதாத்த்மனே நம:, ஸர்வோத்வஹாய நம:, ஸர்வவித்யேச்வராய நம: । என்பதாகச் சொல்லி இந்த எட்டு தேவதைகளும் வெளிப்பக்கமாகப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும்.

तृतीयावरणे प्रागादि — इन्द्राय नमः, यमाय नमः, वरुणाय नमः, कुबेराय नमः ।

आग्नेयादि कोणेषु — अग्नये नमः, निर्ऋतये नमः, वायवे नमः, ईशानाय नमः इति देवाभिमुखानभ्यर्च्य ।

த்ருதியாவரணே ப்ராகாதி — (முன்றாவது சுற்றில் கிழக்கு முதல்) —
இந்திராய நம:; யமாய நம:; வருணாய நம:; குபேராய நம: ।

ஆக்னேயாதி கோணங்களில் (திக்குகளில்) — அக்னேயே நம:; நிர்ருதயே
நம:; வாயவே நம:; ஈசானாய நம: । என்பதாகச் சொல்லி இந்த எட்டு
தேவதைகளும் பெருமானை பார்த்துக்கொண்டிருக்குமாறு த்யானித்துப்
புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும்.

श्रीदेव्याः पीठे — श्रियै नमः, धृत्यै नमः, पवित्र्यै नमः, प्रमोदायिन्यै नमः । इति
पुष्पाणि न्यसेत् ।

ஸ்ரீதேவ்யா: பீடே — ச்ரியை நம:; த்ருத்யை நம:; பவித்ர்யை நம:
ப்ரமோதாயின்யை நம: என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவியினுடைய பீடத்தில்
புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும்.

भूतेव्याः पीठे — हरिण्यै नमः, पौष्ण्यै नमः, क्षौण्यै नमः, मह्यै नमः । इति
पुष्पाणि दद्यात् ।

பூதேவ்யா: பீடே — ஹரிண்யை நம:; பெளஷ்ண்யை நம:; க்ஷோண்யை
நம:; மஹ்நை நம: என்பதாகச் சொல்லி பூதேவியினுடைய பீடத்தில்
புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும்.

॥ अथ कौतुकपीठे पुष्पन्यासः ॥

அத கௌதுகபீடே புஷ்பந்யாஸ:

प्रथमावरणे प्रागादि — (கௌதுக பீடத்தின் முதல் சுற்றில் கிழக்கு முதல்)

शुभद्राय नमः, ह्यात्मकाय नमः, रामदेवाय नमः, पुण्यदेवाय नमः ।

आनेयादि कोणेषु - सर्वाय नमः, सुखावहाय नमः संवहाय नमः, सुवहाय नमः ।

ஸுபத்ராய நம:; ஹயாத்மகாய நம:; ராமதேவாய நம:; புண்யதேவாய
நம: ।

ஆக்னேயாதி கோணங்களில் — ஸர்வாய நம:; ஸுகாவஹாய நம:;
ஸம்வஹாய நம:; ஸுவஹாய நம: । என்பதாகச் சொல்லி புஷ்பங்களைச்
சேர்க்க வேண்டும்.

द्वितीयावरणे प्रागादि - मित्राय नमः, अत्रये नमः, शिवाय नमः, विश्वाय नमः ।

आग्नेयादि काणेषु - सनातनाय नमः, सनन्तनाय नमः, सनकुमाराय नमः सनकाय नमः । इति बहिर्मुखानभ्यर्च्य ।

த்விதியாவரணே ப்ராகாதி — இரண்டாவது சுற்றில் கிழக்கு முதல் — மித்ராய நம:; அத்ரயே நம:; சிவாய நம:; விச்வாய நம: ।

ஆக்னேயாதி கோணங்களில் — ஸ்னாதனாய நம:; ஸ்னந்தனாய நம:; ஸனக்குமாராய நம:; ஸனகாய நம:; என்பதாகச் சொல்லி இந்த எட்டு தேவதைகளும் வெளிமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும்.

तृतीयावरणे लोकपालान् - प्रागादि इन्द्राय नमः, यमाय नमः, वरुणाय नमः, कुबेराय नमः ।

आग्नेयादि काणेषु - आग्नेये नमः, निऋतये नमः, वायवे नमः, ईशानाय नमः इति देवाभिमुखानभ्यर्च्य ।

மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதல் இந்திராய நம: யமாய நம:; வருணாய நம:; குபேராய நம: ।

ஆக்னேயாதி கோணங்களில் — அக்னேயே நம:; நிர்ருதயே நம:; வாயவே நம:; ஈசானாய நம: என்பதாகச் சொல்லி இந்த எட்டு தேவதைகளையும் பெருமானைப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும். புஷ்பந்யாஸத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள தேவதைகளின் பெயர்களுக்கு முன்பு ப்ரணவத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे मार्कण्डेयमावाहयामि । उत्तरे भृगुमावाहयामि । दक्षिणे ब्रह्मणमावाहयामि । उत्तरे ईशानमावाहयामि ।

தக்ஷிணே (தெற்கில்) மார்க்கண்டேயம் ஆவாஹயாமி । உத்தரே (வடக்கில்) ப்ருதம் ஆவாஹயாமி । தக்ஷிணே (தெற்கில்) ப்ரம்மாணம் ஆவாஹயாமி । உத்தரே (வடக்கில்) ஈசானம் ஆவாஹயாமி । என்பதாகச் சொல்லி புஷ்பங்களை தெற்கிலும் வடக்கிலும் சேர்க்கவேண்டும்.

द्वारे द्वारे धात्रादि द्वारदेवान् द्वारपाल विमानपाल लोकपालान् अनपायिनः अन्यपरिषदः श्रीविष्णुभूतान्तान् यथोक्ते देशे तत्तन्नाम मन्त्रेण अभ्यर्च्य ।

धातारञ्च विधातारं भुवङ्गञ्च पदङ्गकम् ।

पतिरं वरुणञ्चैव षडेते द्वारदेवताः ॥

धातारं दक्षिणे स्तम्भे उत्तराभिमुखं यजेत् ।

उत्तरे च विधातारं दक्षिणाभि मुखं यजेत् ॥

ऊर्ध्वाननं भुवङ्गञ्च पदङ्गञ्चाप्यधोमुखम् ।

पतिरं वरुणं चैव कवाटे दक्षिणोत्तरे ॥

यत्र यत्र कवाटोस्ति तत्र तत्र समर्चयेत् ॥

த்வாரே த்வாரே தாத்ராதி த்வார தேவான் த்வாரபால ஸீமானபால
லோகபாவான் அனபாயின: அன்யபரிஷத: ஸ்ரீஸிஷ்ணுபுதா நத்தான்
யதே।க்தே தேசே தத்தன்நாமமந்த்ரேண அப்யர்ச்சய।

தாதாரஞ்ச விதாதாரம் புவங்கஞ்ச பதங்ககம் ।

பதிரம் வருணஞ்சைவ ஷடேதே த்வார தேவதா: ॥

தாதாரம் தக்ஷிணே ஸ்தம்பே உத்தராபிமுகம்யஜேத் ।

உத்தரே ச விதாதாரம் தக்ஷிணாபிமுகம் யஜேத் ॥

ஊர்த்வானனம் புவங்கஞ்ச பதங்கஞ்சாப்யதோமுகம் ।

பதிரம் வருணம்சைவ கவாடே தக்ஷிணோத்தரே ॥

யத்ர யத்ர கவாடோஸ்தி தத்ர ததர ஸமர்ச்சயேத் ॥

ஒவ்வொரு வாயிலிலும் தெற்கு ஸ்தம்பத்தில் வடக்குமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு “ஓம் தாதாராய நம:” என்று சொல்லியும்; வடக்கு ஸ்தம்பத்தில் தெற்கு முகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து “ஓம் விதா-தாராய நம:” என்று சொல்லியும்; வாயிற்படியில் மேல்நோக்கி பார்த்திருக்கு மாறு த்யானித்து “ஓம்புவங்காய நம:” என்று சொல்லியும்; அதற்கு நேர் மேலே உள்ள நிலைப்படியில் கீழ்நோக்கி பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து “ஓம் பதங்காய நம:” என்று சொல்லியும்; தெற்குப்புற கதவில் “ஓம் பதிராய நம:” என்று சொல்லியும்; வடக்குப் புற கதவில் “ஓம் வருணாய நம:” என்று சொல்லியும் புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும். இவ்வாறு எங்கெங்கெல்லாம் வாயிற்படி உள்ளதோ அங்கெங்கெல்லாம் அந்த அறு தேவதைகளையும் த்யானித்து அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

भूरानिलयभूतया परिविञ्चामि भुवस्सुषुम्नया प्राणवत्या च परिविञ्चामि । स्वरमृतवत्या ऽथोनिष्मत्या च परिविञ्चामि । तां सवितुर्वरेण्यस्य चित्रामाहं व्रणे सुमतिं विश्वजन्याम् । यामस्य कण्ठां अदुहत्स्ववीनां सहस्रधारं पयसा महींगाम् । इति द्वापक्षालनं चरेत् ॥

பூராநிலய பூதயா பரிஷிஞ்சாமி புவ: ஸுஷும்னயா ப்ராணவத்யா ச பரிஷிஞ்சாமி । ஸ்வரம்ருதவத்யா ஜ்யோதிஷ்மத்யா ச பரிஷிஞ்சாமி । தாகும் ஸ்விதர்வரேண்யஸ்ய சித்ராமாஹம் வ்ரணே ஸுமதி: விச்வஜன்யாம் । யாமஸ்ய கண்வோ அதுஹத்ப்ரவீனாகும் ஸஹஸ்தாரம் பயஸா மஹீர்காம் । எஸ்பதாகச் சொல்லி வாயிற்படியை அலம்ப (சுத்தம் செய்ய) வேண்டும்.

दक्षिणे धर्माय नमः । मध्ये ज्ञानाय नमः । उत्तरे ऐश्वर्याय नमः इति पुष्पाणि निक्षिप्य । सर्वत्र द्वार वामभागे सेनाधिपतिं (विश्वक्सेन) अर्चयेत् ।

வாயிற்படியில் தெற்கு பகுதியில் ஓம் தர்மாய நம: என்று சொல்லியும்; நடுவில் ஓம் ஞானாய நம: என்று சொல்லியும்; வடக்குப் பகுதியில் ஓம் ஐச்வர்யாய நம: என்று சொல்லியும் புஷ்பங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். எல்லா (வாயிற்புறத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு) இடங்களிலும் விஷ்வக்ஸேனரை அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

अथ पादौ प्रक्षाल्याचम्य । अर्चास्थानमुपविश्य —

परोमात्रया तनुवा प्रधान । नतेमहित्वमन्वश्नुवन्ति । उभेते विद्भरजसी पृथिव्या विष्णो देवत्वम् । परमस्य विद्यसे ।

बृहस्पतिर्देवानामिमं यज्ञं बृहतो मे दधातु । बृहस्पतिर्वीतये ।

इमे धूपाः सुरभिर्नो दिव्यधूपाधि वासिताः । पूता ब्रह्मपवित्रेण पूतास्सूर्यस्य रश्मिभिः इति धूपं समर्पयामि ।

பிறகு கைகால்களை சுத்தம் செய்துகொண்டு ஆசமனம் பண்ணிவிட்டு அர்ச்சா ஸ்தானத்தை (திருவாராதனம் செய்யும் இடத்தை) அடைந்து—

பரோமாத்ரயா தனுவா வ்ரதான । ந தேமஹித்வமன்வச்னுவந்தி । உபே தே வித்மரஜஸீ ப்ருதிவ்யா விஷ்ணோ தேவத்வம் । பரமஸ்ய வித்ஸே ।

ப்ருஹஸ்பதிர் தேவானாமிமம் யக்ஞம் ப்ருஹதோ மே ததாது ப்ருஹஸ்பதிர்விதயே । இமே தூபா: ஸுரபினோ திவ்ய தூபாதிவாஸிதா: ।

பூதா: ப்ரபாஸித்ரேண பூதாஸ்யஸூர்யஸ்ய ரச்மிபி: | என்பதாகச் சொல்லிப் பெருமாளுக்கும் மற்ற அனைவருக்கும் தூபம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतां व्रतानि पश्यशे । इन्द्रस्य युज्यस्सखा ।

शुभ्राज्योतिश्च देवानां तेजश्च सततं प्रभः । प्रभास्करो महातेजा दीपाऽयं प्रतिगृह्यताम् ।
इति दीपं दर्शयामि ।

விஷ்ணோ: கர்மாணி பச்யத யதோ வ்ரதானி பச்பசே | இந்த்ரஸ்ய யுஜ்யஸ்கா |

சுப்ராஜ்யோதிச்ச தேவானாம் தேஜச்ச ஸதத ப்ரப: | ப்ரபாஸ்கரோ மஹாதேஜா தீபோ:யம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் | என்பதாகச் சொல்லிப் பெருமாளுக்கு தீபம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

आमावाजस्य प्रमर्वाजगम्यादाद्यावा पृथिवी विश्वशम्भो आमागन्धां पितरामातराचामासोमो-
ऽमृतत्वायगम्यात् ।

त्रिदेवः पृथिवीमेषयेताम् । विचक्रमे शतर्चं संमहत्वा । प्रविष्णुरस्तुतवसस्तीयान् ।
त्वेषंह्यस्य स्थविरस्य नाम । इति विष्णवे श्रियै हरिण्यै दृश्यायै समर्पयामि ।

ஆமாவாஜஸ்ய ப்ரஸலோஜகம்யாதாத்யாவா ப்ருதிவீ விச்வசம்போ
ஆமாகந்தாம் பிதரா மாதரசாமாஸோமோ:ம்ருதத்வாயகம்யாத் |

திரிந்தேவ: ப்ருதிவீமேஷயேதாம் | விசக்ரமே சதர்ச்ச ஸம்மஹித்வா |
ப்ரவிஷ்ணுரஸ்து தவஸஸ்தவீயான் | த்வேஷக்குஹ்யஸ்ய ஸ்தவிரஸ்ய நாம் |
என்பதாகச் சொல்லி பெருமாள், ஸ்ரீ தேவி, பூமிதேவி ஆகிய அனைவருக்கும்
த்ருச்யார்க்யம் (விஷ்ணு ஈர்க்யம்) ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

देवस्याग्निं त्रिषादोषग्निं नीराजनं कुम्भं निधाय ।

தேவஸ்யாக்ரே த்ரிபாதோபரி நீராஜன கும்பம் நிதாய |
பெருமாளுக்கு முன்பு முக்காலியில் நீராஜன கும்பத்தை வைக்க வேண்டும்.

शुचीवो हव्या मरुतः शुचीनां शुचिं हिनोम्यध्वरं शुचिभ्यः । ऋतेन भक्ष-
मृतमाप आयन् । शुचिजन्मानः शुचयः पावकाः । इति प्रोक्ष्य —

कुम्भे वरुणमावाहयामि । पिधाने चन्द्रमावाहयामि । चतुर्दलेषु वराहमावाहयामि ।
नारमिहमावाहयामि । वामनमावाहयामि । त्रिविक्रममावाहयामि । इति प्रदक्षिणमावाहय ।
(पाद्यं, अर्घ्यं, आचमनं पुष्पं, गन्धं, धूपं, दीपं, निवेदनम्) अष्टोपचारंभ्यर्च्य - वर्तिकायां
श्रियमावाहयामि । धूमे भवमावाहयामि । उज्ज्वले श्रियमावाहयामि । समाराध्य । ईषज्जलं
संश्राव्य । पुष्पगन्धं धूपदीपाद्यैः पूजयित्वा सुरभिमुद्रां प्रदश्ये ।

विष्णुस्वारक्षतु चक्रदूर्ध्वं धनुः पूर्वं शक्तिर्दक्षिणमपरङ्गनादीनां नन्दकाऽधस्ताद्रासुकिरन्तरेष्वि-
तरेस्ताः । विष्णो विष्णादीनांऽप्रमादादिन्द्रोभया दुःखाद्ययो वरुणा विक्रमात् । कुवेरार्धक्षयस्त्रीः ।
सर्वाभ्य ऊनाभ्यस्सम्यक्सुपनसस्सर्वे रक्षन्तु । इति कर्गाभ्यां कुम्भमुद्धृत्य—

சசீவோ ஹவ்யா மருத: சசீனாம் சசிகும்ஹிணோம் யத்வரகும் சசிப்ய: ।
ருதேன வத்ய ம்ருதஸாப ஆயன சசிஜன்மான: சாய: பாவகா: । என்பதாகச்
சொல்லி கும்பத்தை ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

கும்பே (கும்பத்தில்) வருணமாவாஹயாமி । பிதானே (முடியில்)
சந்தாமாவாஹயாமி । சதார்தனேஷு (நான்கு புறமும்) வராஹமாவாஹயாமி ।
நாரஸிம்ஹமாவாஹயாமி । வாமனமாவாஹயாமி । த்ரிவிக்ரமமாவாஹயாமி ।
என்பதாகச் சொல்லி கிழக்கு முதல் நான்கு புறமும் ஆவாஹனம் பண்ண
வேண்டும. பிறகு (பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனப, புஷ்பம், கந்தம் (சந்தனம்),
தூபம், தீபம், நிவேதனம்) அஷ்டோபசாரம் (எட்டு உபசாரங்கள்)
ஸம்ர்ப்பித்து; பிறகு (திரியில்) வர்த்திகாயாம் சரியமாவாஹயாமி । (புகையில்)
தூமே பவமாவாஹயாமி । ஜ்வலனே (ஜ்வாலையில்) சரியமாவாஹயாமி ।
என்பதாகச் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்து நன்கு ஆராதித்து ஜலம் சேர்க்க
வேண்டும். புஷ்ப, கந்த, தூப, தீபம் ஆகியவற்றால் பூஜித்து ஸுரபி முத்ரை
பைக் காண்பிக்க வேண்டும்.

विष्णुस्तुतुवां रक्षतु सक्त्रुर्तुर्तुवां तनुः पूरवम् सक्त्रितक्षिणम-
पराङ्गतोतीति नन्तकोऽतस्तुतु । वासुकिरन्तरेष्वितरेस्तुताः ।
विक्रमा विक्रमातीतिऽप्रसादातिन्तरोपया तुःक्कात्यमो वरुणो
विक्रमात् । कुपेरोरार्तक्षयस्त्रीः । एर्वोप्य एवनाप्यस्सम्यक्
सुमनसस्सर्वे रक्षन्तु । என்பதாகச் சொல்லி கையில் கும்பத்தை
எடுத்துக்கொண்டு —

इदं विष्णुर्विक्रमे त्रिधानिदत्तेपदम् । समूहस्य पाँसुरे ।

श्रियेजातश्रिय आनिर्याय श्रियंवयो जनितृभ्यो दधाति । श्रियं वसानाममृतत्वं मायन्
भवन्तिमत्या समिधामितद्रौ ।

शुभ्राज्योतिश्च देवानां तेजश्च सतत प्रभः । प्रभास्करो महातेजा दीपोऽयं प्रति-
गृह्यताम् ।

मूर्धादि पादपर्यन्तं सर्वलोक हितार्थं, ललाटान्तं तद्ग्रामसमृद्धयर्थं नेत्रान्तं स्थान
यजमान प्रभुराज विजयार्थं च लिः प्रदक्षिणं भ्रामयेत् । तद्दीपं परिचारकहस्ते विसृजेत् ।

सोऽपि सर्ववाद्य सर्वलिङ्गस्य संयुतं विमानं प्रदक्षिणं कृत्वा तद्दीपं भूतपृष्ठे विसृजेत् ।
तद्दीपदर्शनात् दीर्घायुः स्त्रीपुत्रः संपदश्च नृणां संपद्यन्ते ।

இதம் விஷ்ணுர்விசக்ரமே த்ரேதா நிததேபதம் । ஸமுடமஸ்ய-
பாகுமஸுரே ।

சரியே ஜாதசரிய ஆனிர்யாய சரியம்வடோ ஜனித்ருப்யோ ததாதி ।
சரியர் வஸானாம்ருத்தவமாயன் பவந்தி ஸத்யா ஸமிதா மிதத்ரௌ ।

சுப்ராஜ்யோதிச்ச தேவானாம் தேஜஸ்ச ஸததப்ரபஃ । ப்ரபாஸ்கரோ
மஹாதேஜா தீபோ஽யம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ।

தலை முதல் கால் வரை பிரதக்ஷிணமாக சுற்ற வேண்டும். இதன்
பலன் அனைத்துலகிற்கும் நன்மை தரும்.

நெற்றி முதல் பாதம் வரை இரண்டாவது சுற்று. இதன் பலன்
ஸந்நிதி இருக்கக்கூடிய க்ராமமோ நகரமோ கேஷமமாக இருக்கும்.

கண்களுக்கு நேராகத் துவங்கி பாதம் வரை முன்றாவது சுற்று. இதன்
பலன் அந்த இடத்தின் யஜமானன், ப்ரபுக்ஷன், ராஜா ஆகியோர்களின்
வெற்றியைத் தரும். இதனை தரிசனர் செய்யும் பக்தர்கள் நீண்ட ஆயுளையும்
குழந்தைச் செல்வத்தையும், பணத்தையும் பெறுவர்.

பிறகு அந்த தீபத்தை பரிசாரகரிடம் கொடுக்க வேண்டும். அவர்
அதனை அனைத்து வாத்யங்களுடன் கூட (கோவிலை) விமான பிரதக்ஷிணம்
செய்யவேண்டும். பிறகு அந்த கும்ப தீபத்தை பல் பீடத்திடம் விஸர்ஜனம்
(வைத்து) செய்துவிட வேண்டும்,

योगे योगे तवस्तरं वाजे वाजे हवामहे । शखाय इन्द्रमूतये । इति आचमनीयं
दत्वा ।

யோகே யோகே தவஸ்தரம் வாகேஜே வாகேஜே ஹவாமதேஹே । சகாய
இந் க்ர மதயே । என்பதாகச் சொல்லி ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ओं नमो भगवते वासुदेवाय । ओं नमो नारायणाय । ओं नारायणाय विद्महे
वासुदेवाय धीमहे । तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् इति पुष्पाञ्जलिं दद्यात् ।

ஓம் நமோ பகவதே வாஸுதேவாய । ஓம் நமோ நாராயணாய । ஓம்
நாராயணாய வித்மதேஹே வாஸுதேவாய தீமதேஹே । தன்னோ விஷ்ணு:
ப்ரசோதயாத் । என்பதாக (த்வா தசாக்ஷரம், அஷ்டாக்ஷரம், விஷ்ணுகாயத்ரீ
ஆகியவைகளை)ச் சொல்லி புஷ்பாஞ்ஜலி (ஸமர்ப்பிக்க) செய்ய வேண்டும்.

“सोमं राजानं वरुणमग्निमन्वारभामहे । आदित्यान् विष्णं सूर्यं ब्रह्माणञ्च वृद्धस्रतिम् ।”
इति छत्रं देवस्य मूर्धोपरि धारयेत् ।”

ஸோமகும் ராஜானம் வருணமக்னிமன்வாரபாமதேஹே । ஆதித்யான்
விஷ்ணுகும் ஸூர்யம் ப்ரம்மாணஞ்ச ப்ருஹஸ்பதம் ।” என்பதாகச் சொல்லி
பெருமானுக்கு குடையை தலைக்கு அருகில் இருக்குமாறு சாற்றவேண்டும்.

मरुतः परमात्मा परमागतिः परंब्रह्म परं योगम् परमात्मानं मन्ये अजरं योऽसिरह-
मन्नं वायवे ।” इति विष्णवे, श्रियै, हरिण्यै चामरं वयजनयोः वीजयामि ।

“மருத: பரமாத்மா பரமாகதி: பரம்ப்ரம்ம பரம் யோகம்
பரமாத்மானம் மன்யே அஜரம் யோ:சக்னிரஹமன்னம் வாயவே ।” என்பதாகச்
சொல்லி பெருமாள், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய அனைவருக்கும் சாமரம்,
விசிறி, ஆகியவைகளைக் கொண்டு, காற்று எம்பெருமானுடைய திருமேனியில்
படுமாறு வீச வேண்டும்

“देवस्यत्वा सवितुप्रसवे अश्विनोर्बाहुभ्यां पूर्णां हस्ताभ्याम्” इति आदर्शं मुखे
दर्शयति ।

“தேவஸ்யத்வா ஸவிது ப்ரஸவே அஸ்வினோர்பாஹுப்யாம் பூஷ்ணோ
ஹஸ்தாப்யாம்” என்பதாகச் சொல்லி எம்பெருமானுடைய திருமுகம்
தெரியுமாறு கண்ணாடி காட்ட வேண்டும்.

कांयपात्रे द्रोण तण्डुलं पूरयित्वा तदध्वं, पादं, पादार्धं वा तिलैः संयुक्तं कृत्वा ।
कदलीकलादीन् सुवर्णताम्रमूलं विन्यस्य । नाराचमुद्रां दर्शयित्वा । अर्चकमाहूय । गन्धमात्यादिभिः
सपूज्य —

வெண்கலப் பாத்திரத்தில் த்ரேணம் அளவு கரிசியை நிரப்பி, அதில்
பாதியோ, கால் பாகமோ, அரைக்கால் பாகமோ என் சேர்த்து வைத்து
அதன்மேல் வெற்றிலைப் பாக்கு, பழம், ஸ்வர்ணம் வைத்து அகற்கு நாராச
முத்தரை காட்டி, அர்ச்சகரை அழைத்து சந்தனம் கொடுத்து மாலை போட்டு
தன்கு பூஜிக்கவேண்டும் (த்ரேணம் — 8 கிலோ, 960 கிராம்.)

घृताग्निमण्ड इवाप्येस्नेहः सर्वाधिकस्मर्द्धस्तेषु सर्वः । सचेतनच्चेतयते स्वशक्त्या ।
एको लोकान् गर्भवत्युत्तु मवान् । इति मात्रादात् वेवस्य दक्षिणहस्ते अभिमृश्य ददाति ।

“க்ருதா த்பரிமண்ட இவாப்ஸுஸ்னேஹ: ஸர்வாதிக: ஸர்வ தத்தேஷு
ஸர்வ: । ஸதே தனச்சேதயதே ஸ்வசக்த்யா । ஏக: லோகான் கர்டவத்பாது
ஸர்வான் ” என்பதாகச் சொல்லி பெருமானின் வலது கையில் தொட்டு
அர்ச்சகருக்குத் தரவேண்டும்.

“देवस्यैवा सवितुमसवे अग्निनाग्नीहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां प्रतिगृह्णामि । इति अचकः
प्रतिगृह्य । मन्त्रपुष्पमक्षतन्देवस्य मूर्ध्निपादयोश्च प्रक्षिप्य । नित्यैश्वर्योभव इत्याशास्ते ।

தேவஸ்யத்வா ஸ்விதுப்ரஸாவே அக்ஷினோர்பாஹுப்யாம் பூஷ்ணோ-
ஹஸ்தாப்யாம் ப்ரதிக்ருண்ணாமி ।” என்பதாகச் சொல்லி அதனைப் பெற
வேண்டும். மந்திரபுஷ்பாக்ஷதையை பெருமானுடைய சிரஸிலும், பாதத்திலும்
“நித்யைச்வரீயோ பவ” என்பதாக ஆசீர்வாதம் செய்து சேர்க்க வேண்டும்.

॥ मन्त्रपुष्पम् ॥

हरिः ओम् । अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतारं रत्नधातमम् ।
हरिः ओम् ।

हरिः ओम् । इषेत्वोजेत्वावायवस्थोपायवस्थं देवोवस्मयिता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मण
आप्यायत्वमग्निं देवभागमूर्जखतीः पयस्वतीः प्रजावतीरनभीवाऽयक्ष्मावस्तेन ईशतो माऽवशंसो
रुद्रस्य हेति परिवो वृणक्तु ध्रुवा अस्मिन् गोपतौ स्यातवह्नीर्यजमानस्य पशून्पाहि । हरिः ओम् ।

हरिः ओम् । अम आयाहि वीतये । गुणानो हव्यदातयते निहोता सखि वहिषि ।
हरिः ओम् ॥

हरिः ओम् । शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये । गन्धोरभिश्चवन्तुनः । हरिः ओम् ।
हरिः ओम् । ओमित्यग्रे व्याहरेत् । नम इति पश्चात् । नारायणायेत्युपस्थितात् । ओमित्येकाक्षरम् ।
नम इति द्वे अक्षरे । नारायणायेति पञ्चाक्षराणि । एतद्वै नारायणस्याष्टाक्षरं पदम् । यो ह वै
नारायणस्याष्टाक्षरं पदमध्येति । अनुपपन्नवस्मर्वमायुरेति । विन्दने प्राजापत्यं रायस्पोषं गोपत्यम् ।
ततोऽमृतत्वमश्नुते ततोऽमृतत्वमश्नुत इति । य एवं वेद । इत्युपनिषत् ॥

॥ மந்திர புஷ்பம் ॥

ஹரி: ஓம் । அக்ஷர்மீளே புரோஹிதம் யக்ஞஸ்ய தேவம்ருத்விஜம் ।
ஹோதாரம் ரத்ன தாதமம் । ஹரி: ஓம் ।

ஹரி: ஓம் । இஷேத்ஸோர்ஜேத்ஸா வாயவஸ்தோபாயவஸ்த தேவோ-
வஸ்ஸவிதா ப்ரார்பாது ச்ரேஷ்டதமாய கர்மண ஆபாயதவமக்ஷியா
தேவபாகமூர்ஜஸ்தி: பயஸ்தி: ப்ரஜாவதீ ரணம்வாஸயக்ஷ்மாமாவஸ்தேன
ஈசதோ மாஸகசகும்ஸோ ருத்ரஸ்ய ஹேதிபரிஸோ வ்ருணக்து த்ருவா அஸ்மின்
கோபதௌ ஸயாத பஹ்வீர் யஜமானஸ்ய பசுன் பஹி । ஹரி: ஓம் ।

ஹரி: ஓம் । அக்ஷ ஆயாஹி வீதயே க்ருணானோ ஹவ்யதாதயே ।
நிஹோதா ஸதஸி பர்ஹிஷி । ஹரி: ஓம் ।

ஹரி: ஓம் । சன்னோ தேரீரபிஷ்டா ஆபோ பவந்து பீதயே ।
சம்யோரபிச்சரவந்துன: । ஹரி: ஓம் । ஹரி: ஓம் । ஒமித்யக்ரே வ்யாஹரேத் ।
நம இதி பச்சாத் । நாராயணாயேத்யுபரிஷ்டாத் । ஒமித்யேகாக்ஷரம் । நம
இதி தவே அக்ஷரே । நாராயணாயேதி பஞ்சாக்ஷராணி । ஏகத்தை
நாராயணஸ்யாஷ்டாக்ஷரம் பதம் । யோஹவை நாராயணஸ்யாஷ்டாக்ஷரம்
பகமத்யேதி । அனுபப்ருவஸ் ஸர்வமாயுரேதி । விந்ததே ப்ராஜாபத்யம்
ராயஸ்போஷம் கோபத்யம் । தகோஸ்ருதத்வ மச்னுதே ததோஸ்ருதத்வ
மச்னுத இதி । ய ஏவம் வேத । இத்யுபனிஷத் । ஹரி: ஓம் ।

पारमात्मिकम् — हरिः ओम् विष्णुस्सर्वेषामधिपतिः परमः पुराणः । परोलोकाना-
मजितो जितारम्भन् भवते भवाय नमः । हरिः ओम् ।

பாரமாத்மிகம் — ஹரி: ஓம் விஷ்ணுஸ்ஸர்வேஷாமதிபதி: பரம: புராண: । பரோ லோகானாமஜிதோ ஜிதாத்மன் பவதேபவாய நம: । ஹரி: ஓம் ।

श्री वैखानसकल्पसूत्रम् — अथाग्नौ नित्यहोमान्ते विष्णोर्नित्यार्चा सर्वदेवार्चा भवति । अग्निर्वै देवानामवमो विष्णुः परमस्तदन्तरेण सर्वा अन्या देवता इति ब्राह्मणम् । तस्मात् गृहे परमं विष्णुं प्रतिष्ठाप्य मायं प्रातर्होमान्ते अर्चयति । अज्ञेषु विहीनं तत्सम्पूर्णं भवति । द्विजातिरतन्द्रिता नित्यं गृहे देवायतने वा भक्त्या भगवन्तं श्रीमन्नारायणमर्चयेत् । तद्विष्णोः परम पदं गच्छतीति विज्ञायते ।

முனைவகானஸ கல்பஸூத்ரம் — அகக்னௌ நித்ய ஹோமாந்தத்தே விஷ்ணே பர் நித்யார்ச்சா ஸர்வதேவார்ச்சா பவதி । அக்னிர் வை தேவானாமவமோ விஷ்ணு: பரமஸ்ததந்தரேண ஸர்வா அன்யா தேவதா: இதி ப்ராம்மணம் । தஸ்மாத் க்ருஹே பரமம் விஷ்ணும் ப்ரதிஷ்டாப்ய ஸாயம் ப்ராதர்ஹோமாந்தத்தே அர்ச்சயதி । யக்ஞேஷு விஹீனம் தத் ஸம்பூர்ணம் பவதி । த்விஜா திரதந்த்ரிதோ நித்யம் க்ருஹே தேவாயதனே வா பக்த்யா பகவந்தம் ஸ்ரீமந்நாராயணமர்ச்சயேத் தத்விஷ்ணோ: பரமம் பதம் கச்சதீதி விக்ஞாயதே ।

श्रीमद्रामायणम् —

तपस्वाध्याय निरतं तपस्वी वाग्निदांवरम् ।

नारदं परिप्रच्छ वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गवम् ॥

इच्छामो हि महाबाहुं रघुवीरं महाबलम् ।

गजेव महतायान्तं रामं छात्रावताननम् ॥

तं दृष्ट्वा शत्रुहन्तारं महर्षीणां सुखावहम् ।

बभूवहृष्टा वैदेही भर्तारं परिषस्वजे ॥

முமத்ராமாயணம் —

தபஸ்வாத்யாய நிரதம் தபஸ்வீ வாக்விதாம்வரம் ।

நாரதம் பரிபப்ரச்ச வால்மீகிர்முனிபுங்கவம் ॥

இச்சாமோ ஹி மஹாபாஹும் ரகுவீரம் மஹாபலம் ।

கஜேன மஹதாயாந்ததம் ராமம் சத்ராஸ்ருதானனம் ॥

தம் த்ருஷ்ட்வா சத்ருஹந்தாரார் மஹர்ஷீணாம் ஸுகாவஹம் ।
பபூவஹ்ருஷ்ட்டா வைதேஹி பர்த்தாரம் பரிஷஸ்வஜே ॥

श्रीमद्भागवतम् —

तासामाविरभूच्छौरिस्सयमानमुखाम्बुजः ।

पीताम्बरधरः सखी साक्षान्मन्मथमन्मथः ॥

वैकुण्ठेति परेलोके श्रियासार्धं जगत्पतिः ।

आस्तेविष्णुरिचं ध्यात्वा भवितैर्भागवतैस्सह ॥

ஸ்ரீமத்பாகவதம் —

தாஸா மா விர பூச்சௌரிஸ்ஸமயமானமுகாம்புஜ: ।

பீதாம்பரதர: ஸ்ரக்ஷீ ஸாக்ஷான்மன்மதமன்மத: ॥

வைகுண்டேதிபரேலோகே ச்ரியாஸார்த்தம் ஜகத்பதி: ।

ஆஸ்தேவிஷ்ணுரிசம் த்யாத்வா பக்தைர்பாகவதைஸ்ஸஹ ॥

சென்றால் குடையாம் இருந்தால் சிங்காஸனமாம்

நின்றால் மரவடியாம் நீழ்கடலுள் — என்னும்

புனையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம்

புல்குமனையாம் திருமாலுக்கரவு.

गतापुनस्सङ्खरथाङ्गकल्पक

ध्वजारविन्दाङ्कुश वज्रलाञ्छनम् ।

त्रिविक्रमत्वच्चरणांभुजद्वय

मदीयमूर्धनिमलं करिष्यति ॥

கதாபுனஸ்ஸங்கரதாங்ககல்பக

த்வஜாரவிந்தாங்குச வஜ்ரலாஞ்ஜனம் ।

த்ரிவிக்ரமத்வச்சரணாம்புஜத்வய

மதியமூர்த்தானமலம் கரிஷ்யதி ।

श्रीविष्णुपुराणम् —

पराशरं मुनिवरं कृतपौर्वाहिकं क्रियम् ।

मैत्रेयः परिप्रच्छ प्रणिपत्याभिवाद्य च ॥

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம் —

பராசரம் முனிவரம் க்ருதபௌர்வான்னிக க்ரியம் 1
மைத்ரேய: பரிபப்ரச்ச ப்ரணிபத்யாபிவாத்ய ச ॥

ஸ்ரீமஹாத்ம —

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।
मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥

ஸ்ரீமத்பாரதம் —

தர்மக்ஷேத்ரே குருக்ஷேத்ரே ஸமவேதா யுயுத்ஸவ: 1
மாமகா: பாண்டவாச்சைவ கிமகுர்வத ஸஞ்ஜய ॥

ब्रह्मसूत्रम् —

अथातो ब्रह्मजिज्ञासा । जन्माद्यस्य यतः । शास्त्रथेनित्वात् । तत्समन्वयात् ।
ईक्षतेर्ना शब्दम् ॥

ப்ரம்மஸூத்ரம் —

அதாதோ ப்ரம்மஜிஞ்ஞாஸா 1 ஜன்மாத்யஸ்ய யத: 1 சாஸ்த்ர
யோனித்வாத் 1 தத்துஸமன்வயாத் 1 ஈக்ஷதேர்நா சப்தம் ॥

ब्रह्मसूत्रभाष्यम् —

निरुपमगुणसिन्धुर्नित्यलक्ष्मीसमेतो
निखिल निगमवेद्यो निस्तुलो वेङ्कटेशः ।
निजचरण समर्चाऽऽसक्तभक्तौघरक्षी
निवसतुहृदये मे स्वाङ्घ्रिभक्तिं वितन्वन् ॥

प्रणम्य विखनोपनि त्रियुगपुत्रमतिभृगुं
मरीचिमथकाश्यपं मम गुरुंश्च बैखानसान् ।
तदीयमतमुत्तमं सुमनुस्त्य बैयासिकीं
गिरं प्रविवृणोम्यहं श्रुति शिरोऽर्थविद्योतिनीम् ॥

ப்ரம்ஸுத்பாஷ்யம் :

நிருபமகுணஸிந்துர் நித்யலக்ஷ்மீஸமேதோ
நிகில நிகம வேத்யோ நிஸ்துலோ வேங்கடேச: ।
நிஜசரண ஸமர்ச்சாஸ்க்தபக்தௌகரக்ஷி
நிவஸது ஹ்ருதயே மே ஸ்வாங்க்ரிபக்திர் விசன்வன் ॥

ப்ரணமய விக்னோமுனிம் த்ரியுகபுத்ரமதரிம் ப்ருகும்
மர்சிமத காச்யபம் மம குரும்ச்ச வைகானஸான் ।
ததீயமத முத்தமம் ஸமனுஸ்ருத்ய வையாஸிகம்
கிரம் ப்ரவிவ்ருணோம்யஹம் ச்ருத்சிரோர்த்தவித்யோதினீம் ॥

என்பதாகச் சொல்லிப் பெருமானுடைய திருவடிகளில் புஷ்பங்களைச் சேர்க்க வேண்டும்.

योगे योगे तवस्तरं वाजे वाजे हवामहे । शम्बाय इन्द्रमूतये । इत्याचमनीयम् ।

யோகே யோகேதவஸ்தரம் வாஜே வாஜே ஹவாமஹே । சகாய
இந்த்ர முதயே ।" என்பதாகச் சொல்லி ஆசமனியம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

विचक्रमे पृथिवीमेषयेतां क्षेत्राय विष्णुर्मुपदेशस्यन् ध्रुवासो अस्य कीरयो जनासः ।
इति ताम्बूलं मुखान्तं उद्धृत्य निवेदयेत् ।

விசக்ரமே ப்ருதிவீமேஷயேதாம் க்ஷேத்ராய விஷ்ணுர்மனுஷேதசஸ்யன்
த்ருவானோ அஸ்ய கீரயோ ஜனாஸ: । என்பதாகச் சொல்லி முகப்வரை
தாம்பூலத்தை (வெற்றிலை - பாக்கு) காண்பித்து நிவேதனம் செய்ய
வேண்டும்.

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि । तन्नोविष्णुः प्रचोदयात् । इति पुष्पाञ्जलिं
दद्यात् ।

நாராயணாய வித்மஹே வாஸுதேவாய தீமஹி । தன்னோ விஷ்ணு: ।
ப்ரசோதயாத் । என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு புஷ்பாஞ்ஜலி
ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

ततो भोज्यासनं सङ्कल्प्य—

ததோ போஜ்யாஸனம் ஸங்கல்ப்ய —

॥ भोज्यासनम् ॥

॥ போஜ்யாஸனம் ॥

“यन्मधुनीमध्वं परममन्नाद्यवीर्यम् । तेनाह मधुनीमध्वेन परमेणान्नाद्येन वीर्येण परमोऽन्नादामध्वोऽरानि । तेजसेत्वा श्रियै यगसे वलायान्नाथाय पाश्यामि ।” इति गुड मधु दधि क्षीर घृतमिश्रं मधुपर्कं निवेद्य । आचमनीयं दद्यात् ।

யன்மதுனோமதவ்யம் பரமமன்னாத்யம் வீர்யம் । தேனாஹம் மதுனோமதவ்யோன பரமேணான்னாத்யேன வீர்யேண பர்மோ஽ன்னா- தேமதவ்யோரானி । தேஜஸேத்வா ச்ரியை ய+ஸே பலாயான்னாத்யாய பாச்யாமி । என்பதாகச் சொல்லி (குட, மது, ததி, க்ஷீர, க்ருதமிசர்ம மதுபர்க்கம்) வெல்லம், தேன், தயிர், பால், நெய் சேர்ந்த(து) மதுபர்க்கத்தை நிலேதனம் செய்து, பிறகு ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

अथावनीदं परमं पवित्रं सुरेश वीर्यादिममस्तु रक्षाः । आयान्तु देवाः पितृभिस्सहान्नास्मिन्- स्थले मन्निधिं धत्तलिप्ते । इति मण्डलान्युपलिप्य ।

அதாவனீதம் பரமம் பவித்ரம் ஸுரேசவீர்யாதிமமஸ்து ரக்ஷா: । ஆயாந்து தேவா: பித்ருபிஸ்ஸஹாத்ராஸ்மின் ஸ்தலே ஸன்னிதம் தத்த- லிப்தே । என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு முன்பு மண்டலம் (இடம்) (தனிகை ஸமர்ப்பிப்பதன் பொருட்டு) பண்ணவேண்டும்.

आमावाजस्य प्रसवोजगम्यादाद्यावा पृथिवी विश्वगम्भू । आमागन्धां पितरामातराचामा- सोमाऽमृतस्वाय गम्यात् । इति हविः पात्राणि संशोध्य ।

ஆமாவாஜஸ்ய ப்ரஸவோஜகம்யாடாடியாவா ப்ருதிவீ விச்வசம்பூ: । ஆமாகந்தாம் பிதராமாதராசாமா ஸோமோ: ஸோமாத்ருதவாய கம்யாத் । என்பதாகச் சொல்லி ஹவிர்நிலேதனம் எடுக்கக்கூடிய பாத்திரங்களை சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

“अधिदेवमादित्यमावाहयामि” इति अभ्यर्च्य—

அதிதேவதையான ஆதித்யனை “ஓம் ஆதித்யமாவாஹயாமி” என்பதாகச் சொல்லி அந்த பாத்திரத்தில் ஸெவ்யனை ஆவாஹனம் பண்ண வேண்டும்.

“अमृतोपस्तरणमसि” इति अन्नं प्रक्षिप्य । नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि ।
तन्नो विष्णु प्रचोदयात् । इति फल दधि गुड उपदंशादीन् विष्णुगायत्र्या विन्यस्य ।

“அம்ருதோபஸ்தரணமஸி” என்பதாகச் சொல்லி ஹவி: பாத்திரத்தில் சாதத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்.

நாராயணாய வித்மஹே வாஸுதேவாய தீமஹி । தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் । என்பதாகச் சொல்லி (பல) பழம், (ததி) தயிர், (குட) வெல்லம், (உபதம்சம்) குழம்பு, ரசம் முதலியவைகளை விஷ்ணு காயத்திரியைச் சொல்லி (நிவேதனத்திற்கு) வைக்க வேண்டும்.

यत्ते सुसीम इति गोघृतमाश्राव्य । तुलमां निक्षिप्य । पुष्पाद्भिः प्रोक्ष्य । परिषिच्य —

யத்தே ஸுஸீம இதி கோக்ருதமாச்ராவ்ய । துளஸீம் நிக்ஷிப்ய । புஷ்பாத்பி: ப்ரோக்ஷ்ய । பரிஷிச்ய —

“யத்தே ஸுஸீம” என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பசு நெய்யைச் சேர்த்து. அன்னம் (சாதம்), பழம், தயிர், உபதம்சம் ஆகியவற்றில் துளஸியைப் போட்டு, ஜலத்தில் புஷ்பத்தைத் தோய்த்து அந்த புஷ்பத்திலுள்ள ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும்.

अहमसि प्रयमजा ऋतस्य । पूर्वं देवेभ्यो अमृतस्य नाभिः । यो मा ददाति स इ
देवमावाः । अहमन्नमन्नमदन्तमग्नि । पूर्वमनेरपिदहत्यन्नम् । यत्तौहासाते अहमुत्तरेषु । व्याप्तमस्य
पशवस्यु जम्भम् । पश्यन्ति धीराः प्रचरन्ति पाकाः । जहांयन्नं न जहांयन्नम् । अहमन्नं
वशमिच्छामि । समानमर्थं पर्येमिभुञ्जत् । कामामन्नं मनुष्यो दयेत । पराके अन्नं निहितं लोक
एतत् । विश्वेदेवैः पितृभिर्गुप्तमन्नं, यदद्यते लुप्यते यत्परोप्यते । शततमी सा तनूर्मे बभूव ।
महान्तौ चरु सकृदुधेन पयो । इदं च पृथिवीं पृथिवीं च साकम् । तत्संपिबन्तो नमिनन्ति वेधसः ।
नैतद्भूयो भवति नोकनीयः । अन्नं प्राणमन्नमपानमाहुः । अन्नं मृत्युं तमुजीवातुमाहुः । अन्नं
ब्रह्माणो जरसं वदन्ति । अन्नमाहुः प्रजननं प्रजानां माघमन्नं विन्दते अप्रचेताः । सत्यं ब्रवीमि
वध इत्सतस्य । नार्यमणं पुष्यति नो सखायम् । केवलाघो भवति केवलादि । अहं मेघस्तनयन्
वर्षन्नस्मि । मामदन्त्यहमधन्यान् । अहं सदमृतां भवामि । मदादित्या अधि सर्वे तपन्ति ।
इत्यभिमृशय ।

அஹமஸ்மி ப்ரதமஜ்ஞாதஸ்ய । பூர்வா தேவோயோஃருதஸ்ய நாபி: ।
 யோமா தகாதி ஸ இ தேவமாஸா: । அஹமன்னமன்ன மதந்தமத்மி । பூர்வ-
 மக்னே ரபிதஹத்யன்னம் । யத்தௌஹாஸாதே அஹமுத்தரேஷு । வ்யாப்த-
 மஸ்ய பசவஸஸுஜம்பப । யச்யந்தி தீரா: ப்ரகரந்தி பாகா: । ஜஹாம்யன்னம்
 த ஜஹாம்யன்னம் । அஹமன்னம் வசமிச்சரமி ஸமானமர்த்தம் பர்யேமி
 புஜ்ஜத் । கோமாமன்னம் மனுஷ்யோ தயேத । பராகே அன்னம் நிஹிதம்
 லோக எதத் । விச்சவர்தேவை: பித்ருபிர்குப்தமவானம், யதத்யதே லுப்யதே
 யத்பரோப்யதே । சகதமீ ஸா தனுர்மே பபூவ । மஹாந்தௌ ச ரு ஸக்ரு-
 துக்தேன பப்ரௌ । சிவம் ச ப்ருச்ஞி ப்ருதிளிம் ச ஸாகம் । தத்ஸம்
 பிபந்தோ நமினந்தி வேதஸ: । நைதத்பூயோ பவதி நோகஸ்ய: । அன்னம்
 ப்ராணமன்னமபானமாஹு: । அன்னம் ம்ருத்யும் தமுஜீவாதுமாஹு: ।
 அன்னம் ப்ரார்மானோ ஜரஸம் வதந்தி । அனைமாஹு: ப்ரஜனனம்
 ப்ரஜனாம் மோகமன்னம் விந்ததே அப்ரசேதா । ஸத்யம் ப்ரஸீமி வத
 இத்ஸதஸ்ய । நார்யமணர் புஷ்யதி நோ ஸகாயம் । கேவலாகோ பவதி —
 கேவலாதி அஹம் மேகஸ்தனயஸ் வர்ஷணஸீமி । மாமதந்த்யஹமத்-
 யஸ்யாஸ் । அஹுத்ய ஸதம்ருதோபவாமி । மததித்யா அதி ஸர்வே
 தபந்தி । என்பதாகச் சொல்லி அன்னம், உபதம்சம் ஆகிய அனைத்தையும்
 தொட்டவேண்டும்.

सुरभिमुद्रां प्रदश्यं सूरभिमुद्रायं प्रदर्शय — सूरभि मुद्रायं काट्टवेण्डुम्.

तदस्यप्रियमभिपाद्यां अस्याम् । नरो यत्नदे वयवो मदन्ति । उरुकमस्य सहिवधुरिक्ता ।
 विष्णो पदे परमे मध्व उत्सः ।

अमृते अमृताद्भवे अमृतवर्षिणि अमृतं श्रावय स्वाहा ।

ओं विष्णवे हविर्निवेदयाम् । ओं पुरुषाय हविर्निवेदयामि । ओं सत्याय
 हविर्निवेदयाम् । ओं अच्युताय हविर्निवेदयामि । ओं अनिरुद्धाय हविर्निवेदयामि ।

ததஸ்ய ப்ரியமபிபாதோ அஸ்யாம் । நரோ யத்ர தே வயவோ மதந்தி ।
 உருக்ரமஸ்ய ஸஹ பந்துரித்தா । விஷ்ணோ: பதே பரமே மத்வ உத்ஸ: ।

அம்ருதே அ்ருதோத்பவே அம்ருதவர்ஷிணி அம்ருதம் ச்ராவய
 ஸ்வாஹா ।

ஓம் விஷ்ணவே ஹவிர் நிவேதயாமி । ஓம் புருஷாய ஹவிர்நிவேதயாமி ।
 ஓம் ஸத்யாய ஹவிர் நிவேதயாமி । ஓம் அச்யுதாய ஹவிர் நிவேதயாமி । ஓம்
 அநிருத்தாய ஹவிர்நிவேதயாமி । என்பதாக பெருமாள் கௌதுக, உத்ஸவ
 ஸந்பன பவிபேரம் வரை ஹவிர்நிவேதனம் பண்ண வேண்டும்.

ஊதிபாசாமலா ஜ்யேஷ்டா அலக்ஷ்மிநாஸ்யம்ஹம் । அபூதிமமமூர்திசு சர்வா நிர்நுதமேகாந் ।

ओं श्रियै हविर्निवेदयामि ।

ओं धृत्यै हविर्निवेदयामि ।

ओं पवित्र्यै ,, ।

ओं प्रमोदायिन्यै ,, ।

கூத்திபாசாமலாம் ஜ்யேஷ்டம் அலக்ஷ்மிநாஸ்யம்ஹம் ।

அபூதிமமமூர்திசு சர்வா நிர்நுதமே க்ருஹாத் ।

ஓம் ச்ரியை ஹவீர்நிவேதயாமி ।

ஓம் த்ருத்யை ஹவீர்நிவேதயாமி ।

ஓம் பவீத்ரியை ,, ।

ஓம் ப்ரமோதாயின்யை ,, ।

तयादित्या निर्विशन्ति भूता विश्वेगुणानां हविषोवहन्त्या । वराम्वराया सुहुतविधत्ताम् ।

ओं लं हरिण्यै हविर्निवेदयामि ।

ओं गोर्ण्यै हविर्निवेदयामि :

ओं क्षीण्यै ,, ।

ओं मह्यै ,, ।

தயாதித்யா நிர்விசந்தி பூதா விச்வேகுணானாம் ஹவிஷோவஹந்த்யா ।
வராம்வராயா சுஹுதவிதத்தாம் ।

ஓம் லம் ஹரிண்யை ஹவீர்நிவேதயாமி ।

ஓம் பெளஷ்ணியை ,, ।

ஓம் கேஷாண்யை ,, ।

ஓம் மஹ்யை ,, ।

सुभूः स्वयं भूः प्रथमं महत्यर्णवे दधेहगभमृत्विषम् । यता जातः प्रजापतिः । इति
विष्णवे श्रियै हरिण्यै अपूपं निवेदयामि ।

ஸுபூ: ஸ்வயம்பூ: ப்ரதமம் மஹத்யர்ணவே ததேஹகர்பம்ருத்விஷம் ।
யதேதா ஜாத: ப்ரஜாபதி: । என்பகாகச் சொல்லி "வடைபை" ஹவீர்-
நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

“विश्वभेषजं सुभेषजं यदास्थित इदं मे विश्वभेषजम् । अश्विनाप्लावतां युषम् । इदमहं
सेनायाऽभित्वर्यै । त्वं जुपज भेषजं न वैश्वानराय भेषजम् । अथो असभ्यं भेषजं सुभेषजम् ।
आवात वाहि भेषजम् । विवातवाहि यद्रपः । त्वं हि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयशे । इति
पृथुक, कदलीफल, पायसापूप, गुड, लाज, दधि, नालिके, पनमादीन् देवस्य दक्षिणहस्ते स्पर्शयन्
वदने निवेदयेत् ।

விச்வபேஷஜும் ஸுபேஷஜம் யதாஸ்தி இதம் மே விச்வபேஷஜம் । அச்வினா ப்லாவதாம் யுவம் । இதமஹுகம் ஸௌனயா஽பித்வாயே । த்வம் ஜுஷஜ பேஷஜம் ந வைச்வாவராய பேஷஜம் । அதோ அஸ்மப்யம் பேஷஜம் ஸுபேஷஜம் । ஆவாத வாஹி பேஷஜா விவாதவாஹி யத்ரப: । த்வகும் ஹி விச்வபேஷஜே । கேவானாம் தூ . ஈயசே । என்பதாகச் சொல்லிப் ப்ருதுகம் (அவல்), கதளிபலம் (வாழைப்பழம்), பாயஸம் (திருக்கண்ணமுது), அபூபம் (வாட), குடம் (வெல்லம்), வஜம் (நெல் பொரி), ததி (தயிர்), நானி கீரம் (தேங்காய் மூடி), பனஸபலம் (பலரப்பழம்) ஆதின் -- முதலிய வைகளைப் பெருமானுடைய வலது கையில் (தொட்டு) காண்டித்து; வாய்க்கு நேராகக் கொண்டுபோய் (தாம்பாளத்தோடு) காண்டித்து ஹவிர்நிலேதனம் பண்ணவேண்டும்.

अपवानि सर्वाणि अष्टाक्षरेण निवेदयेत् ।

“அபக்வானி ஸர்வாணி அஷ்டாக்ஷரேண நிலேதயேத் ।”

பக்குவப்படுத்தப்படாத நிலேதனப் பொருட்களை அஷ்டாக்ஷர மந்த்ரத்தைச் சொல்லி நிலேதனம் செய்யவேண்டும்.

“इदं विष्णुर्विचकमे वेधा निधते पदम् । समूहस्योसुरे ।” इति स्वादुशीतल सुरभि पानीयं, गण्डूषं, पाद्यं, आचमनञ्च दद्यात् ।

“இதம் விஷ்ணுர்விசக்ரமே த்ரேதா நிதேதபதம் । ஸமூடமஸ்யஸூரே 1” என்பதாகச் சொல்லி, எம்பெருமானுக்குப் பருக உகந்த நீரை ஸமர்ப்பித்து, பிறகு வாய்க் கொப்பளிக்க (பாவனையாக) நீர் ஸமர்ப்பித்து, பாத்யம் — ஆசமனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

धृतात्परिमण्ड इवाप्सुस्नेहः सर्वाधिकस्सर्व धत्तेषु सर्वः । सचेतनच्चेतयते स्वशक्त्या एको लोकान् गर्भवत्पातु सर्वान् । विचकमे पृथिवीमेधेतां क्षेत्राय विष्णुर्मनुषेदशस्यन् । ध्रुवासो अस्य कीरयो जनासः उरुक्षितिं सुचनिमा चकार । इति पाण्डर पिप्पलीपत्र वज्रघनसाराम्बु शुक्ति- क्षारयुतं दक्षिणा सहितं मुखवास प्रदाय ।

க்ருதாத்தரிமண்ட இவாப்ஸுஸ்னேஹ: 1 ஸர்வாதிகஸ்ஸர்வதத்தேஷு ஸர்வ: 1 ஸசேதனச்சேதயதே ஸ்வசக்த்யா ஏகோ லோகான் கர்வவத்பாது ஸர்வான் 1

விசக்ரமே ப்ருதிர்மேஷயேதாம் கேத்ராய விஷ்ணுர்மனுஷேகஸ்யன் 1 த்ருவாஸோ அஸ்யகீரயோ ஜனாஸ: 1 உருக்ஷிதிகும் ஸுசனிமா சகார 1 என்பதாகச் சொல்லி மிளகு, பச்சைக்கற்பூரத்துள் சேர்ந்த வெற்றிலை பாக்கு தக்ஷிணையுடன்கூட எம்பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

ओं नमो भगवते वासुदेवाय । ओं नमो नागयणाय । इति पुष्पाञ्जलिं बहुसो-
दत्वा ।

ஓம் நமோ பகவதே வாஸுதேவாய । ஓம் நமோ நாராயணாய ।
என்பதாகச் சொல்லி பெருமானுக்கு நிறைய புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பிக்க
வேண்டும்.

भूः प्रपद्ये भुवः प्रपद्ये सुवः प्रपद्ये भूर्भुवःसुवः प्रपद्ये विराजमानं तमजं प्रपद्ये ।
तेजोमयं तेजसामप्यगम्यं सर्वात्मानं तममः पारभूतं भूत्याविश्वं पातियस्तं प्रपद्ये । विष्णुं प्रपद्ये ।
पुरुषं प्रपद्ये । सत्यं प्रपद्ये । अच्युतं प्रपद्ये अनिरुद्धं प्रपद्ये ।

उपचारापदेशेन कृतानहरहर्मया ।

अपचारानिमान् सर्वान् क्षमस्व पुरुषोत्तम ॥

इति अपचारां क्षमस्व इति प्रणम्य पाद सेवां कृत्वा ।

பூ: ப்ரபத்யே புவ: ப்ரபத்யே ஸுவ: ப்ரபத்யே பூர்புவஸ்ஸுவ:
ப்ரபத்யே விராஜமானம் தமஜம் ப்ரபத்யே । தேஜோமயம் தேஜஸாமப்ய
கம்யம ஸர்வாத்மானம் தமம: பாரபூதம் பூத்யாவிச்வம் பாதியஸ்தம்
ப்ரபத்யே । விஷ்ணும ப்ரபத்யே । புகுஷம் ப்ரபத்யே । ஸத்யம் ப்ரபத்யே ।
அச்யுதம் ப்ரபத்யே । அநிருததம் ப்ரபத்யே ।

உபசாராபதேசேன க்ருதானஹரஹர்மயா ।

அபசாரானிமான் சர்வான் க்ஷமஸ்வ புகுஷோத்தம ॥

என்பதாகச் சொல்லி அபசாரங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளுமாறு
ப்ரார்த்தித்து பெருமானுடைய திருவடிகளில் ஸேவிக்கவேண்டும்.

मरुतः परमात्मा परमागतिः परं ब्रह्मपरं योगम् । परमात्मानां मन्ये अजरं योऽमिरहमन्नं
वायवे । इति विष्णवे श्रियै हरिण्यै चामरैर्वीजयामि ।

மருத: பரமாத்மா பரமாகதி: பரம் பரம்மபரம் யோகம் । பரமாத்மானம்
மன்யே அஜரம் யோ:அமிரஹமன்னம் வாயவே । ஈன்பதாகச் சொல்லி
சாமரத்தினால் பெருமானுக்குக் (காற்றுபடுமாறு) வீசவேண்டும்.

अपराधक्षमापन पादसेवा प्रार्थनश्लोकानि —

अज्ञानादर्थं लोपाद्वारागद्वेषात्प्रमादतः ।

अपराधकृतो यस्तं क्षमस्व पुरुषोत्तम ॥

मया वा मज्जनैर्वापि मम बन्धुभिरेव वा ।

अपराधशतं यत्तत्क्षमस्वपुरुषोत्तम ॥

राज्ञा वा तदमात्यैर्वा राजभृत्यैरथापि वा ।

अपराधशतं यत्तत्क्षमस्व पुरुषोत्तम ॥

आचार्येणाऽर्चकेनापि भवतैर्वा परिचारकैः ।

अपराधशतं यत्तत्क्षमस्वपुरुषोत्तम ॥

गायकैर्नर्तकैर्वापि तथावादिलवादकैः ।

अपराधशतं यत्तत्क्षमस्वपुरुषोत्तम ॥

प्रणवादिद्विसर्गान्तं क्रियासु विधिपूर्वकम् ।

अमन्त्रकार्चनं यत्तत्क्षमस्वपुरुषोत्तम ॥

तस्मात्त्वं प्रार्थयेदेवं प्रसीद भगवन्मयि ।

अनया पूजया विष्णोः प्रशान्तं सर्वमस्तुनः ॥

अशक्यं विधिवत्कर्तुं ब्रह्माद्यैरपि पूजनम् ।

न्यूनातिरिक्त व्याघातं तत्क्षमस्व जगत्पते ॥

किमुतास्माभिराज्ञैस्तु मनुष्यैरदृढात्मभिः ।

तस्मान्नित्यार्चनायान्तु यदुद्भवमशोभनम् ॥

अपराधसहस्रभाजनं पतितं भीम भवार्णवोधरे ।

अगतिं चरणागतं हरे कृपया केवलमात्मसात्कुरु ॥

नारायण नमस्तेऽस्तु करुणात्मन्दयानिधे ।

पाहिमां कृपया देव भक्तं ते भक्तवत्सल ॥

मम कर्मवशाज्जातो नाना योनिषु मूढधीः ।

कर्म क्षयादहं प्राप्तः तवपादाब्ज पत्तनम् ॥

अद्य प्रभृति दासोऽहं देवदेव जगत्पते ।

जन्म माभूज्जगन्नाथ देव देव जनार्दन ॥

ससारार्णव मन्स्य स्वप्नादाब्जं विनागतिः ।

नान्यदस्ति समुद्धर्तुं मृत्यु संसार सागरम् ॥

मदीय धन धारादि सर्वभारः समर्पितः ।

आत्मानं शेष भूतं हि रक्षमां चरणागतम् ॥

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां

न्याय्येन मार्गेण महिं महीशाः ।

गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यं

लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ॥

वैष्णवैः सूक्तैः च संस्तूय । अलङ्कार दीपं दर्शयेत् ।

அபராதக்ஷமாவன பாதஸௌவ ஸ்லோகங்கள்

அக்ஞானாதர்த்தலோபாத்வாராகத்வேஷாத் ப்ரமாதத: ।

அபராதக்ருதோயஸ்தம் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

மயாவா மஜ்ஜனைர்வாபி மம பந்துபிரேவ வா ।

அபராத சதம் யத்தத் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

ராக்ஞாவாதமாத்யைர் வா ராஜப்ருச்சயரதாபி வா ।

அபராத சதம் யத்தத் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

ஆசார்யேணார்ச்சகைனாபி பக்தைர் வா பரிசாரகை: ।

அபராத சதம் யத்தத் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

காயகைர் நர்த்தகைர்வாபி ததாவாதித்ரவாதிகை: ।

அபராத சதம் யத்தத் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

ப்ரணவாதி விஸர்காந்தம் க்ரியாஸுவிதிபூர்வகம் ।

அமந்த்ரகார்ச்சனம் யத்தத் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ॥

தஸ்மா த்வாம் ப்ரார்த்தயே தேவம் ப்ரஸிதபசவன்மயி ।
அனயாபூஜயா விஷ்ணோ: ப்ரசாந்தம் ஸர்வமஸ்துன: ॥

அசக்யம் விதிவத்கர்த்தும் ப்ரம்மாத்யைரபி பூஜனம் ।
ந்யூன । திக்தவ்யாகாதம் ததக்ஷமஸ்வ ஜகத்பதீத ॥

கிழதாஸ்மா பிராக்ஷஸ்து மனுஷ்யைரத்ருடாத்மபி: ।
தஸ்மாந்நித்யார்ச்சனாயாந்து யதுத்பவம சோபனம் ॥

அபராத ஸஹஸ்ரபாஜனம் பதிதம் பீமபவார்ணவோதரே ।
அசுதிம சரணாகதம் ஹரே க்ருபயா கேவலமாத்பஸாத்க்ரு ॥

நாராயண தமஸ்தேஸ்து கருணாத்மன் தயாநிதே ।
பாஹி மாம் க்ருபயாதேவ பக்தம் தே பக்தவத்ஸவ ॥

மம கர்மவசாஜ்ஜாதோ நானாயோனிஷு மூடதி: ।
கர்மக்ஷயாதஹம் ப்ராப்த: தவபாதாப்ஜ பத்தனம் ॥

அத்யப்ரப்ருதிதானோஹம் தேவதேவ ஜகத்பதே ।
ஜன்ம மாயுஜ்ஜகன்னாத தேவதேவ ஜனர்தன ॥

ஸம்ஸாரார்ணவ மக்னஸ்ய த்வத்பாதாப்ஜம்வினா கதி: ।
நான்யதஸ்தி ஸமுத்தர்த்தும் ம்ருத்யு ஸம்ஸாரஸாகரம் ॥

மதீய தனதாராதி ஸர்வபார: ஸமர்ப்பித: ।
ஆத்மான்ம சேஷபூதம் ஹி ரக்ஷமாம் சாணாகதம் ॥

ஸ்வஸ்திப்ரஜாய: பரிபாலயந்ததாம்
ந்யாய்யேன மார்க்கேணமஹிம் மஹீசா: ।
கோப்ராம்மணேய: சுபமஸ்து நித்யம்
லோகா: ஸமஸ்தா: ஸுகினோ பவந்து ॥

மேலும், விஷ்ணுஸூக்தத்தைச் சொல்லிப் பெருமானை நன்கு ஸ்தோத்ரம் செய்து, இருகைகளாலும் புஷ்பங்களைத் திருவடியில் சேர்த்து அபராதங்களை பொறுத்தருளுமாறு ப்ரார்த்தித்து ஸேவிக்கவேண்டும். பிறகு பெருமானுக்கு அலங்கார தீபம் காண்பிக்கவேண்டும்.

ततः यागशालां गत्वा — नित्यामि कुण्डे अमिषणयनं कृत्वा । षणीष्यां जलं पूरयित्वा । ब्रह्म सोमौ सम्पूज्य आद्य संस्कारं चरु संस्कारञ्च कृत्वा अमिं परिषिच्य । इन्द्रादीन् तत्तस्थाने पष्पाक्षतान् अभ्यर्च्य । आधाराहुतिहुत्वा । अन्तं परिषिच्य । नित्यहोमं करिष्ये

इति सङ्कल्प्य । परिषिच्य । अतोदेवादि विष्णुसूक्ताभ्यां आज्येन हविषा वा मूर्तिमन्त्रैश्च हुत्वा
अथवा विष्णवादि चतुर्नाम मन्त्रेण वा जुहोति । भूत दैवत्यान्तं हुत्वा । अन्तं परिषिच्य ।
भूतिस्मेति भस्मालिप्य । उपस्थानं करोति । इति भोज्यासनं दशोपचारं विज्ञेयं भवति ।

தத: யாகசாலாம் கத்வா — நித்யாக்னிக்குண்டே அக்னி ப்ரணயனம்
க்ருத்வா । ப்ரணீத்யாம் ஜலம் பூரயித்வா । ப்ரம்ம னோமென ஸம்பூஜ்ய ।
ஆஜ்யஸம்ஸ்காரம் சருஸப்ஸ்காரஞ்ச க்ருத்வா அக்னிம் பரிஷிச்ய । இந்த்ராதி
தத்த ஸ்தானே புஷ்பாக்ஷதான் அப்யர்ச்ய । ஆகாராஹுதிர் ஹுத்வா ।
அந்தம் பரிஷிச்ய । நித்ய ஹோமம் கரிஷ்யே இதி ஸங்கல்பப் பரிஷிச்ய ।
அதோ தேவாதி விஷ்ணுஸூக்தாப்யாம் ஆஜ்யேன ஹவிஷா வா முர்த்தி
மந்த்ரரச்ச ஹுத்வா அத்வா விஷ்ணவாதி சதுர்நாம மந்த்ரேண வா
ஜுஹோதி । பூத தைவத்யாந்ததம் ஹுத்வா । அந்தகம் பரிஷிச்ய ।
பூதிஸ்மேதி பஸ்மமாலிப்ய । உபஸ்தானம் கரோதி । இதி போஜ்யாஸனம்
தசோபசாரம் விக்ரோயர் பவதி ।

பொருள் : பிறத யாகசாலைக்குச் சென்று நித்யாக்னி குண்டத்தில்
அக்னி ப்ரதிஷ்ட்டைபைச் செய்து, ப்ரணிதி பாத்ரங்களில் ஜலம் சேர்த்து,
ப்ரம்ம னோமாக்ஷண நன்கு பூஜித்து ஆஜ்யம், சரு ஆகிபவற்றிற்கு
ஸம்ஸ்காரம் செய்து, அக்னிகு பரிசேஷணம் செய்து, குண்டத்தில் இந்த்ராதி
அஷ்ட திக்பாலகர்களுக்கும் உரிப எட்டு இடத்திலும் (திக்குகளிலும்) புஷ்பம்,
அக்ஷதை ஸமர்ப்பித்து ஆகார ஆஹுதிபைச் செய்து, அக்னி ப்ரதிஷ்ட்டையின்
கடைசி பரிசேஷணத்தைச் செய்ய வேண்டும். பிறத "நித்ய ஹோமம்
கரிஷ்யே" என்பதாகச் சொல்லி ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு, அக்னிக்கு
பரிசேஷணம் செய்து "அதோ தேவா" எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தையும்,
விஷ்ணு ஸூக்தத்தையும் சொல்லி நெப்பிணாலோ, ஹவிஸ் கொண்டோ
முர்த்தி மந்த்ரங்களைபுடே அல்லது பெருமானின் நான்த நாம மந்த்ரங்
களையுமோ சொல்லி ஹோமம் பண்ண வேண்டும். பூத தைவதம் வரை
ஹோமம் செய்து அக்னிக்கு நிறைவு பரிசேஷணத்தைச் செய்து "பூதிஸ்மா தே
லபதே" எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பஸ்மத்தை எடுத்து
ஊர்த்தவாக்ரமாக தரித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறத அக்னிக்கு உபஸ்தானம்
செய்து நிறைவு செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு போஜ்யாஸனம் பத்து உபசாரங்
களோடு சொல்லப்பட்டது.

ततः यात्रासनं सङ्कल्प्य । स्वस्ति सूक्तं जपन् ।

"स्वस्तिनोमिमीनामश्विनाभग स्वस्तिदे यदितिरनर्वणः । स्वस्तिपूषा असुरो दधातु न
स्वति ध्यावा पृथिवी सुचेतना । स्वस्तये वायुसु पन्नवामहै सोमं स्वस्ति भुवनस्य यस्पतिः ।

बृहस्पतिं मर्वणं स्वस्तये स्वस्त्य आदित्यासो भवन्तुनः विश्वे देवानां अद्यास्वस्तये वैश्वानरो
वसुरभि स्वस्तये देवा अवन्तुभवस्वस्तये स्वस्तिनो रुद्रः पातृंहमः । स्वस्तिमित्रावरुणा स्वस्तिपत्ये
रेवती, स्वस्तिन इन्द्रश्चामिश्च स्वस्तिनो अदिते कृधि । स्वस्तिपन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव ।
पुनर्दधतामना जानता भङ्गमेमहि । स्वस्त्ययनं ताक्ष्यमरिष्टनेमिं महद्भूत वायसं देवतानाम् ।
असुरमिन्द्रसखं समस्तु । बृहत्पशोनावमिवारुहेम । अहोमुचमां गिरसङ्गयश्चस्वस्थात्रेयं मनसा च
ताक्ष्यम् । पियतपानिश्शरणं प्रपद्ये स्वस्ति संघाधेवभयन्नोस्तु ॥

தது: யாத்ராஸனம் ஸங்கல்பய 1 ஸ்வஸ்தி ஸூக்தம் ஜபன் — பிறகு
(யாத்ராஸனம்) பெருமானைப் புறப்பாட்டிற்கு ஸங்கல்பம் செய்துகொள்ள
வேண்டும். ஸ்வஸ்தி ஸூக்தத்தை ஜபிக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்தினோ மிமீதாமச்வினாபக ஸ்வஸ்தி தேவ்யதிதிரனர்வண: 1
ஸ்வஸ்தி பூஷா அஸுரோ ததாதுனஸ்வஸ்தி த்யாவா ப்ருதிவீ ஸுசேதனா 1
ஸ்வஸ்தயே வாயுமுபப்ரொமஸுஹ ஸோமம் ஸ்வஸ்தி புனஸ்ய யஸ்பதி: 1
ப்ருஹஸ்பதிம் ஸர்வகனம் ஸ்வஸ்தயே ஸ்வஸ்தய ஆதித்யாஸோ பவந்துன: 1
விச்வேதேவாஸோ அத்யா ஸ்வஸ்தயே வைச்வானரோவஸுரக்னி ஸ்வஸ்தயே
தேவா அவந்த்ருபவஸ்வஸ்தயே ஸ்வஸ்தினோ ருத்ர: பாத்வகும்ஹஸ: 1
ஸ்வஸ்த்மித்ராவருணா ஸ்வஸ்திபத்யே ரேவதி, அவஸ்தின இந்த்ராச்சாக்னிச்ச
ஸ்வஸ்தினோ அதிதே க்ருதி 1 ஸ்வஸ்திபந்ததாமனுசரேம ஸூர்யா சந்த்ர-
மஸாவிவ 1 புனர்தததாக்னதா ஜானதா ஸங்கமே மஹி 1 ஸ்வஸ்த்யயனம்
தார்க்ஷ்யமரிஷ்ட்ட நேமிம் மஹத்பூதம் வாயனம் தேவதானாம் அஸுரக்ன-
மிந்த்ரஸகம் ஸமஸ்து 1 ப்ருஹத்ய சோனாவமிவருஹேம 1 அகும் ஹோ
முசமாம் கிரஸங்கயஞ்ச ஸ்வஸ்தயாத்ரேயம் மனஸா ச தார்க்ஷ்யம் 1 ப்ரியத-
பாணிச்சரணம் ப்ரபத்யே ஸ்வஸ்தி ஸம்பாதேஷ்வபயனனோஸ்து ॥

ततः — “रथन्तरमसि वामदेव्यमसि बृहदसि । अङ्गौन्धक्कावभितोरथं यौद्वान्तं वाता-
ग्रमनुसञ्चरन्तौ । दूरेहेतिरिन्द्रियावान् पतत्री तेनोमयः पप्रयः पारयन्तु” । इति बलिभेरं कौतुकरथे
चतुरन्ते वा समारोप्य ।

ரதந்த்ரமஸி வாமதேவ்யமஸி ப்ருஹதஸி 1 அங்கௌன்யங்காவபிதோ-
ரதம் யௌத்வாந்த்தம் வாதாக்ரமனுஸஞ்சரந்தௌ 1 தூரே ஹேதிரிந்த்ரியா-
வான் பதத்ரீ தேனோக்ஸய: பப்ரய: பாரயந்து 1 என்பதாகச் சொல்லிப்
புறப்பாடு செய்விக்கும் பொருட்டு பலிபேரத்தை (தோளுக்கினியானில்)
கேடயத்தில் எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும்.

वस्त्रमाल्याद्यैः अलङ्कृत्य, नाराचरञ्जा सुदृढं धत्वा । अन्नमलिं प्रकल्प्य । देवाभिमुखे निधाय । पूर्ववत् कौतुकात् बलिदेवं ध्यात्वा - “योगेशमावाहयामि, परब्रह्माणमावाहयामि, परमात्मानमावाहयामि, भक्तवत्सलमावाहयामि” इति आवाहय ।

வஸ்த்ரமாஸ்யாத்யை: அலங்க்ருத்யா. நாராசரஜ்ஜா ஸுத்ருடம் பத்வா । அன்னபலிம் ப்ரகஸ்ப்ய । தேவாபிமுகே நிதாய । பூர்வவத் கௌதுகாத் பலி தேவம் த்யாத்வா — “யோகேசமாவாஹயாமி, பரப்ரம்மானமாவாஹயாமி, பரமாத்மானமாவாஹயாமி, பக்தவத்ஸலமாவாஹயாமி” இதி ஆவாஹய ।

பொருள்:- (பலிபோத்திற்ரு) பெருமானுக்கு வஸ்த்ரங்கள் சமர்ப்பித்து அலங்காரம் செய்து, கயிறு கொண்டு நன்கு சுட்டி; பலி சாதிப்பதற்கு உண்டான ப்ரஸாதத்தைத் தயாராகச் செய்து, பெருமானுக்கு முன்பு வைத்து, முன்போலவே கௌதுகமுர்த்தியிலிருந்து பலிமுர்த்திக்குக் கலையைத் தியானித்து “ஓம் யோகேசமாவாஹயாமி, ஓம் பரப்ரம்மானமாவாஹயாமி, ஓம் பரமாத்மானமாவாஹயாமி, ஓம் பக்தவத்ஸலமாவாஹயாமி” என்பதாகச் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

“विष्णुस्वां रक्षतु चक्रदूर्ध्वं धनुःपूर्वं शक्तिर्दक्षिणमपरङ्गनादीची नन्दकोऽधस्ताद्वासुकि-
रन्तरेष्वितरेस्त्राः । विष्णो विष्वादीशः प्रसादादिन्द्रोभया दुःखाद्यणा वरुणा विक्रमात् । कुबेरोर्धक्षया
श्रीः सर्वाभ्य उन्नाभ्यस्सम्यक् सुमनसः सर्वे रक्षन्तु” इति तालवृन्तम् ।

விஷ்ணுஸ்த்வாம் ரக்ஷது சக்ரதூர்ஹ்வம் தனு:பூர்வம் சக்திர்தக்ஷிணம-
பரங்கோதீச நந்தகோதஸ்தாத்வாஸுகிரந்தரேஷ்விதரேஸ்த்ரா: । விக்ணோ
விக்ணாதீச: ப்ரஸாதாதிந்த்ரோ பாயாத் து:காத்யமோ வருணோ விக்ரமாத்
குபேரோர்தக்ஷயா ஸ்ரீ: ஸர்வாப்ய ஊனாப்யஸ்ஸம்யக் ஸுமனஸ: ஸர்வே
ரக்ஷந்து ! என்பதாகச் சொல்லி, தாளவ்ருந்த வாத்யத்தை (கோஷிக்க)
செய்யவேண்டும்.

अन्यैः ध्वजपताकादि परिच्छदैः पवित्रं अग्नेषण्डारं शङ्खभेरि निस्साल काहल
मृदङ्ग पणवमर्धलादिभिश्च राग अनियुक्तं पञ्चशब्दयुतं आलय मदक्षिणं कुर्यात् । शिष्यं मन्त्र
देहः तत्तद्देशे मणिकादि द्वारपालेभ्यः श्रीभूतादि अनपायिभ्यः दिग्देवताभ्यः विमानपालेभ्यः
महाभूतान्तं प्रणवादि नमोन्तेन तत्तन्नाम्ना पूर्वमुदकं पुष्पं बलि उदकञ्च दधात् । धात्रादीनां
नित्यं तृप्तानां अचनमेव न बलिः इति शास्त्रानुसासनम् । बलिकाले चत्वार उपचाराः विहिताः—
तोयं पुष्पं बलि आधवश्चेति—

தாளவருந்த வாத்யத்தோடு மற்ற த்ஜம் (கருடக்கொடி) பதானை (கொடி) ஆகியவற்றுடன் கூட மணி சப்தம், சங்கு, பேர் ஆகியவைகளும் நிஸ்ஸரஸம் (வாத்ய விசேஷம்) காஹலம், ம்ருதங்கம், பணவம், மத்தளம் ஆகிய வாத்யங்கள் அனைத்தும் முழங்க ராகச்ருதியுடன் ஆலயத்தைப் ப்ரகாஷணம் செய்து; சிஷ்யனானவன் மந்த்ரத்துடன் த்வார தேவதைகள், ஸ்ரீடேவதிகள், அனபாயிகள், திக்தேவதைகள், விமான பாலர்கள் மஹாபூதம் வரை ப்ரணவாதி நமோந்தமாக அந்தந்த பெயர்சனைச் சொல்லி முதலில் ஜலம், புஷ்பம், பலி, தீர்த்தம் என்ற முறைப்படி கீழ்க்கண்டவாறு சொல்லி பலி சாதிக்க வேண்டும். தாத்ராதிகள் நித்ய த்ருப்தர்கள் எனவே அவர்களுக்கு அர்ச்சனை மட்டுமே போதுமானது. பலி கிடையாது. இதுதான் சாஸ்தரம் பலி சாதிக்கும்பொழுது முதலில் ஜலம், புஷ்பம், பலி, ஜலம் என்பதான முறைப்படி ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

प्रथमद्वारदेशे	—	मणिकाय नमः — मन्ध्याय नमः ।
द्वितीय द्वारे	—	विखनसाय नमः — तापसाय नमः ।
अन्तराले	—	न्यक्षाय नमः — इन्द्राय नमः ।
तृतीय द्वारे	—	किष्किन्धाय नमः — तोर्याय नमः ।
चतुर्थ द्वारे	—	गुहाय नमः — सर्पाय नमः ।
पञ्चमद्वारे	—	चण्डाय नमः — प्रचण्डाय नमः ।
षष्ठद्वारे	—	जयाय नमः — विजयाय नमः ।
सप्तमद्वारे	—	क्षेत्रपालकाय नमः — दुर्गाय नमः ।
सोपानमध्ये	—	श्रीभूताय नमः — गरुडाय नमः ।
आग्नेय्यां	—	हविरक्षकाय नमः ।
अग्नि च दक्षिणे	—	विवस्वते नमः — वैवस्वताय नमः ।
नैऋत्यां	—	निऋतये नमः — नैऋताय नमः ।
पश्चिमे	—	मित्राय नमः — वरुणाय नमः ।
वायव्यां	—	पुष्पेशाय नमः — मरुते नमः ।
उत्तरस्यां	—	क्षत्राय नमः — कुवेराय नमः ।
ऐशान्यां	—	ईशानाय नमः — भास्कराय नमः ।

भूतपीठे - प्रागादि चक्राय नमः, ध्वजाय नमः, शङ्खाय नमः, यूथाधिपाय नमः, अक्षहन्त्रे नमः, गोपुर द्वार दक्षिण वामयोः नागराजाय नमः, गणेशाय नमः इति अभ्यर्च्य ।

(வாயிற்படியில்)

முதல் த்வாரத்தில்	—	ஓம் மணிகாய நம:	ஓம் ஸந்த்யாயை நம:
2வது ,,	—	ஓம் விக்னஸாய நம:	ஓம் தாபஸாய நம:
அந்தராளத்தில்	—	ஓம் நயக்ஷாய நம:	ஓம் இந்த்ராய நம:
3வது த்வாரத்தில்	—	ஓம் கிஷ்கிந்தாய நம:	ஓம் தீர்த்தாய நம:
4வது த்வாரத்தில்	—	ஓம் குஹாய நம:	ஓம் ஸர்ப்பாய நம:
5வது ,,	—	ஓம் சண்டாய நம:	ஓம் ப்ரசண்டாய நம:
6வது ,,	—	ஓம் ஜயாய நம:	ஓம் விஜயாய நம:
7வது ,,	—	ஓம் க்ஷேத்ரபாலகாய நம:	ஓம் துர்காய நம:
ஸோபான மத்தியில்	—	ஓம் ஸ்ரீபூதாய நம:	ஓம் கருடாய நம:
ஆக்னேயத்தில்	—	ஓம் ஹவிரக்ஷகாய நம:	
அக்னி திக்கிற்குத் தெற்கில்	ஓம்	விவஸ்வதே நம:	ஓம் வைவஸ்வதாய நம:
நிருருதி திக்கில்	—	ஓம் நிர்ருதயே நம:	ஓம் நைர்ருதாய நம:
மேற்கில்	—	ஓம் மித்ராய நம:	ஓம் வருணாய நம:
வாயு திக்கில்	—	ஓம் புஷ்பேசாய நம:	ஓம் மருதே நம:
வடக்கில்	—	ஓம் க்ஷத்ராய நம:	ஓம் குபேராய நம:
ஈசானத்தில்	—	ஓம் ஈசானாய நம:	ஓம் பாஸ்கராய நம:
பூதபீடத்தில் கிழக்கு முதல் முறையே	—	ஓம் சக்ராய நம:	ஓம் த்வஜாய நம:
		ஓம் சங்காய நம:	ஓம் யூதாதிபாய நம:
		ஓம் அக்ஷஹந்த்ரே நம:	
கோபுர த்வாரத்தில் தெற்கிலும், வடக்கிலும்	—	ஓம் நாகரஜாய நம:	
		ஓம் கணேசாய நம:	
என்பதாகச் சொல்லி அந்தந்த இடத்தில் ஜலம், புஷ்பம், பவி, தீர்த்தம் என்ற முறைப்படி பவி சாதிக்கவேண்டும்.			

पीठस्य दक्षिणेभागे काश्यपांक्त प्रकारतः “ये भूता” इति भूत यक्ष पिशाच नागोभ्यः बलिशेषं निर्वपति ।

“ये भूताः प्रचरन्ति दिवा / नक्तं बलिमिच्छन्तो विदुदस्य प्रेश्याः । तेभ्यो बलि पुष्टिकामो हरामि । मयिपुष्टिं पुष्टिर्तिर्दधातु” आमोदाय नमः, प्रमोदाय नमः, प्रमुखाय नमः, उदन्मुखाय नमः, कर्णिका मध्ये – अविमाय नमः । ईशान्ये – विमकर्त्रे नमः । भूतपीठस्य मध्ये – पाकोर्जुनाय नमः । हस्तरमाय नमः । अक्षहन्ताय नमः । श्रीविष्णुभूताय नमः । भूतपीठस्य दक्षिणे – महाभूताय नमः । यक्षाय नमः । पिशाचेभ्यो नमः । राक्षसेभ्यो नमः । नागेभ्यो नमः । तोयं अन्नं पुष्पं बलिं ददामि ।

पात्रं परिचारक हस्ते विसृज्य । पादौ प्रक्षाल्याचम्य । वाद्य सौत्य नृत्तगीतादिभिः
तत्तद्देश भाषा विधानेन देवं त्रिचूलिकायां त्रिः प्रदक्षिणं कारयित्वा, सोपानमध्ये आसनादि नीराजनान्त
अर्चयित्वा । अन्तराले न्यक्षेन्द्र मध्ये संस्थाप्य । नाराचरज्जुं विसृज्य । अर्घ्यादि दत्त्वा ।
हविर्निवेश्य । वलिं आदाय । कौतुके देवं ओङ्कारेण समारोपयेत् । वलिवेरमादाय स्वस्थाने
निवेश्य । पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा सुखमास्व इति प्रणम्य । दक्षिणां दद्यात् । बलिकाले ये सेवन्ते
ते पते पते यज्ञफलं लभेरन् इति श्रुतिः । वाद्यहीने वर्षाकाले बलिदानं नैवेति केचित् । द्वारदेशे
समावाह्य बलिदानं कुर्यात् । इति यात्रासनं पञ्चापचारं विज्ञेयं भवति ।

மஹாபலிபீடத்தின் தெற்கில் (வடக்கு முகமாக) நின்றுகொண்டு
காச்யப மஹரிஷியின் முறைப்படி பலி சேஷத்தைச் சேர்க்கவேண்டும்.

“யே பூதா: ப்ரசரந்தி திவா / நக்தம் பலிமிச்சந்தோவிதுதஸ்ய
ப்ரேஷ்யா: | தேப்யோ பலிம் புஷ்டிகாமோ ஹராமி | மயி புஷ்டிம் புஷ்டிபதிர்
ததாது” ஓம் ஆமோதாய நம: . ஓம் ப்ரமோதாய நம: . ஓம் ப்ரமுகாய நம: .
ஓம் உதங்முகாய நம: . கர்ணிகா மத்யே (பூதபீடத்தின் நடுவில்) ஓம் அவிக்காய
நம: ஈசான்யே (ஈசான பாகத்தில்) ஓம் விக்னகர்த்ரே நம: . பூதபீடஸ்ய மத்யே
(பூத பீடத்தின் மத்தியில்) ஓம் பாகோர்ஜுனாய நம: . ஓம் ஹஸ்க்ரமாய
நம: . ஓம் அக்ஷஹந்ததாய நம: . ஸ்ரீவிஷ்ணுபூதாய நம: . பூதபீடஸ்ய
தக்ஷிணே (பூதபீடத்தின் தெற்கில்) மஹாபூதாய நம: . யக்ஷாய நம: .
பிசாசேப்யோ நம: . ராக்ஷஸேப்யோ நம: . நாசேப்யோ நம: | என்பதாகச்
சொல்லி தோயம், அன்னம், புஷ்பம், பலிம் ததாமி என்பதாகச் சொல்லி
மேல் சேர்த்துவிடவேண்டும்.

பாத்திரத்தைப் பரிசாரகரிடம் கொடுத்துவிடவேண்டும். அர்ச்சகர்
கைகால்களை சுத்தம் செய்து (அலம்பிக்)கொண்டு, பெருமானை முன்று
ப்ரதக்ஷிணம் செய்வித்து படியின் மத்தியில் ஆஸனங்கள், உபசாரங்கள்,
நீராஞ்ஜனம்வரை ஸமர்ப்பித்து, அந்தராளத்தில் ந்யசேஷந்த்ரர்களுக்கு நடுவில்
எழுந்தருளப்பண்ணி, கயிற்றை விஸர்ஜனம் செய்து, அர்க்யம் முதலானவை
ஸமர்ப்பித்து, ஹவிர்நிவேதனம் செய்து (பலிபேரத்தை) பெருமானை
கௌதுகருக்கு அருகாமையில் எழுந்தருளச் செய்து, ப்ரணவத்தைச் சொல்லி
பலிபேரத்திலுள்ள கலையை கௌதுகருக்கு ஸமாரோபணம் (சேர்க்க)
பண்ணவேண்டும். பிறகு அவருக்கு புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்து “ஸுகமாஸ்வ”
என்பதாகச் சொல்லி நமஸ்கரித்துத் தக்ஷிணை ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். பலி
சாதிக்கும் பொழுது யார் ஸேவிக்கிறார்களோ அவர்கள் யக்ஞ பலனை
அடைகிறார்கள். வாத்யம் இல்லாவிட்டாலோ, மழை காலங்களிலோ (மழை
பெய்துகொண்டிருந்தாலோ) பலி சாதிப்பது மேற்சொன்னபடி கிடையாது
என்பது சிலரபிராயம். த்வாரங்களில் ஆவாஹனம் செய்து பலி சாதிக்க
வேண்டும். இவ்வாறு யாத்ராஸனம் பஞ்சோபசாரமாகச் சொல்லப்பட்டது.

தத: ஶயநாமனம் சக்ரூப்ய — வாஹ்யந் அந்யந் பக்தஜநாஶ் விஸ்தூய । வஸ்த்மால்யாதிந்
விமோக்ய । சூக்ஷ்மவஸ்த்வரேச்சாஶ் । பூஷ்பகந்நாஸ்ய: அலங்கூத்ய । அபூஷ் நிவேத்ய । சர்வோஷ்மி மித்ரம் கபாய
ஸோயம் ப்ரதாய । பானீயம் ஆசமனம் சுஶ்யாஸம் தத்வா । “யத்வீஷ்ணவ்” இதி சாபதானே (தல்பே) ஶாயயித்வா—

யத்வீஷ்ணவ் ஶயநே ஶயானம் தத்ஸஹதேவ்: சஹ க்ரபிபி: । தத்ஸர்வதேவா அநுமந்யதாம் ப்ராக்தோ
வீஷ்ணவாஹ் ஶயிதம் கரோமி । த் ஶயநே தேவேஷ் தேவ்ய நாஸாய தத்ஸர்வதேவீரநுமந்யதாம் । அவித்ரம் பூஷ்யம்
ஸம்ஸ்யதாம் । தத்ஸுக்ஷ்மவஸ்த்வாநுமந்யதாம் ।

யத்வீஷ்ணவத்வ் சமதர்மம் மமத்வம் வீஷ்ணவோ஽ஹ் வஹதாம் வஹாமி । விஷ்ணவாஹ் ஜிஷ்ணுவஹ: ப்ரபதே ஶ்வாஹ
ஸ்வாஹே ஶிரஸா வஹாமி । சிந்ஹா: பதி வரூணம் மாவிதந்து ।

த்ரியே ஜாதத்ரிய ஆநிர்யாயத்ரியம் வயோ ஜநிதூம்யோ தத்யாதி । த்ரியம் வஸானாம் அமூர்தஸ்த்மாயந்
பவந்தி சத்யா சமித்ராமிததௌ ।

மேதிநி தேவி வஸுந்நதரா ச்யாத்ஸுதா தேவி வாஸவீ । நக்ஷத்ரேபி: பிதூணாம் ஶ்ரீத்ரம் விஷ்ணுர்மன: ।
இதி விஷ்ணவே, த்ரியே, ஹரிண்யே ஶயநே சமாரோபயாமி ।

அர்சிதஸ்புஷ்டதத்வாபி சுவர்ணம்ஸுதவஜ ।

சக்ரபாணே மஹாவாஹோ யதேஶ் வஸ ஶ்ரீ நம: ॥

இதி தேவம் த்ருவதே சமாரோப்ய । ப்ரதக்ஷிண ப்ரணாமாந் க்ருத்வா । சஸ்தூய பூஷ்பாஶ்மி தத்யாந் । த்ருவ
சமாரோபணானந்தர் ஶயநமித்யேகே ॥

தத: சயநாஸனம் ஸங்கல்ப்ய — பிறகு சயநாஸனம்

ப்ராம்மணர்கள் மற்றும் பக்தர்கள் ஆகிய அவைவரையும் வெளியே
அனுப்பிவிட்டு, பெருமானிடம் உள்ள வஸ்த்ரம், மாலை ஆகிய அனைத்தையும்
விமோசனம் (களைந்து) செய்துவிட்டு ஸூக்ஷ்ம வஸ்த்ரங்களை ஸமர்ப்பித்து
பூஷ்பம், சந்தனம் ஆகியவைகளால் தலங்கரித்து அபூஷம் (வடை) நிவேதனம்
செய்து, ஸர்வெளஷ்டிகளும் கலந்த கஷாய ஜலம் நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.
பிறகு பானீயம், ஆசமனம், தாம்பூலம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

யத்ஸ்வஷ்ணவகூம் சயநே சயானம் தத் ஸஹ தேவை: ஸஹரிஷிபி: ।
தத் ஸ்வ தேவா அனுமந்யதாம் ப்ரோக்தோ வைஷ்ணவோஹம் சயிதம்
கரோமி । தகுர் சயநே தேவேசம் தைத்ய நாசாய தத்ஸர்வ தேவைரனு-
மந்யதாம் । அவித்னம் புண்யம் ஸம்பத்யதாம் । தத்பகவானனுமந்யதாம் ।

யத்வைஷ்ணவத்வகும் ஸமதாகும் ஸமத்வம் வைஷ்ணவோஹம்
வஹதாம் வஹாமி । விஷ்ணோரஹம் ஜிஷ்ணுமஹ: ப்ரபத்யே ஸ்வாஹா
ஸ்வதா வை சிரஸா வஹாமி । ஸிந்தோ: பதம் வருணம் மாவிதந்து ।

சரியே ஜாதசரிய ஆனிர்யாய சரியம் வயோ ஜனித்ருப்யோ ததாதி ।
சரிபம் வஸானாம் அம்ருதத்வமாயன் பவந்தி ஸத்யா ஸமிதா மிதத்ரௌ ।

மேதினீ தேவீ வஸுந்தரா ஸ்யாதவஸுதா தேவீ வாஸவீ । ப்ரம்ம
வர்ச்சஸ: பித்ருணாம் ச்ரோத்ரம் விஷ்ணுர் மன: । என்பதாகச் சொல்லி
பெருமான், ஸ்ரீகேஸரி, பூதேவி ஆகிய அனைவரையும் படுக்கையில் மானஸிக
மாக (சயனம் செய்க்க) படுக்க வைக்க வேண்டும்.

“அர்ச்சிதஸ்ஸுஷ்டுதச்சாபிஸுவர்ண கருடத்வஜ ।

சக்ரபாணே மஹாபாஹோ யதேஷ்டம் வஸ ஓம் நம: ||”

என்பதாகச் சொல்லி பெருமாளி (சயன முர்த்தியி)னுடைய கலையை த்ருவ
பேரத்திற் று ஸமாரோபணம் பண்ணவேண்டும், ப்ரதக்ஷணம் செய்து
நமஸ்காரம் பண்ணவேண்டும், நன்கு ஸ்தோத்ரம் செய்து புஷ்பாஞ்ஜலி
பண்ண வேண்டும், சயன பேரத்தின் கலையை த்ருவ பேரத்தில்
ஸமாரோபணம் பண்ணிய பிறகு சயனம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது சிலர்
கருத்து.

सूर्यस्त्वा पुरस्तात्पातु कस्याश्विदभिःशस्याः । उपरिष्ठाद्देवारक्षन्तु कस्याश्विदभिः-
शस्याः । अधस्ताद्वागारक्षन्तु कस्याश्विदभिःशस्याः । इति अन्त्य वेलायां क्वाट-
वन्धनं करोतीति विज्ञायते । इति शयनासनं पञ्चोपचारं विज्ञेयं भवति ।

தத: (பிறகு) - ஸலர்யஸ்த்வா புரஸ்தா த்பா து:ஸ்யாச்சிதபிசஸ்த்யா:
உபரிஷ்டாத்தேவா ரக்ஷந்து கஸ்யாச்சிதபிசஸ்த்யா: । அதஸ்தான் நாகா-
ரக்ஷந்து கஸ்யாச்சிதபிசஸ்த்யா: । என்பதாகச் சொல்லி கடைசி (வேளை)
யில் கதவைப் பூட்ட வேண்டும். என்பதாக சயனாஸனம் ஐந்து உபசாரங்
களோடு சொல்லப்பட்டது.

॥ फलश्रुतिः ॥

इत्याह भगवान् विखनाः इति काश्यपः । अकाले दर्शने चेत् आयुस्वी पुत्रश्च नश्यन्ति ।
स रुदस्य सेवासमयः । तस्मात् काले यांश्चकः यदि सेवन्ते स दीर्घायुः, श्रीपुत्रदार गृहक्षेत्र आराम
यशस्संपदश्चेत् इह लोके चिरमनुभूय देहावसाने सद्यः शङ्खचक्रधरः श्यामलाङ्कः चतुर्भुजो भूत्वा

गगने गरुडारूढः सर्वदेव नमस्कृतः रविमण्डलं भित्वा तस्योपरि चन्द्रमण्डलं ध्यायन् गतिमार्गेण सर्वान् लोकानतीत्य सत्यस्थं सत्यलोके प्रविष्टं अनादि जगद्बीजं अशेष विशेषं नित्यानन्दं अमृत-
रम्यानवत् सर्वदा तृप्तिकरं पुनरावृत्ति रहितं शाश्वतं परञ्जयोतिः प्रविशति इति विज्ञायते ।

॥ इति श्रीवैखानसे नृसिंह वाजपेयीये भगवद्वाचा प्रकरणे पञ्चखण्डे सप्तमोऽध्यायः ॥

॥ பலச்சூத்தி: ॥

என்பதாகப் பகவான் விகனஸர் கூறியதாகக் காச்யபர் கூறுகிறார். அகாலத்தில் எம்பெருமானைத் தரிசனம் செய்தால் ஆயுளும், தனமும், குழந்தைகளும் (அழியும்) குறையும். அது (அகாலம்) ருத்ரனுக்கு வேலை சமயமாகும். எனவே வேவார்த்திகள் எம்பெருமானை வேவிக்க உகந்த காலத்தில் வேலை செய்வித்துவைத்தால் அவர்களுக்கு (பக்தர்களுக்கு) நண்ட ஆயுளும், தனமும், நல்ல குடும்பமும், வீடும், தோட்டங்களும், புசும் கிடைத்து இந்த வேலாகத்தில் அனைத்தையும் அனுபவித்து, மறைந்த பிறகு சங்கு-சகாம் சரித்தவர் களாகவும், இறைவனைப்போன்ற கிருமேனியுடன் ஆகாயத்தில் கருடவாகனம் ஏறி அனைத்து வேலாக்களையும் கடந்து நித்தானந்தத்தை உடையதும், அம்ருதம் அருந்தியது போல பிறப்பற்றதான மோகைத்தை அடைவார்கள் என்பதாகக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் ந்ருஸிம் மவாஜபேய்யால் சொல்லப்பெற்ற பகவதர்ச்சா ப்ரகரணத்தில் ஐந்தாவது கண்டத்தில் ஏழாவது அத்யாயம் முற்றும்.

॥ अथ माध्याह्निकाचनक्रमः ॥

द्वादश घटिकादूर्ध्वं पूर्वोक्त मन्त्रेण कवाटमुद्घाटयति । पात्राणि संशोध्य । पञ्चपात्रेषु जलमापूर्यशुभतिथौस्वामिनःमाध्याह्निक उपसन्ध्याचनं करिष्ये । इति सङ्कल्प्य, पात्रसंस्कारं कृत्वा, भगवतो बलेनेति देवं प्रणम्य, ब्रह्मण्यासं कृत्वा, आसनपाद्य, अर्घ्य, आचमन, पुष्प, गन्ध, धूप, दीप, नीराजनं कृत्वा, वीक्षणार्थं दत्त्वा भोज्यामनं ददाति । हविर्निवेद्य पानीय पाद्याचमनं दत्त्वा, अष्टाक्षरेण पुष्पाणि पादयोः निक्षिपेत् । प्रणामं कृत्वा कवाटं बन्धनं करोति एष विशेषः ॥

பிறகு மாத்யான்னிக (உச்சிகாலர்) அர்ச்சனையில் க்ரமங்கள்:

பன்னிரெண்டு மணிக்கு முன்பு ஏற்கனவே சுதவு திறப்பதின் பொருட்டு சொல்லியுள்ள மந்த்ரத்தைச் சொல்லி சுதவைத் திறக்க வேண்டும். பாத்திரங்களை சுத்தம் செய்து, அவைகளில் பஞ்சு பாத்ரங்களில் தீர்த்தம் (பூரித்து) நிறைத்து; காலையில் சொன்ன ஸங்கல்பத்தைச் சொல்லி ... ஸ்வாமியி னுடைய “மாத்யான்னிக உபஸந்த்யார்ச்சனம் கரிஷ்யே” என்பதாக ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு; பாத்ரங்களுக்கு ஸம்ஸ்காரம் செய்து “பகவதோ பவேன” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பெருமானை ப்ரார்த்தித்து; ப்ரம்மந்யாஸம் செய்து; ஆவானம், பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனம், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், தீபம், நீராஜனம் ஸமர்ப்பித்து, வீக்ஷணார்க்யம் ஸமர்ப்பித்து, போஜ்யாஸனம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஹவிர்நிவேதனம் செய்து; பானீயம், பாத்யம், ஆசமனம் ஸமர்ப்பித்து, அஷ்டாக்ஷரங்களைச் சொல்லி புஷ்பங் களை பெருமானின் திருவடிகளில் சேர்த்து நமஸ்கரிக்க வேண்டும். பிறகு சுதவைப் புட்ட வேண்டும். இதுவே மாத்யான்னிக திருவாராதனத்தின் க்ரமமாகும்.

॥ अथ सायं सन्ध्यार्चनक्रमः ॥

पूर्वत् क्वाटमुद्घाट्य, दीपालङ्कारादीन् करोति । सर्वं देवानां पुष्पमालिकाद्यलङ्करणं कृत्वा, सायं सन्ध्यर्चनं करिष्ये इति मङ्गल्य, पूर्वत्पात्राणि संशोध्य, उदकं पूरयित्वा, ब्रह्मन्यासं कृत्वा, देवस्य देव्योश्च आचमन पुष्प, गन्ध, धूप, नीराजनं कृत्वा, भोज्यासनं समर्प्य, माषापूर्वादीनि निवेद्य, पानीय पाद्याचमनं दत्वा कर्पूरीराजनं कुर्यात् ॥

ஸாயங்கால அர்ச்சனையின் க்ரமங்கள்

முன்போலவே மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக் சுதவைத் திறந்து, அலங்கார தீபங்களை ஏற்றி காண்பிக்கவேண்டும். பிறகு அனைத்து தேவதைகளுக்கும் புஷ்ப மாலைகளால் நங்கு அலங்கரித்து, “ஸாயம் ஸந்த்யார்ச்சனம் கரிஷ்யே” என்பதாகச் சொல்லி ஸங்கல்பம் செய்துகொள்ளவேண்டும். முன்போலவே பாத்ரங்களைச் சுத்தம் செய்து, ஜலம் நிரப்பி, ப்ரம்மந்யாஸம் செய்து; பெருமாள், பூரீதேவி, பூமிதேவி ஆகியோருக்கு ஆசமனம், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், தீபம், நீராஜனம் ஸமர்ப்பித்துத் தளிகை நிவேதனம் செய்து, வடை முதலியவைகளை நிவேதனம் செய்து பானீயம், பாத்யம், ஆசமனம் ஸமர்ப்பித்து கற்பூர நீராஞ்ஜனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

॥ रात्रौ अर्चन क्रमः ॥

रात्रौ नव नाडिकात्परं द्वादश नाडिकान्त पूजां कराति । रात्र्यर्चनं करिष्ये इति सङ्कल्प्य भगवतो वलेनेति देवं प्रणम्य, भूतशुद्ध्यादि रेचक पुष्पादीन् करोति । पूर्ववत् पात्रावाहनादि जलपूष्णाभिमन्त्रणं कृत्वा, पीठार्चनं कृत्वा, ब्रह्मन्थास करोति । ध्यान पूर्वकं मन्त्रासनादि कृत्वा अलङ्कारासनं समर्प्य पूर्वोक्तवत्पुष्पान्याम धूप दीप मन्त्रपुष्प भोज्यासन हविर्निवेदन मुखवासपणाम नित्यहोम यात्रासन नित्योत्सव कलिभ्रमणान्तं कारयेत् । रात्रौ पूजावसाने पयङ्कासनं दत्वा, अर्धयामार्चनं करिष्ये इति सङ्कल्प्य, पाद्याचमनं ददाति । धूप, दीप, नीराजनं कृत्वा, शुद्धान्नं निवेद्य, गुडसहित क्षीरं च निवेद्य, एलालवङ्ग जातीफलसहित ताम्बूलं निवेद्य कौतुक वेरं शयने शाययेत् ॥

॥ रात्रौ அர்ச்சனக் க்ரமः ॥

இரவில் 9-00 மணிக்குப் பிறகு 12-00 மணிவரையில் பூஜை செய்ய வேண்டும். “ராத்ரயர்ச்சனம் கரிஷ்யே” என்பதாக ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு “பகவதோ பவேன” எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிப் பெருமானை நமஸ்கரித்து; பூதசுத்தி, ரேசக பூரக-கும்பசுத்தோடு சேர்ந்த ப்ராணாயாமங்களைச் செய்து, பாத்ரங்களைச் சுத்தம் செய்து, ஜலம் நிறைத்து அபிமந்த்ரித்து பீடயர்ச்சனை செய்து, ப்ரம்மந்யாஸம் செய்யவேண்டும். தயான பூர்வாங்கமான மந்த்ராஸனத்தை ஸமர்ப்பித்து, அலங்காராஸனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். முன்பு சொல்லப்பட்டுள்ளது போலவே புஷ்பந்யாஸம், தூபம், தீபம், மந்த்ர புஷ்பம், போஜ்யாஸனம், ஹவிர்நிவதனம், தாம்பூலம் ஸமர்ப்பித்து நமஸ்கரித்து, பிறகு நித்யவேஹாமம் செய்து, யாத்ராஸனம் ஸமர்ப்பித்து, நித்யோத்ஸவத்தைச் செய்து பலி சாதித்து நிறைவு செய்யவேண்டும்.

இரவு பூஜை நிறைவடைந்தவுடன் “பர்யங்காஸனம் ஸமர்ப்பித்து”, “அர்தயாமார்ச்சனம் கரிஷ்யே” என்பதாக ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு பாத்யம், ஆசமனம் ஆகியவைகளை ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். தூபம், தீபம், நீராஞ்ஜனம் ஸமர்ப்பித்து “சுத்தான்னம்” நிவேதனம் செய்து, வெல்லத்தோடு சேர்ந்த பாலுர் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். ஏலக்காய், லவங்கம், ஜாதிக் காய் ஆகியவற்றோடு சேர்ந்த வெற்றிலை பாக்கு நிவேதனம் செய்யவேண்டும், கௌதுகரை (பேரத்தை) படுகையில் (சயனஸூக்தம் சொல்லி) படுக்கவைக்க வேண்டும். இவ்வாறு இரவு அர்ச்சனையின் க்ரமம் நிறைவாகிறது.

॥ श्रीदेव्याः अर्चनम् ॥

ஸ்ரீதேவியினுடைய அர்ச்சனம் (திருவாராதனம்)

कां सोसितां हिरण्यपाकारामार्द्रां ज्वलन्तीं तृप्तां तर्पयन्तीम् । पद्मेस्थितां पद्मवर्णां
तामिहोपहृये श्रियम् : इति आसनम् ।

காம் ஸோஸ்மிதாம் ஹிரண்யப்ரபாகாராமார்த்ராம் ஜ்வலந்தீம்
த்ருப்தாம் தர்ப்பயந்தீம் । பத்மே ஸ்திதாம் பத்மவர்ணாம் தாமிஹோ-
பஹ்வயேச்ரியம் । என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு (லக்ஷ்மிக்கு) ஆஸனம்
(மானஸீகமாக) ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

तां म आवाह जातवेदां लक्ष्मीमप गामिनोम् । यस्यां हिरण्यं विन्देयं कामश्वं
पुरुषानहम् । इति स्वागतम् ।

“தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ லக்ஷ்மீமநபகாமினீம் । யஸ்யாம்
ஹிரண்யம் விந்தேயம் காமச்வம் புருஷானஹம் ।” என்பதாகச் சொல்லி
ஸ்ரீதேவிக்கு ஸ்வாகதம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“अधूर्वा रथमद्यां हस्तिनाद प्रगोधिनीम् । श्रियं देवीमुपहृये श्रीर्मा देवी जुषताम् ।
इति अनुमानम् ।

அச்வபூர்வாம் ரதமத்யாம் ஹஸ்திநாத ப்ரபோதினீம் । ச்ரியம் தேவீ
முபஹ்வயே ஸ்ரீர்மாதேவீ ஜுஷதாம்” ।” என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவி
யிடம் அனுமதி பெற வேண்டும்.

“चन्द्रां प्रभासां यशसा ज्वलन्तीं श्रियं लोके देवजुष्टामुदाराम् । तां पद्मिनीमां
शरणमहं प्रपद्येऽलक्ष्मीमे नश्यतां त्वां वृणे । इति पाद्यम् ।

சந்த்ராம் ப்ரபாஸாம் யசஸா ஜ்வலந்தீம் ச்ரியம் லோகே தேவஜுஷ்டா-
முதாராம் । தாம் பத்மினீமீம் சரணமஹம் ப்ரபத்யேலக்ஷ்மீர்மே நச்யதாம்
த்வாம் வ்ருணே ।” என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு பாத்தியம் ஸமர்ப்பிக்க
வேண்டும்.

मनसः काममाकूतिं वाचः सत्यमशीमहि । पशूनां रूपमलस्य मयि श्रीश्रयतां यशः ।
इत्यर्घ्यम् ।

மனஸ: காமமாகத் திம் வாச: ஸ்த்யமசீமஹ் । பஞ்ஞாம் ஸாமன்னஸ்ய
மயிஸ்ரீ ச்ரயதாம் யா: ! என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு அர்ப்பயம்
ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

आपः सृजन्तु सिंघानि चिकीत वस मे गृहे । निच देवीं मातरं श्रियं वासय मे
कुले । इति आचमनीयम् ।

ஆப: ஸ்ருஜந்து ஸ்னிக்தானி சிகீத வஸ மே க்ருதேஹ । நிச தேவீம்
மாதரக்குஸ் சரியம் வாஸய மே குலே । என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு
ஆசமனியம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

पद्मप्रिये पद्मिनि पद्महस्ते पद्मालये पद्मदलायदाक्षि । विध्वप्रिये विष्णुमनोऽनुकूले
त्वत्पादपद्मं मयिसन्निदत्त । इति मुखवासम् ।

பத்மப்ரியே பத்மினி பத்மஹஸ்தே பத்மாலயே பத்மதளாயதாக்கி ।
விசுவப்ரியே விச்வமனோ஽னுகூலே த்வத்பாதபத்மம் மயி ஸ்நிதஸ்ய । என்று
சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்குத் தாம்முலம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“कां सोसितां” इति स्नानासनम् ।

“காம் ஸோஸ்மிதாம்” எனத்தொடங்கும் (முன்பு சொல்லப்பட்ட)
மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு ஸ்நானாஸனம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

कर्दमेन प्रजाभूता मयिस्मभ्य कर्दम । श्रियं वासय मे कुले मातर पद्मालिनीम् । इति
दन्तधावनं, गण्डूषम् ।

கர்தமேன ப்ரஜாபூதா மயிஸம்பவ கர்க்தம । சரியம் வாஸய மே குலே
மாதரம் பத்மமாலினீம் । என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு தந்ததாவனம் (பல்
தேய்த்துவிட்டு) செய்வித்து, வாய் கொப்பளிக்கச் செய்யவேண்டும்.

“आपः सृजन्तु” इति आचमनीयम् ।

“ஆப: ஸ்ருஜந்து” எனத்தொடங்கும் (முன்பு சொன்ன) மந்த்ரத்தைச்
சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு ஆசமனியம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“कर्दमेन” इति तैलोद्वर्तनम् ।

“கர்தமேன” எனத்தொடங்கும் (முன்சொன்ன) மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
ஸ்ரீதேவிக்கு எண்ணெய் தேய்த்துவிடவேண்டும்.

अदौ पुष्करिणीं पुष्टिं सुवर्णां हेममालिनीम् । सूर्यां हिष्णुमयीं लक्ष्मीं जातवेदा म
आवाह । इति स्नानम् ।

ஆர்த்தாரம் புஷ்கரிணீம் புஷ்டிம் ஸுவர்ணாம் ஹேமமாலினீம் ।
ஸூர்யாம் ஹிர்ணமயீம் லக்ஷ்மீம் ஜாதவேதோ ம ஆவஹ । என்பதாகச்
சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு ஸநானம் செய்விக்கவேண்டும்.

श्रियै जातश्रिय आनिर्याय श्रियं वये जनितृभ्यो ददातु । श्रियं वसाना अमृतत्व-
मायन् भजन्ति सद्यः सविता वितयन् ॥ इति प्लोतम् ।

சரியை ஜாத சரிய ஆனிர்யாய சரியம் வயோ ஜனித்ருப்யோ ததாது ।
சரியம் வஸானா அம்ருதத்வமாயன் பஜந்தி ஸதய: ஸவிதா விதத்யுன் । என்ப
தாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு திருவொத்துவாடை (துடைக்க) ஸமர்ப்பிக்க
வேண்டும்.

“कां सोसितां” इति अलङ्कारासनम् ।

“காம் ஸோஸ்மிதாம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
ஸ்ரீதேவிக்கு அலங்காராஸனம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“श्रियै जात” इति वस्त्राभरणम् ।

“சரியை ஜாத” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு
வஸ்த்ர ஆபரணங்கள் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“अदौ पुष्करिणीं” इति पुष्पम् ।

“ஆர்த்தாரம் புஷ்கரிணீம்” எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி
லக்ஷ்மிக்கு புஷ்பம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

गन्ध द्वारां दुराधर्षां नित्ययुष्टां करीषिणीम् । ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपहृये
श्रियम् ॥ इति गन्धम् ।

கந்த த்வாராம் துராதர்ஷாம் நித்ய புஷ்டாம் கரிஷிணீம் । ஈச்வரீகும்
ஸர்வ பூதானாம் தாமிஹோபஹ்வயே சரியம் ॥ என்பதாகச் சொல்லி
லக்ஷ்மிக்கு (சந்தனம்) கந்தம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“उपैतुमां देव सखः कीर्तिश्च मणिना सह । प्रादुर्भूतोसि राष्ट्रेऽसिन् कीर्तिमृद्धिं
ददातु मे ॥ इति धूपम् ।

உபைதுமாம் தேவஸஃ கீர்த்திச்ச மணினாஸஹ । ப்ராதூர்பூதோஸ்மி
ராஷ்ட்ரேஸ்மின் கீர்த்திம்ருத்திம் ததாது மே ॥ என்பதாகச் சொல்லி
லக்ஷ்மிக்கு தூபம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

आदित्य ऋणं तपसोधिजातो वनस्पतिस्तव वक्षोथ वित्तवः । तस्य कलानि तपसानु-
दन्तु मायान्तरायाश्च बाह्या अलक्ष्मीः । इति दीपम् ।

ஆதித்ய வர்ணே தபஸோதி ஜாதோ வனஸ்பதிஸ்தவ வ்ருஷோத-
பிஸ்வஃ । தஸ்யபலானி தபஸா நுதந்து மாயாந்தராயாச்ச பாஹ்யா அலக்ஷ்மீஃ ।
என்பதாகச் சொல்லி லக்ஷ்மிக்கு தீபம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

“अथै जात” इति पाद्याचमनं भोज्यासनं सङ्कल्प्य ;

“சரியை ஜாத” எனத் தொடங்கும் (முன் சொன்ன) மந்த்ரத்தைச்
சொல்லி லக்ஷ்மிக்கு பாத்யம், ஆசமனம், போஜ்யாஸனம் ஸமர்ப்பிக்க
வேண்டும்.

“क्षुपिपासामलाञ्जयेष्टामलक्ष्मीर्नाशयाभ्यहम् । अभूतिमममृद्धिञ्च सर्वान्निर्णुद मे
गृहात् । इति हविर्निवेदनम् ।

க்ஷுபிபாஸாமலாஞ்ஜயேஷ்டாமலக்ஷ்மீர்நாசயாம்யஹம் । அபூதிம-
ஸம்ருத்திஞ்ச ஸர்வாந்நிர்ணுதமே க்ருஹாத் । என்பதாகச் சொல்லி லக்ஷ்மிக்கு
ஹவிர்நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

तां म आवह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् । यस्यां हिरण्यं प्रभूतं गावोदास्योऽध्वान्
विदेयं पुरुषानहम् । इति पानीयं, पाद्याचमनम् ।

தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ லக்ஷ்மீமனபகாமினீம் । யஸ்யாம்
ஹிரண்யம் ப்ரபூதம் காஹோதாஸ்யோடச்வான் விந்தேயம் புருஷானஹம் ।
என்பதாகச் சொல்லி ஸ்ரீதேவிக்கு பானியம், பாத்யம், ஆசமனம் ஆகியவை
ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

पञ्चप्रिये पविनि पञ्चहस्ते पञ्चालये पञ्चदल्यदाक्षि । विश्वप्रिये विष्णुमनोऽङ्गुले
त्वत्पादपद्मं मयि सन्निदत्स्व । इति मुखवासम् ।

பத்மப்ரியே பத்மினி பத்மஹஸ்தே பத்மாலயே பத்மதளர்யதாக்கி ।
விச்வப்ரியே விஷ்ணுமனோ஽ங்குலே த்வத்பாதபத்மம் மயி ஸன்னிதத்ஸ்வ ।
என்பதாகச் சொல்லி லக்ஷ்மிக்கு வெற்றிலை-பாக்கு நிவேதனம் செய்ய
வேண்டும்.

துவ்வாறு ஸ்ரீதேவி (லக்ஷ்மி)யினுடைய அர்ச்சனம் ஸம்பூர்ணம்.

॥ भूदेव्याः अर्चनम् ॥

பூமிதேவியினுடைய திருவாராதன க்ரமம்

भूमिर्भूजा द्यौर्वरिणाऽन्तरिक्षमहित्वा । उरस्थे ते देव्यदितेऽमिमन्नादमन्नाद्यावाद्ध्ये ।
इयसन्, खागतम् ।

பூமிர்பூர்ஜா த்யௌர்வரிணா஽ந்தரிக்ஷம்ஹித்வா உபஸ்தே தே
தேவ்யதிதேஃ கனிமன்னா தமன்னா த்யாயாததே । என்பதாகச் சொல்லி பூமி
தேவிக்கு ஆஸனம் ஸமர்ப்பித்து (ஸ்வாகதம்), நஸ்வரவும் நல்கவேண்டும்.

आयङ्गौः पृथिनरकमीदमनन् मातरं पुनः । पितरञ्च प्रयन्सुवः । इति पाद्यम् ।

ஆயாங்கௌ: ப்ருச்னிரக்ரமீதஸனன் மாதரம் புன: । பிதரஞ்ச ப்ர்யன்ஸுவ: ।
என்பதாகச் சொல்லி பூதேவிக்கு பாத்யம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

मेदिनी देवी वसुधरा स्याद्वसुधा देवी वासवी । ब्रह्मवर्चसः पितॄणां श्रोत्रं चक्षुर्मनः ।
इति अर्घ्यम् ।

மேதினீதேவி வஸுந்தரா வ்யாத்வஸுதா தேவீ வாஸவீ । ப்ரம்ம-
வர்சஸ: பித்ருணாம் ச்ரோத்ரம் சக்ஷுர்மன: । என்பதாகச் சொல்லி பூமி
தேவிக்கு அர்க்யம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

यत्ने मन्युपरोप्तस्य पृथिवीमनुदत्तसे । आदित्या विश्वे तत् देवा वसवश्च समाभरन् ।
इति आचमनीयम् ।

யத்தே மந்யுபரோப்தஸ்ய ப்ருதிவீ மனுதத்வஸே । ஆதித்யர் விச்வே
தத் தேவா வஸவச்ச ஸமாபரன் । என்பதாகச் சொல்லி ஆசமனீயம்
ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

वायुपरी जल शयनी खड्गधारा सत्यन्धोपरि मेदिनी । सोपरिधत्तङ्गाय । इति स्नानम् ।

வாயுபரீ ஜலசயனீ ஸ்வயந்தாரா ஸ்த்யந்தோபரி மேதினீ । ஸோபரி தத்தங்காய । என்று சொல்லி பூமிதேவிக்கு ஸ்நானம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

शृङ्गे शृङ्गे यज्ञे यज्ञे विभीषणी । इन्द्र पत्नी व्याजिनी सुरसरि रिह । इति प्लातम् ।

ச்ருங்கே ச்ருங்கே யக்ஞே யக்ஞே விபிஷணீ । இந்தரபத்னீ வ்யாஜினி ஸுரஸரி ரிஹ । என்று சொல்லி பூமிதேவிக்கு ப்லோதம் (திருவொத்துவாடை) ஸமர்ப்பிக்க (துடைக்க) வேண்டும். மேலும் இதே மந்தரத்தைச் சொல்லி வஸ்த்ரங்கள். ஆபரணங்கள் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

त्रिं शङ्खाम विराजति वाक्पतङ्गाय शिश्रिये । प्रत्यस्य वह शुभिः । इति पुष्पम् ।

த்ரிகும் சத்தாம விராஜதி வாக்பதங்காய சிச்ரியே । ப்ரத்யஸ்ய வஹ த்யுபி: । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு புஷ்பம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

अस्य प्राणादपानधन्तश्चरति रचना । व्यख्यन्महिषसुवः । इति गन्धम् ।

அஸ்ய ப்ராணாதபானத்யந்தச்சரதி ரோசனா । வ்யக்யன் மஹிஷஸு-ஸுவ: । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு சந்தனா ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

यत्वा क्रुद्धः परोवप मन्युना यदवर्था । सुकल्पमाने तत्तत्र पुनस्त्वाद्धीपयाममि । इति धूपम् ।

யத்வா க்ருத்த: பரோவப மன்யுனா யதவர்த்யா । ஸுகல்பமக்னே தத்தவ புனஸ்த்வோத்தீபயாமணி । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு தூபம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

यत्ते मन्युपरोप्तस्य पृथिवीमनुदध्वसे । आदित्या विश्वे तद्देवा वसवश्च समाभरन् । इति दीपम् ।

யத்தே மந்யுபரோப்தஸ்ய ப்ருதிவிமமுதத்வஸே । ஆதித்யா விச்வே தத்தேவா வஸவச்ச ஸமாபரன் । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்குத் தீபம் காண்பிக்கவேண்டும்.

मेदिनी देवी वसुधरा स्याद्रुद्रा देवी वामवी । ब्रह्मवर्चसः पितृणां श्रोत्रं चक्षुर्मनः । इति अर्घ्यम् ।

மேதினீதேவீ வஸுந்தரா ஸ்வாத வஸுதாதேவீ வாஸவீ । ப்ரம்ம-வர்ச்சஸ: பித்ருணாம் ச்ரோத்ரம் சக்ஷுர்மன: । என்பதாகச் சொல்லி பூமி தேவிக்கு அர்க்யம் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

देवी हिरण्यगर्भिणीदेवी प्रमोदरी ॥ रसने सत्यायने सीद । इति हविर्निवेदनम् ।

தேவீ ஹிரண்யகர்பிணி தேவீ ப்ரஸோதரீ । ரஸனே ஸத்யாயனே
ஸீத । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு ஹவிர்நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

समुद्रवती सावित्रीह नो देवी मह्यकी । महाघरणी महोद्यदिस्थ । इति पानीयम् ।

ஸமுத்ரவதி ஸாவிரீஹ நோ தேவீ மஹ்யகீ । மஹோதரணீ மஹோத்-
யதிஸ்த । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு பானீயம் ஸமர்ப்பிக் வேண்டும்.

वायुपरी जलशयनी स्वन्धरा सत्यन्धा परिमेदिनी । सापरिदत्तज्ञाय । इति सुखवासम् ।

வாயுபரீ ஜலசயனீ ஸ்வயந்தாரா ஸத்யந்தோ பரிமேதினீ । ஸோபரி-
தத்தங்காய । என்பதாகச் சொல்லி பூமிதேவிக்கு வெற்றிலை பாக்கு ஹவிர்
நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

॥ इति नित्यार्चनाविधिः समाप्तः ॥

இவ்வாறு நித்யார்ச்சனாவிதி முற்றும்.

அன்னகந்தி மந்தாம்

यत्ते सुमीमे हृदयं दिवि चन्द्रमसि श्रितम् । तस्यामृतत्वस्येशानो माऽहं पौत्रमघं
रुदम् । इति गोघृतामाश्राव्य ॥

யத்தே ஸுமீமே ஹ்ருதயம் திவி சந்த்ரமஸி ச்ரிதம் । தஸ்யாம்ருதத்-
வஸ்யேசானோ மாஃஹம் பௌத்ரமககும் ருதம் । என்பதாகச் சொல்லி
ஹவிர்நிவேதன ப்ரஸாதத்தில் பசு நெய்யைச் சேர்க்கவேண்டும்.

(பக்கம் 122)

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட தம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பன்னையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை, பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து நிதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதல வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர், }
30 12-2000 }

மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் தூலகம்.



(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR)
